

Lib. Pena,.....
 Cel. Amor,.....
 Flab. Fortuna,.....
 Lib. Deseo,.....
 Cel. Si es que es de Febo la gala,.....
 Flab. Si es de Mercurio el ingenio,.....
 Lib. Y si es el valor de Marte,
 Di á Marte,.....

Flab. Á Mercurio,.....
 Cel. Á Febo,.....
 Lostres. Pues son afectos de amor,
 Que vuelvan por sus afectos.

JORNADA II.

Dentro voces, y sale ISMENIA.

Uno [dent.] Echo la lancha á la orilla,
 Porque antes que amanezca
 Podamos volver al mar.
 Ism. Pues ya me dejais en tierra,
 Id en paz. — Esta vez, cielos,
 No á las doradas arenas
 De Chipre tormenta es
 La que me arroja violenta;
 Eleccion sí. Mas ay triste!
 Que en sus fortunas deshechas
 Aun con la tranquilidad
 Corre el infeliz tormenta.
 Vióme pues convalécida
 De aquel accidente apenas
 Libio, cuando usando ya
 Del ruego, ya de la fuerza,
 Me persuadió á que vencida
 De uno y otro á Gnido vuelva.
 Yo, viendo, que en su poder
 Habia de estar expuesta
 Á ceños de aborrecida,
 Y á desaires de sujeta,
 Sin que pudiera mi saña,
 Sin que mi rencor pudiera
 Usar, estando á su vista,
 De industrias y de cautelas,
 Que descompongan su amor,
 En favor de mis ofensas,
 Que es la intencion, que me trajo
 Desesperada y resuelta,
 Me dejé vencer, fiada
 En que una joya de aquellas,
 Que conmigo reservé
 Del mar, la costa me hiciera
 Al soborno de su arráez,
 De quien confia mi ausencia.
 No mal me salió el intento,
 Pues que guiñando la vela,
 Del interes obligado,
 Me echó con el alba en esta
 Playa, delicioso parque
 De aquesta fábrica excelsa
 Del palacio de Rosarda;
 Pues me dijo Pasquin, que era
 Quien, de mí compadecida,
 Mi vida á Libio encomienda.
 Dando mi agradecimiento
 La ocasion, tengo de verla;
 Que si acaso introducida
 Una vez quedo con ella,
 Yo haré..... Mas (ay infelice!)
 Libio es este. Entre estas peñas
 Me escondo, en tanto que pasa;
 Que no es justo que me vea,

Donde ó la fuerza, ó el ruego
 Otra vez al mar me vuelvan. [Escóndese.]

Salen LIBIO y PASQUIN.

Lib. Con la aurora, Pasquin, sé
 Que baja á aquesta ribera
 Rosarda, y así en su orilla
 Me ha de hallar, para que vea,
 Ya que yo no sé lucir
 En saraos, ni academias,
 Y para la justa el Rey
 No ha querido dar licencia,
 Que nadie mas desvelado
 Girasol de su belleza,
 Para el uso de adorarla,
 Logra la ocasion de verla.
 Pasq. Siempre ví, que habias de ser
 En aquesta competencia
 Tú el desairado.

Lib. Por qué?
 Pasq. Porque el valor, que en las guerras,
 No es halaja en los estrados;
 Aquí galas y libreas,
 Versos, músicas, conceptos,
 Motes, cifras, joyas, telas,
 Retruécanos, tiquimiquis,
 Almibares y jaleas,
 Pasan, no montas ni avances,
 Tararás ni botaselas,
 Reductos, fosos ni minas.

Lib. Por eso quiero que advierta,
 Que sabe amanecer Marte
 Al umbral de Vénus bella.

Pasq. Y podrás decirle tú
 Lo que otro á una damisela,
 Que, haciéndole en sus desdenes
 El cargo de sus finezas,
 La dijo: eso y mas merece
 Quien madrugó un dia por ella
 Á las diez de la mañana.
 Lib. Luego ví ser frialdad necia.
 Pasq. Calentémosla paseando;
 Y pues los que galantean
 En concurso de acreedores
 No dan plática ni audiencia,
 Que no sea en el terrero,
 Dime, si sabe, que seas
 Tú el jardinero.

Lib. ¿Quién duda,
 Que, al verme la vez primera,
 Me conociese? Porque eso
 De que dos papeles pueda
 Hacer uno, aun es, Pasquin,
 Objecion en las comedias.
 Mas por tan desentendida
 Se ha dado, prudente y cuerda,
 De la fineza, por no
 Agradecer la fineza,
 Que nunca, para que yo,
 En fe de rendido, pueda
 Alegarla por servicio,
 Dió lugar.

Pasq. Desmanera
 Nunca te habrá preguntado
 Por aquella buena pieza,
 Que su refugio dejó
 En nuestro hospital.

Lib. Ya fuera
 Darse eso por entendida.

Pasq. Supongo.....

Lib. ¿Qué?
 Pasq. Que suceda,
 Ó porque tú te declares,
 Ó porque ocasion se ofrezca,

Que por ella te pregunte,
 Qué la has de decir?

Lib. Que muerta
 Quedó al mortal parasismo,
 En que la dejó ella mesma.

Pasq. Es disculpa doctoral,
 Que no tiene residencia.

Ism. Y no dirás mal; que solo [aparte.]
 Eso habrá, en que tú no mientas.

Pasq. Y para todo, señor,
 Fue dicha, que ella quisiera
 Volverse á Gnido.

Lib. ¿Qué habia
 De hacer, cuando á verse llega
 Tan desengañada? pues
 No hay muger, Pasquin, tan necia,
 Que aborrecida porfie.
 Pensó sin duda, que al verla
 Habia de volver mi encanto
 Al conjuro de sus quejas;
 Mas hallándome empeñado
 En tan alta competencia,
 Fue fuerza darse á partido.

Pasq. En mi vida lo creyera
 De su condicion.

Lib. Por qué?
 Pasq. Por qué preguntas? ¿Hay fiera,
 Hay áspid y basilisco,
 Que, comparado con ella,
 Fiera no sea de paz,
 Áspid casero no sea,
 Y basilisco de falda?

Ism. ¿Que esto mi furor consenta! [aparte.]

Lib. Deja locuras; porque
 Ya del alcázar la puerta
 Abren, y sale Rosarda,
 Bien como la primavera,
 Que, acompañada de flores,
 Jura á la rosa por reina.

Sale ROSARDA con sus Damas.

Rosa. Ya que gustais de que el mar
 Esta aurora nos divierta,
 Gozando su orilla á solas,
 Sin la penosa asistencia
 De necios amantes, dad
 Al aire la voz, y sea
 Vuestro coro al de las aves
 Harmoniosa competencia.

Laur. ¿Qué tono, señora, quieréis,
 Que te cantemos?

Rosa. Cualquiera,
 Como no sea el que dijo
 En necia ruda cadencia,
 Que hermosura para dos
 No es dicha para uno.

Nise. Nueva
 Hay otra, que consta de ecos,
 En preguntas y respuestas.

Rosa. Pues vaya esta, por si acaso
 Hay algo, que me divierta.

Cant. Quién, amor, sabrá decir.....

Rosa. Oye, Laura, aguarda, espera.
 ¿Quién es quien al paso está?

Lib. Quien no sabe, si agradezca
 La duda, ó sienta la duda;
 Sentirla, al ver que no veas
 Quien á todas luces es
 Viva estatua de tus puertas;
 Ó agradecerla, si acaso
 Te ofendes de que yo sea;
 Pues viviré el breve instante
 Que tarde en ver que te ofendas;
 Y así, en tanto que la duda

Esté aquel rato suspensa,
 Fuerza será estarlo yo
 En si la estime ó la sienta.

Rosa. Pues para que no os debais
 Ni aun la lisonja pequeña
 De estimarla ó de sentirla,
 Pase la duda á evidencia. —
 Aunque, habiendo de ser otro, [aparte.]
 Que sea Libio no me pesa,
 Es fuerza disimular.

Ism. Esto me importa que atienda. [aparte.]

Rosa. ¿Qué atrevimiento es, que, cuando
 Yo con mis Damas pretenda
 Á solas en esta playa
 Desahogar de mis tristezas
 La causa, vos solo oseeis.....?
 Como no es la vez primera
 (¡Animo, temor, y sirva
 Á dos luces la respuesta!)
 Que os ví, siendo alba del sol,
 Ser Diana de otras selvas,
 Ser de otros jardines Flora,
 Ser Vénus de otras riberas,
 Creí, que fuera á la osadía
 Ejemplar la consecuencia.

Rosa. Pues os engaiais; que antes
 Decirla sobre tenerla,
 Dobla la culpa; mas ya
 Que mi presuncion no pueda
 Durar mas desentendida,
 Sírvame de algo la ofensa.
 ¿Qué se hizo una infelice
 Beldad, que á su azar atenta,
 Ó á mi piedad, fié de vos?

Ism. Si él la dice, que soy muerta, [aparte.]

No podré yo parecer,
 Sin maliciosa sospecha
 De que hay segunda intencion.
 ¡O quién estorbar pudiera
 Su mentira!

Rosa. Pues no hablais?

Lib. No sé como.

Pasq. Bien empieza
 Á fingir el sentimiento.

Rosa. ¿Qué puede haber, que os suspenda?

Lib. Que está, señora, la dama.....

Rosa. Dónde?

Sale ISMENIA.

Ism. Á vuestras plantas puesta. [Arrodillase.]

Lib. ¿Qué es esto, Pasquin? [aparte los dos.]

Pasq. La mas
 Bien ensebada apariencia,
 Que ví, pues sin rechinar
 Vino, ni ver como venga.

Ism. Que viendo, cuanto le turba
 Vuestro enojo, pues no acierta
 Con las palabras, es bien
 Dar yo por él la respuesta.
 Á vuestras plantas, señora,
 Está una vida, que, expuesta
 Á trances de la fortuna,
 Tanto en vuestra fe se enmienda,
 Que os trae, como á su deidad,
 La tabla de la tormenta.

Lib. ¿Que esto suceda, Pasquin! [aparte los dos.]

Pasq. ¿Pues qué quieréis que suceda,
 Si, mirándote empeñado
 En tan alta competencia,
 Fue fuerza darte á partido?

Lib. ¿Ahora de burlas te acuerdas?

Ism. Y no desagradecida
 Tardó, señora, la ofrenda;
 Porque viendo, que no os dábais

Por obligada á la deuda
De las finezas de Libio,
Tuve cerrada la puerta
Para parecer; y tanto,
Que aun estando ahora en esta
Estancia con él, al veros,
Me dijo, que entre esas peñas
Me escondiese; pero oyendo
La plática tan dispuesta
En mi favor, me atreví
Á salir, donde os ofrezca
Ociosamente una vida,
Que ya fue dádiva vuestra.
Rosa. Alza del suelo; que tanto
Estimo saber, que tengan
Los hados apelacion,
Que sus influjos desmientan,
Que te he de dar en albricias
De verte dellos exenta,
El desenojo de Libio.
Lib. Tus pies beso. — ¡Que sea fuerza [aparte].
Esforzar yo contra mí
Su traicion!
Pasq. Si tú la hubieras [aparte á él].
Echado al mar, cuando yo
Te lo dije,.....
Rosa. No agradezca
Vuestra voz el desenojo
Á mi piedad, sino á esa
Vida, que por mí amparásteis.
Lib. Á vos primero, y á ella
Despues, debo agradecido..... [de rodillas].
Rosa. Qué haceis? Levantad.
Lib. Ha fiera! [aparte].
Ism. Ha tirano! [aparte].
Lib. Ha falsa! [aparte].
Ism. Ha aleve! [aparte].
Pasq. ¡Qué amorosos se requiebran! [aparte].
No hay cosa como la paz
Entre amantes.
Ism. Aunque sean
Tan generosas albricias
Las que por mí Libio tenga,
Si me atrevo á pedir otras,
Quejaos de vuestra grandeza,
Pues su liberalidad
La costa hace á mi vergüenza.
Noble soy, mi anciano padre,
Con quien pasaba de Grecia
Á Alejandria de Egipto,
Muerto yace á la violencia
Del mar; con que yo he quedado
Sin padre, patria ni hacienda.
Pasq. ¡Con qué valor miente y llora [aparte].
Una muger!
Ism. Extrangera,
Sola y peregrina, ¿adónde
Podré albergarme, que sea
Digno sagrado á una vida,
Que ya algun cuidado os cuesta?
Esclavas tendreis, señora;
Y pues viene á hacerse entre ellas
Poco número una mas,
No huérfana.....
Rosa. Cesa, cesa;
Que es de mi piedad agravio
El llanto con que me ruegas;
Pues no he de desamparar
Vida, que estuvo á mi cuenta.
Ism. Otra vez beso tu mano.
Rosa. Cómo te llamas?
Ism. Astrea.
Pasq. Vive Dios.....! [aparte los dos].
Lib. Calla.

Pasq. ¿No es peor
El dejar, que una embustera
Con serlo se salga?
Lib. No.
Rosa. Ya que ella conmigo queda, [á Libio].
Retiraos vos.
Lib. No sé,
Si os sirvo en que os obedezca.
Rosa. Cómo?
Lib. Como tal vez ví
Ser delito la obediencia.
Rosa. Cuando la falsedad manda,
Bien puede ser que lo sea.
Lib. Aunque mande la verdad,
No siempre la porfia es necia.
Rosa. Ni siempre la indignacion
Suele mantenerse cuerda.
Lib. Para eso es bien que un error
El perdon de albricias tenga.
Rosa. Yo perdono el cometido,
Pero no el que se cometa.
Id con Dios.
Lib. Á tanto ceño
Traidora es la resistencia. —
Válgame el cielo!
Rosa. Qué es esto?
Lib. Es no atinar con la senda,
Que de vos, señora, aparta;
Y es confesar con vergüenza,
Que tiembla de una muger
Hombre de quien hombres tiemblan. —
Ven, Pasquin.
Pasq. ¿Cómo, señor,
Con Rosarda te la dejas?
Lib. Qué he de hacer?
Pasq. Si mi consejo.....
Lib. Calla; y tomando la vuelta,
Escondido entre estas ramas,
Conmigo, Pasquin, te queda;
Que ya que hablarla me quite,
No me ha de quitar el verla.
[Escóndense los dos].
Rosa. ¿Qué tiembla de una muger [aparte].
Hombre de quien hombres tiemblan?
Mucho temo,..... Mas qué digo?
¿Yo ha de haber cosa que tema? —
Pues hemos quedado solas,
El tono empezado vuelva.
Voz 1. [cant.] ¿Quién, amor, sabrá decir
De triunfos de tu poder,
Cual deja mas que sentir,
Ó la lisonja del ver,
Ó el alhago del oír?
Voz 2. ¿Pues qué hay que dudar,.....
Voz 3. ¿Pues qué hay que argüir,.....
Voz 4. Si para postrar,.....
Voz 5. Si para vencer,.....
Voz 2 y 3. De amor el mas noble peligro es el ver,.....
Voz 4 y 5. El mas noble riesgo es de amor el oír?
Todas. ¿Pues qué hay que dudar,
Pues qué hay que argüir,
Si para postrar,
Si para vencer,.....
Hombr. [dent.] De amor el mas noble peligro es el ver,
El mas noble riesgo es de amor el oír?
Rosa. Oid; ¿reparais, que, aunque el eco
Siempre responder en medias
Razones suele, hoy parece,
Que las vuelve mas enteras,
Que otras veces?
Clor. Sí, señora.
Rosa. Proseguid, y estad atentas.
Voz 1. Cuando amor de los sentidos
Intenta arrastrar despojos,

Tal vez entra por los ojos,
Y tal vez por los oídos;
Y aunque unos y otros rendidos
Vé á su tirano poder,
Ninguno llegó á saber
Á cual deba preferir.
Voz 3. ¿Pues qué hay que dudar,.....
Voz 4. ¿Pues qué hay que argüir,.....
Voz 5. Si para postrar,.....
Voz 6. Si para vencer,.....
Voz 2 y 3. De amor,.....
Hombr. [dent.] El mas noble peligro es el ver,
El mas noble riesgo es de amor el oír?
Rosa. Ya este no es eco. Ve, Clóris,
Por esa puerta, y por esa
Tú, Laura; sepamos qué
Oráculos dan respuesta.
Y porque menos sentidas
Vayan, no cese la letra.
**Cantan, y á un mismo tiempo representan, y
salen por una parte CELIO y por otra FLABIO.**
Todas. ¿Quién, amor, sabrá decir,.....?
Clor. ¿Quién habló aquí?
Cel. Quien, de mí
Mandado, esforzar intenta
La voz, que dice, que en ver
Amor su poder ostenta.
Laur. ¿Quién aquí responde?
Flab. Quien,
Persuadido de mí, asienta,
Que en el oír el amor
Cobra sus mayores fuerzas.
Cel. Y así á mi mandato.....
Flab. Y así á mi obediencia.....
Cel. Llego á publicar,.....
Flab. Llego á repetir,.....
Cel. y mus. Que para postrar.....
Flab. y mus. Que para vencer.....
Cel. y mus. De amor el mas noble peligro es el ver,
Flab. y mus. El mas noble riesgo es de amor el oír.
Rosa. Bien quisierades, que yo
De las contrarias propuestas
La razon os preguntara,
Por lucir la competencia;
Pues no ha de ser.
Cel. Sin que vos
La preguntéis, la mia es esta.
Flab. Yo bien callara, señora;
Mas si él habla, hablar es fuerza.
Lib. ¡Triste del que ha de escucharlos, [al paño].
Sin que hablar ni callar pueda!
Rosa. Porque no piensen, que fue
Curiosidad de saberla,
Cantad. Vean, que al oírlos
No atiendo.
Cel. Mas dicha es esa.
Flab. Sí; pues la música hará
La cuestion menos molesta.
[Suenan los instrumentos].
Cel. Por mas que recató avara
Tu beldad inculta esfera,
Hubo atencion que te viera,
Y accion que te retratara;
Esta pues rara
Sombra de tu rosicler
Vé en mi poder;
Y pues al verla rendí
El alma y la vida, ¿quién duda, que en mí,
Ély mus. De amor el mas noble peligro es el ver?
Flab. Yo tu retrato no ví;
Pero á la fama escuché
Tu perfeccion; con que fue
Tabla el viento para mí.
Y siendo así,

Que el oír me hizo rendir,
Al perceber
Tan alto asunto en mi idea,
¿Quién hay, que en mi estrago ni dude ni crea,
Ély mus. Que el mas noble riesgo es de amor el oír?
Cel. Quien vé una beldad divina,
Á sus mismos ojos cree,
Y realidad en quien vee,
Es sombra en quien imagina:
Luego inclina
Con mas superior poder
Ser, que es ser,
Que no es ser, que es fantasia.
Y así en los imperios y su monarquía
Ély mus. De amor el mas noble peligro es el ver.
Flab. Quien sus mismos ojos cree,
Poco debe á sus enojos;
Que las Deidades sin ojos
Se han de idolatrar por fe:
Luego fue
Mas digno afecto el fingir,
Para sentir,
Que el ver, para no adorar.
Y así, si el oír es ver sin mirar,
Ély mus. El mas noble riesgo es de amor el oír.
Cel. Los ojos del cuerpo son
El mas superior sentido.
Flab. Sí; mas djó el alma al oído
Las llaves del corazon.
Cel. En mi pasion
Testigo sea el morir.
Flab. En mí el sentir
Solo padecer.
Sale LIBIO de donde estaba escondido.
Lib. Y en mí, pues siempre he de ser
Quien os llegue á decidir,
Saber, que el peligro mas noble no es ver,
Ni el riesgo tampoco mas noble es oír.
Yo ni tu retrato ví,
Ni de la fama escuché
Tu perfeccion. Solo fue
Alto asunto para mí
Saber de tí,
Que como presa vivias
Entre impias
Montañas, de horrores llenas;
Con que tus desdichas, tus ansias, tus penas,
Oyéndolas tuyas, las tuve por mias.
Ni el pincel de tu beldad,
Ni la voz tuya me trujo.
Lo imposible de un influjo,
Que oprimió tu libertad,
Mi voluntad
Movió, por ponerte en ella:
Luego al vella
Imposible, es infalible,
Que quien á tu estrella adora imposible,
Es solo á quien mas la debe mi estrella.
Flab. ¿Quién imposible la ignora?
Cel. ¿Quién imposible la niega?
Lib. Quien.....
Rosa. No mas; y sea en los tres
Esta la cuestion postrera;
Que no es para cada paso
Afectar la competencia.
Cel. Competencia, que no pasa
De lid del ingenio á tema
De la voluntad, no hay,
Señora, porque te ofenda;
Pues ni desluce decoros,
Ni desalinea decencias.
Y para que atiendas cuanto
Es digna la atencion nuestra,
Delante de tí palabra

Doy á cualquiera que sea
El feliz, si hay alguien que
No, como debe, lo asienta,
Que me ha de hallar á su lado
Con armas, vida y hacienda,
En favor de su ventura.
Flab. Y yo hago ante tí la mesma
Pleitesía.
Clor. ¡Generoso [*aparte las tres.*
Competir!
Laur. Galas y letras
Aman quedito.
Nisc. Qué dices?
Laur. Que, aunque fue buena novela
La competencia en los nobles,
Á mí no me agradó el verla;
Yo mas quisiera en los zelos
Cuchilladas y pendencias,
Que hidalgúas, que de tibias
Merecen, sin que merezcan.
Rosa. ¿Vos no entráis en la alianza? [*á Libio.*
Lib. No, señora; que, aunque sea
Preciso, que desdichado
Á mi fortuna obedezca,
No lo es, que haya del dichoso
De ser amigo por fuerza.
Quien adora lo que adoro,
Quien lo que deseo desea,
Quien sirve lo que yo sirvo,
Y lo que yo espero espera,
Goce su dicha sin mí;
Que yo quiero, gane ó pierda,
Ó consiga ó no consiga,
Ó merezca ó no merezca,
Que el que sirviere á mi dama,
Por su enemigo me tenga.
Laur. Bien haya tu alma y tu vida.
Flab. En las vulgares empresas,
Que facilita el antojo,
Suena eso bien.
Cel. Y disuena
En los sagrados empleos.
Lib. Siempre es bien quien siente sienta.
Los dos. Todos sienten.
Lib. Mas no todos
Saben sentir.
Flab. Quien lo piensa.....
Cel. Quien lo imagina.....
Rosa. Qué es esto?
Flab. Señora,.....
Cel. Señora,.....
Rosa. Ea,
Bien está.
Lib. ¡Mortal respira [*aparte.*
Mi aliento!
Rosa. Cada uno advierta,
Que licencia permitida
No es concedida licencia. —
Venid vos conmigo, Celio.
Cel. Sirviendo iré á vuestra Alteza.
Rosa. Acompañadme vos, Flabio.
Flab. Es dicha para mí inmensa.
Rosa. Quedaos vos. [*á Libio.*
Lib. Ninguno hace
Mas que yo en que os obedezca.
[*Fanse, y queda la última Ismenia.*
Ism. Y ninguno debe mas,
Que quien al viso de queja
El cuidado no le elige,
Y el descuido le desprecia.
Ya por lo menos, tirano,
No me quitarás que vea
Tus desaires.
Lib. Ni tampoco

Tú á mí me quitarás, fiera,
El que veas que la adore,
Si vieres que me aborrezca.
Ism. Pues mas ha de ser; que yo,
Ya en su casa, haré, que crea,
Si no bastan tus traiciones,
Mis engaños, de manera,
Que no te quede esperanza.
Lib. Por eso, ya que te quedas
Atras á todas, haré,
Qué tu á su vista no vuelvas.
Ism. Cómo?
Lib. Ocultándote ahora
En esta inculca maleza,
Y llevándote despues
Donde nunca mas parezcas.
Pasq. Sí, señor; aquel consejo
De marras, cordel y pesa.
Ism. Primero me harás pedazos.
Lib. Ayúdame, Pasquin.
Ism. Llegá;
Verás, si es verdad, que soy
Áspid, basilisco y fiera.
Pasq. Ella lo oyó, el mismo diablo [*aparte.*
Que llegue.
Lib. Carga con ella,
Mientras la cierra la boca.
Ism. Aunque tu intento no sea
Matarme, lo diré á voces:
¿No hay quien mi vida defienda?
Dentro ANTEO y GOLILLA.
Ant. Voz es de muger. Ya que
Perdí una ocasion, no pierda
Otra. Sígueme, Golilla.
Gol. Parecen aquestas selvás
De caballeros andantes.
Salen ANTEO y GOLILLA.
Ant. ¿Quién hay, que á muger se atreva?
Lib. Quien lo sabrá mantener,
Cuando haya quien lo defienda.
Ism. Caballero,..... Mas qué veo?
Ant. Qué es lo que miro?
Ism. Anteó!
Ant. Ismenia!]
Ism. Tú aquí? y tú.....?
Nada te asombre,
Sino, si á ampararme llegas,
Olvida quejas, y solo
De ser quien eres te acuerda.
Libio, de quien en la ruina
De tu patria prisionera
Fui, soberbio.....
Ant. No prosigas;
Que hay cosas, que por sí mesmas
Se dicen, cuando se callan,
Y renovadas las quejas
De los pasados rencores,
Hace, que mi fama vuelva
Por su honor y por tu vida.
Lib. Cómo?
Ant. De aquesta manera. —
Ponte, Golilla, á mi lado.
[*Sacan las espadas y riñen.*
Gol. ¡Que solo cuando hay pendencia
Dé el amo el lado al criado!
Pasq. Enmienda hay á eso.
Gol. Qué enmienda?
Pasq. Hacer como que reñimos,
Y no reñir.
Gol. Norabuena.
Ism. ¡Favor, cielos, que mi vida
De un riesgo en otro tropieza!

Dentro ROSARDA.
Rosa. Á las espadas y voces
Volved, y sabed qué sea.
Sale FLABIO.
Flab. Á tu lado, Libio, estoy;
Que, aunque mi amistad no quieras,
Tu duelo me toca, en fe
De que en el seguro vengas,
Que todos venimos.
Sale CELIO y pónese tambien al lado de Libio.
Cel. Yo
Tambien, por la razon mesma,
Estoy á tu lado.
Lib. Si ambos
Cumplis la obligacion vuestra,
Cumpla yo la mia.
Los dos. Qué es?
Lib. Que, estimándoos la fineza,
Á quien diera muerte solo,
Acompañado defienda.
Teneos los dos.
[*Pónese Libio al lado de Anteo.*
Cel. Cuando Anteo,
Contra la confianza nuestra,
Contigo rompe la fe,
Á todos toca la ofensa.
Ant. ¿Habrás mas de sustentar
Á todos, y mantenerla?
*Salen ROSARDA y las Damas por un lado, y
por otro SELBUCO y gente.*
Damas. Dónde vuelves?
Rosa. Apartad!
Lib. Perdido estoy!
Ism. Yo estoy muerta!
Rosa. Qué atrevimiento!
Sele. Qué es esto?
¿Espadas en la presencia
De Rosarda?
Rosa. No, señor;
Que tambien al ruido dellas
Volví yo.
Sele. Celio, qué ha sido?
Cel. No lo sé.
Sele. Flabio?
Flab. Aunque quiera
Decirlo, tampoco yo.
Sele. Libio?
Lib. El labio titubea.
Sele. Anteó?
Ant. Falta la voz.
Sele. ¿Qué hay que á todos enmudezca?
Rosa. Yo, señor, pues el valor
Nunca ha aprendido á dar quejas,
Sino que siempre que hable
La espada, calle la lengua,
Habré de decirlo. — Anteó
Tu fe y tu palabra quiebra
En el seguro que hiciste
Á los tres, pues ciego intenta
Estorbar osadamente
Tu licencia y mi licencia;
Y así con Libio, en rencor
De las heredadas guerras
De Famagusta y de Gnido,
Que Flabio y Libio por esa
Campaña á mi vista estaban,
Es el primero en quien.....
Sele. Cesa;
Que ahí es donde llegar pudo
Su aborrecida soberbia. —

¿Pues, desvanecido, loco,
Á quien no sufrió su tierra,
Llamando extranjero dueño,
Que á tus iras la defienda,
Quieres que sufra la mia,
Con esperanza tan ciega,
Como atreverte á mirar
Á quien.....?
Ant. Oye, aguarda, espera;
Que esto no toca en tus fueros,
Ni en mis vanidades. Esta
Dama,.....
Lib. Ay de mí! [*aparte.*
Ant. En Famagusta
Ilustre y noble, es Ismenia,.....
Pasq. Desatóse la maraña [*aparte.*
En medio de la comedia.
Ant. Á quien yo amé aborrecido,
Y á quien hizo prisionera
Libio en la invasion,.....
Rosa. Qué escucho! [*ap.*
Ant. Que tantas ansias me cuesta,
Mal caballero, no solo,
Rota la fe, que profesan
Los nobles con los rendidos,
Su fama y su honor afrenta,
Pero matarla intentaba.
Mira, si puede en defensa
De una dama, y dama, á quien,
Aunque favores no deba,
Desdenes debo, excusar
El empeño, y.....
Rosa. Ten la lengua;
No de finezas te valgas,
Que nunca pueden ser ciertas.
Esa dama arrojó el mar
Á la playa en mi presencia,
Derrotada de un naufragio.
Pues conociendo á quien ella
Debió allí la vida, es Libio,
¿Es posible, que ahora sea
Quien la dé aquí muerte?
Ism. Como,
(Ya que mi opinion se arriesga, [*aparte.*
Arriéguese su esperanza)
Porque nunca se supiera,
Que en demanda de mi honor
Á Chipre le seguí, muerta
Quiso fingirme contigo;
Y como yo de las peñas,
Donde oculta me tenia,
Salí á buscar tu clemencia,
De miedo de que intentaba
Volverme á Gnido por fuerza,
Viéndome de tí amparada,
Para que de mí no sepas
Sus engaños, sus traiciones,
Sus mudanzas, sus cautelas,
Al quedarme última á todas,
Matarme intentó, y lo hiciera
Á no llegar Anteó.
Lib. ¿Quién [*aparte.*
Vió desdicha como esta?
Pasq. Á esto llaman los fulleros [*aparte.*
Caerse la casa á cuestras.
Rosa. Vos, qué decis á esto?
Lib. Yo,
Si, cuando.....
Laur. Aun á hablar no acierta. [*ap.*
Pasq. Qué haces, señor? Cobra aliento, [*ap á él.*
Y discúlpate, aunque mientas.
Sele. Tú deste no digno acaso [*á Rosarda.*
Y otros muchos, que acontezcan,
Tienes la culpa.

- Rosa. Yo?
Sele. Si;
Pues todo cuanto entretengas
La eleccion, es fuerza que
Nuevos accidentes crezcan;
Y asi resuélvete á que
Importa que te resuelvas,
Y esto ha de ser tan aprisa,
Que des luego la respuesta.
Rosa. ¿Qué fácil fuera (ay de mí!)
Si ya difícil no fuera!
Sele. ¿Qué dices?
Rosa. Que, cuando son
Tan generosas las prendas,
Equivocada la duda,
Tiene la eleccion suspensa.
Dame de plazo, señor,
Solo hasta que á Vénus bella
Consulte en su templo, como
Á la auxiliar Deidad nuestra,
Porque su inspiracion dicte
Mi discurso.
Sele. Norabuena.
Hoy has de vencer la cumbre,
Donde su templo se asienta.
Rosa. Pues porque de mí ninguno,
Sino de sí, forme queja,
Al que entretanto que yo
El sacrificio la ofrezca,
Y en la breve ausencia mia
Tenga en mi servicio hecha
Mayor fineza, será
Á quien mi mano le ofrezca. —
Esto es dar tiempo á que viva [aparte.
Una esperanza tan muerta.
Fab. Aunque no fio de mí,
Fio de mi amor, que sepa
Lo mejor aconsejarme. [Vase.
Cel. Yo, aunque obligarla no entienda,
Fio de mí fe mi dicha. [Vase.
Lib. Yo del rigor de mi estrella
Solo fio mis desgracias.
Pasq. Si á mi parecer deseas [ap. á él.
Obligarla, tenla.....
Lib. ¿Qué?
Pasq. Echada en el mar á Ismenia. [Vanse.
Sele. Vos, desposeido huésped,..... [á Anteo.
Rosa. Vos, desgraciada belleza,..... [á Ismenia.
Sele. Porque vuestras osadías,.....
Rosa. Porque las fortunas vuestras.....
Sele. No con locas vanidades.....
Rosa. No con profanas novelas.....
Sele. Aventuren los seguros.....
Rosa. Ultrajen mis asistencias.....
Sele. De mi corte desterrado.....
Rosa. Desterrada de mi tierra,.....
Sele. Salid, y á ella no volvais;.....
Rosa. Id, y no quedeis en ella;.....
Sele. Que no es bien,.....
Rosa. Que no es decente,.....
Sele. Que una altiva ambicion ciega.....
Rosa. Que una liviana hermosura.....
Sele. Á mirar al sol se atreva.
Rosa. Se atreva á mirarme á mí.
Sele. Y vuestra locura advierta,
Que queda deste precepto
Fiadora vuestra cabeza. [Vase.
Rosa. Y advierta vuestro desdoro,
Que podrá ser, si aqui queda,
Que precipitada al mar,
Lo que en vos me dió le vuelva,
Y una tormenta me lleve
Lo que trajo otra tormenta. [Vase.
Ant. ¿Que esto suceda á mi fama!
- Ism. ¿Que esto á mi altivez suceda!
Ant. ¿Qué ira!
Ism. ¿Qué rabia!
Ant. ¿Qué furia!
Ism. ¿Qué horror!
Ant. ¿Qué asombro!
Ism. Anteo!
Ant. Ismenia!
Ism. ¿Has oido mis agravios?
Ant. ¿Has oido mis afrentas?
Ism. No sé si diga que sí,
Hasta ver, como las vengas.
Ant. ¿Cómo he de vengarlas, siendo
Hidra de tantas cabezas
Mi desdicha, que no es
Posible acabar con ellas?
Si Rosarda me aborrece,
Si Seleuco me desprecia,
Si Libio á tí y á mí agravia,
Si Flabio y Celio desdennan
Mi igualdad, ¿cómo es posible,
Que de cinco agravios pueda
Un ánimo hallar venganza?
Ism. ¿Qué fuera, que yo te diera
Arbitrio, con que de un golpe
De todos juntos la tengas?
Ant. De todos de un golpe?
Ism. Sí;
Si no es que tú no te atrevas.
Ant. ¿Eso dudas de mi saña?
Ism. Si es fiera accion?
Ant. ¿Qué importa?
Ism. ¿Si es horrorosa y sangrienta?
Ant. Beberá della mi rabia.
Ism. ¿Y si á ser acaso llega
Casi sacrilega?
Ant. Todo
Cabe en mí. Dila; qué esperas?
Ism. Pues lo que hemos de hacer..... Pero
No es para aqui esta materia.
Sígueme.
Ant. Contigo voy,
Si bien, dudando que sea
Posible, que una venganza
Cinco agravios comprenda.
Ism. Pues no, no dudes el como,
Cuando terrible lo adviertas. [Vanse.
Salen LIBIO y PASQUIN.
Pasq. Sobre un lance tan extraño
Seguir vereda tan ruda
Me da á entender, que sin duda
Vienes á hacerte ermitaño.
¿Quién de un risco á otro, señor,
Ser arroyuelo te enseña,
Saltando de peña en peña,
Corriendo de flor en flor?
Cuando tus competidores,
Al lampion de sus ternezas,
Son mauleros de finezas,
Con rebusca de primores,
¿Tú á los montes te retiras,
Y por veredas, que ignoras,
Lloras como que no lloras,
Y como que sí suspiras?
Lib. No sé, Pasquin; solo sé,
(Ay infeliz!) que aun aqui,
Si huir pudiera de mí,
De mi huyera.
Pasq. Pues por qué?

- Vé aqui, que sabe Rosarda,
Que una dama te ha querido,
Y tras de tí se ha venido.
¿Esto por qué te acobarda?
Pues tendera de desvelos
Á doña envidia verás
Siempre hacer, que pese mas
La balanza de los zelos.
Vuelve á su vista, y preven
Fineza á tu afecto igual;
Que nunca una quiso mal,
Porque otra quiso bien.
Lib. Si yo supiera, Pasquin,
Qué fineza hacer pudiera,
Feliz mi fortuna fuera;
Mas no lo sé; y asi, á fin
De darme á mi dura estrella
Por vencido, me salí,
Sin saber donde, (ay de mí!)
Á esta selva.
Pasq. ¿Pues en ella
Cómo fruto tu cuidado
Podrá coger?
Lib. Por qué no?
Pasq. Porque ninguno sembró
Finezas en despoblado,
Si ya tus hados molestos
En el sitio que te ves
Una no te ofrecen.
Lib. ¿Qué es?
Pasq. Ahorcarte de un árbol destos;
Y cuando al verte, señor,
Tus quejas se satisfagan,
Diles á los otros, que hagan
Otra fineza mayor.
Lib. ¿Que siempre tu humor dispuesto
Contra mi suerte esté esquiva!
[Dentro la Música.
Music. [dent.] ¡La gala de Vénus viva!
Viva la gala!
Lib. ¿Qué es esto?
Pasq. Bien claro se deja ver,
Segun su acento previene,
Que al templo de Vénus viene
Con tan festivo placer
La rústica vecindad
Deste monte, en cuya altiva
Cerviz suntuoso estriba
El templo de su Deidad.
Y como este el paso sea,
La tropa acercar se vé.
Lib. Pues retírate; porque
Nadie quiero que me vea,
Mientras á mi mal no iguala
La fineza que reciba.
Music. ¡La gala de Vénus viva!
Viva la gala!
Pasq. No adelante pases; tente.
Lib. Por qué?
Pasq. Porque por aqui,
Si hay inconveniente alli,
Tambien hay inconveniente.
Una tropa de bandidos
El monte corren, señor.
Lib. Con ese ruido el temor
Los trae, por no ser sentidos,
Buscando de la montaña
Lo inculco.
Pasq. Entre aquesos ramos
Será bien nos escondamos,
Por si importa á la maraña,
Que ellos tampoco, señor,
Nos vean aqui.
Lib. Dices bien. [Escóndense los dos. Rosa. Pues id
- Salen en traje de bandidos, con mascarillas,
ANTEO, ISMENIA, GOLILLA y otros.
Ism. Armas y gente preven,
Pues ya el festivo rumor
Suena, y no es ocasion mala
Para nuestra saña esquiva.
Mus. [dent.] ¡La gala de Vénus viva!
Viva la gala!
Ant. De bandido disfrazado,
De mis criados seguido,
Y de armas prevenido,
Sin saber á qué, he llegado
Al monte, que paso es
Por donde Rosarda viene
Al templo. Lo que previene
Tu discurso sepa; pues
Ya es hora de que advertido
Esté de lo que he de hacer.
Ism. Yo te lo diré, al tener
Aquel ribazo escondido,
Donde encubierto estarás
Mas que aqui.
Ant. ¿Pues no es razon,
Que sepa ya tu intencion?
Ism. ¿Tú puedes pretender mas,
Que vengarte de Rosarda,
Seleuco y los tres, que yo
Te he ofrecido vengar?
Ant. No.
Ism. ¿Pues qué es lo que te acobarda?
Ant. Que es consejo de muger,
Y mal dél llevarme deajo.
Gol. ¿Puede hacer mas su consejo,
Que echarlo todo á perder?
¿Pues qué novedad será?
Pues de muger, cosa es clara,
Que en eso el mas cuerdo para.
Ism. Pues alto alli han hecho ya.
Sígueme, donde embozado
Esperes, y no hagais ruido
Vosotros. [Vanse.
Lib. Nada he entendido [Saliendo al paño.
De todo lo que han hablado.
Pasq. ¿Pues qué te importa, señor,
Su plática?
Lib. Nada á mí.
Pasq. Ya las carrozas alli
Han parado en el verdor,
Que aromas el valle exhala,
Y Rosarda pisa altiva.
Salen Villanos cantando, ROSARDA y
las Damas.
Music. ¡La gala de Vénus viva!
Viva la gala!
Y segunda Vénus de Chipre la hermosa Rosarda,
Que, en saliendo á la tarde á los montes,
Les hace creer, que no es, sino alba.
¡La gala de Vénus viva!
Viva la gala!
Rosa. Ya que á la falda del monte
Hemos llegado, y lo excelso
De su cumbre no se deja
Hollar de coches, tomemos
Aqui los caballos.
Clor. Ya
Lozanamente soberbio
Uno, que al verse adornado
De reales paramentos,
Parece que ha conocido
La magestad de su dueño,
Te está esperando. Pues id

Tomando todas las vuestros.
Nise. Palafrenero el mas manso
 Para mí.
Laur. Palafrenero
 Para mí uno de corvetas
 Caracoles y escarceos.
Rosa. Deidad de Vénus, no admitas
 De mí ni el voto, ni el ruego;
 Que no me lleva á tus aras
 Mas, que darle tiempo al tiempo,
 Para ver, si con él tienen
 Enmienda mis sentimientos.

[Vase con las Damas.]

Vill. Nosotros, aunque del monte
 Penetre lo mas espeso,
 Vamos cantando y bailando,
 Hasta dejarla en el templo.

Music. Viva la gala!

Lib. ¡Qué divinamente airosa
 De la rienda toma el tiento,
 Del estribo la noticia,
 Y del fuste el igual medio!

Pasq. Sostituta de montado
 Puede ser en el despejo.
 ¿Pero qué hacemos aquí?

Lib. ¿Harto en mirarla no hacemos?

Sale FLABIO á una puerta.

Flab. Aunque hay orden de que nadie
 Hoy siga á Rosarda, tengo,
 De una en otra espesa mata
 Escondido y encubierto,
 No perder su vista; y pues
 Llegar al templo no puedo,
 Desde aquí, Vénus divina,
 En siempre rendido afecto,
 Porque felizmente logre
 De mi fortuna el empleo,
 Para que tiren tu carro,
 Dos blancos cisnes te ofrezco.

Sale CELIO á una puerta.

Cel. Amor, ya que recatado
 Solo permite el deseo,
 Que pueda seguir la vista
 Del sol, que idolatro ciego,
 Aunque á tus aras no llegue,
 Recibe en rendido obsequio
 El sacrificio de un alma;
 Que, si á tus piedades debo
 De mi fineza el dictámen,
 Verás, que, á tu culto atento,
 Te doy de marfil y oro
 Un arco y carcax tan bellos,
 Que al uso de sus arpones
 Haga apacible el incendio.

*Salen por un montecillo ANTEO, ISMENIA
 y gente.*

Ant. Ya la retorcida senda
 Del monte viene venciendo
 La tropa de los caballos;
 Y pues tan cerca los vemos,
 ¿No es ya tiempo, que me digas,
 Qué es tu intencion?

Ism. Sí, ya es tiempo.

Ant. Qué he de hacer?

Ism. La carabina

Preven.

Ant. Dispuesta la tengo;
 Mas sepa contra quien.

Ism. Contra

Rosarda.

Ant. Qué dices?

Ism. Que esto

Solo te puede vengar
 De todos; pues con un mesmo
 Golpe della y de su padre,
 De Libio, de Flabio y Celio,
 Quedas á un tiempo vengado;
 En ella de sus desprecios,
 En él de sus sinrazones,
 Y en todos tres de tus zelos.
 Y pues que ya llega á tiro,
 Qué hay que esperar?

Ant. No me atrevo

Á un rigor, que nunca pudo
 Caber en mi pensamiento;
 Que á entender.....

Ism. ¿Ahora, cobarde,

Tiemblas?

[Vanse. *Ant.* De valiente tiemblo;

Que matar á una muger
 No es valor.

Ism. Pues yo le tengo.

Valor es; muera quien mata,
 Y mueran con ella á un tiempo
 Las esperanzas de todos.

[Dispara Ismenia hácia dentro, y vanse.]

Ant. Bárbara muger, qué has hecho?

Dentro ROSARDA.

Rosa. Ay infelice de mí!

Lib. Qué oigo!

Flab. Qué miro!

Cel. Qué veo!

Lib. De Rosarda dejó el tiro
 Herido el rostro y sangriento.

Flab. Desatentado el caballo

Á despeñarla va, cielos!

Acudo á salvar su vida. [Vase.]

Cel. ¿Cómo igual traicion no vengo,
 Muriendo en venganza noble
 De tan grande atrevimiento?

Lib. Herida Rosarda? ¿Cómo
 Yo pasmado, yo suspenso,
 Á socorrerla, á vengarla
 No voy? y..... Válgame el cielo!

[Cae desmayado.]

Pasq. Dejóse caer. ¿Quién vió
 Tan trocados los sugetos?
 Mi amo, que valiente era,
 Para no meterse en riesgos,
 Haciendo la mortecina,
 Hace el papel del discreto;
 El discreto el de galan,
 Pues va á la dama siguiendo;
 Y el galan el de valiente,
 Pues entra á matar muriendo;
 De suerte, que en un instante
 El señor vendado y ciego,
 Como no tiene que hacer,
 Se anda trabucando afectos.

Dentro FLABIO.

Flab. Desbocado bruto, en mí
 Tu choque sufro violento.

Dentro de otra parte CELIO.

Cel. Traidora emboscada, todos
 Á las iras de mi acero
 Habeis de morir.

Todos [dent.] Traicion!

Salen LAURA y CLÓRIS.

Laur. Qué prodigio!

Clor. Qué portento!

Sale SELBUCO.

Sele. Pues que siguiendo á Rosarda
 Vine, decidme, qué es esto?

Laur. Ese enmarañado risco,
 Traidor volcan de humo y fuego,
 Contra su vida flechó
 Horrible rayo violento,
 Á cuyo trueno el caballo
 La despeñara soberbio,
 Si Flabio, saliendo al paso
 Desesperado y resuelto,
 Desjarretados los brazos,
 No la socorriera.

Clor. Á tiempo,
 Que Celio está en la emboscada,
 Valiente á morir dispuesto
 En su venganza.

Pasq. Á mi amo,
 Para quitarse de cuentos,
 Echando por el atajo,
 Yace desmayado y muerto.

Sele. Id todos á socorrer
 En tan noble accion á Celio. —
 Retira tú ese cadáver;
 Que yo, al propio amor atento,
 Iré á acudir á Rosarda,
 Por si hay en su mal remedio,
 Al mirar cuanto infalible
 En los fatales decretos
 Cumple su amenaza el hado,
 Cumple su palabra el cielo.

JORNADA III.

*Dentro el mismo ruido de espadas y de una parte
 CELIO y ANTEO.*

Cel. Poco importa que yo muera,
 Como no me quede vivo
 Traidor ninguno.

Ant. Yo muero
 Á manos de mi delito.

Dentro de otra parte ROSARDA y FLABIO.

Rosa. Ay de mí!

Flab. Pues ya estás libre,
 Cobra el aliento perdido.

Dentro ISMENIA y GOLILLA.

Ism. Gente acude. Quien pudiere
 La vida escape en los riscos.

Gol. Yo echaré por esos cerros,
 Ya que no por esos trigos.

Sale SELBUCO por una puerta, como tropezando.

Sele. Nunca á mis cansados años
 Acusé el peso prolijo,
 Sino es hoy; y pues no puedo
 Deste intrincado camino
 Vencer el ceño, y llegar
 Adonde á Rosarda he oído.

Dentro LIBIO y PASQUIN.

Lib. Yo, desenfadado bruto,
 Pararé tu curso altivo.
 Yo moriré en tu venganza,
 Rosarda infelice.

Pasq. Á lindo
 Tiempo recuerdas con eso!

Salen LIBIO y PASQUIN.

Lib. Mas qué hago? mas qué digo?
 ¿Dónde está quien me enagena
 De potencias y sentidos? —
 Señor, tú aquí? ¿Cómo, yo,
 Rosarda, si, cuando.....?

Sele. Ay Libio,
 Que tú vuelves de un desmayo,
 Y yo entro en un delirio,
 Viendo, sin que mover pueda
 Mi anciano caduco brio
 La planta, allí armas y allí
 Lamentos decir y gritos.....

Sale FLABIO con ROSARDA en los brazos, ensangrentado el rostro.

Rosa. Ay de mí!

Flab. Cobra el aliento,
 Otra y mil veces repito,
 Pues libre de entrambos riesgos,
 Tomas puerto en mejor sitio.

Rosa. Ya de tu esfuerzo amparada,
 Con menos temor respiro.

Sale CELIO con ISMENIA, ensangrentado el rostro.

Ism. ¿Dónde me llevas, tirano?

Cel. Habiéndote conocido
 Por muger, donde otra sea
 Quien vengue en tí el homicidio.

Sele. Celio! Flabio!

Flab. Venturoso
 Albricias á tus pies pido
 De la vida de Rosarda.
 El caballo fue el herido
 Entre testa y cuello, y como
 Barbear el dolor le hizo,
 Pudo salpicarla el rostro,
 En bruta púrpura tinto;
 Creció entonces la congoja,
 Por crecer ahora el alivio.

Cel. Yo á tus pies, tan sin aliento,
 Tan postrado y tan rendido
 De la derramada sangre,
 Que hace aprecio el desperdicio,
 En esta fiera la causa
 De tantas desdichas rindo.

Ism. ¿Pudo mi fortuna, cielos, [aparte.
 Ponerme en mayor conflicto?

Lib. Traidora, tú..... Mas qué hago?
 Justamente me reprimo;
 Que no he de obrar yo lo infame,
 Donde otros obran lo fino.

Flab. Del segundo riesgo yo,
 Que la libre, no te digo,
 Porque no lo escuche ella;
 Que fuera en mi sangre indigno
 El beneficio hacer, para
 Blasonar el beneficio.

Cel. Anteo muerto á mis manos
 Queda, vengado el delito
 De tan bárbara traicion;
 Y porque el aliento mio
 Fallece, dame licencia
 De retirarme, advertido
 De que, si Flabio amparó
 Á Rosarda, en su servicio
 Dí yo la vida; y no sé,
 Qué mérito sea mas digno,
 Quien da otra vida, ó quien hace
 De la suya sacrificio. [Vase.]

Flab. Eso lo ha de graduar
 La estimacion de su juicio.