

Aqui Toante me reserva  
De aquel general peligro,  
Agradecido á la deuda  
De la vida, que le di  
En otra ocasion, y.....

*Irif.* *Espera;*  
Que cuanto desde aqui digas,  
Será relacion superflua,  
Pues basta saber, que aqui  
Te guarda, sirve y sustenta,  
Mas esclavo ahora, que antes. —  
Mira, si es mi verdad cierta.

*Alej.* Y mi admiracion, al ver  
Tan bien pagada fineza. —  
¿Por qué tú no lo decias? [*d Toante.*]

*Toan.* Porque para que estuviera  
Seguro de mi lealtad,  
Juré á todas las supremas  
Deidades no descubrirle,  
Aunque mil vidas perdiera,  
Hasta que para ponerle  
En salvo ocasion se ofrezca.

*Alej.* De tal valor y lealtad  
Á admirarme otra vez vuelva.  
Pues obre esa admiracion  
Conforme á esta consecuencia.  
Todos hemos visto, como  
Tu siempre justicia recta  
Castiga á un ingrato. Ahora  
Saber á todos nos resta,  
Como, á oposicion de ingrato,  
Á un agradecido premia.

*Alej.* Dices bien; restituyendo  
El laurel á su cabeza,  
Y confirmándole yo  
Rey de Tiro, dando fuerza  
Al vaticinio de Apolo.

*Leon.* Antes que á sus sienas vuelva,  
La industria de ver al sol  
Fue mia, y fue ley expresa,  
Que, adquirido el reino, habia  
De darle á Irifile bella.

*Toan.* ¿Pues habrá mas de cumplirla?  
Y asi yo, con tu licencia,  
En Irifile renuncio  
El laurel.

*Irif.* Yo con la mesma  
Tambien, señor, en Deidamia;  
Y no tanto por ser ella  
Señora de Tiro, cuanto  
Por pagarla otra fineza,  
Que usó liberal conmigo,  
Cuando era su prisionera.

*Laur.* ¡Si hablara yo, cual quedara [*aparte.*]  
Mi ama! Mas detente, lengua!  
Que mejor es, que lo noble  
En su opinion se mantenga,  
Que no lo villano.

*Leon.* Puesto

Que por mí el laurel aceptas  
De la mano de Toante,  
Y tú á Deidamia le entregas,  
Por una deuda justo es  
Pagarme á mí esotra deuda.

*Irif.* Lo que pasó entre los dos,  
No lo sé yo; sé, que llega  
Á mí el laurel de la mano  
De Toante. Y asi es fuerza,  
Si tú se le diste á él,  
Que él á tí te lo agradezca,  
Y yo á quien me le dió á mí.  
[*Dale Irifile á Toante la mano.*]

*Toan.* Leonido, ya ves, que esta  
No es dicha para partida,  
Sino para que se infiera,  
Cuan leal contra mi amor  
Te servi, lidiando á fuerza  
De zelos duelos de amor  
Y lealtad.

*Leon.* Solo pudiera  
Consolarme, que igual dicha  
Pare en tí.

*Irif.* Pues porque veas,  
Que, donde queda el laurel,  
Es donde la accion te queda,  
Suplicaré yo á Deidamia,  
Te dé á tí la mano.

*Zen.* Esa  
Esperanza antes fue mia.

*Deid.* El que en el riesgo me deja,  
Y va á buscar quien me ampare,  
Justo será que la pierda. —  
Esta, Leonido, es mi mano.  
[*Dale Deidamia la mano á Leonido.*]

*Morl.* Flora!  
*Flor.* Qué?  
*Morl.* La tuya venga;  
Que laurel para tí habrá.

*Flor.* ¿Dónde es posible le tengas?  
*Morl.* En un barril de escaveche.

*Alej.* Tan obligado me deja  
El haber visto en los cuatro  
Tan nobles correspondencias,  
Que de la guerra los triunfos  
No hacen falta á mi grandeza;  
Que el hacer paces tambien  
Suelen ser triunfos de guerra.

*Todos.* Y todos agradecidos  
A tus pies, en mil diversas  
Voces, diremos, pues son  
Esas tus mejores señas:  
[*Todos y la Música, unos cantando, y otros represen-  
tando á un mismo tiempo.*]

*Todos.* El poderoso Alejandro,  
Magno augusto heróico César,  
Hijo de Filipo el Grande,  
Viva, reine, triunfe y vengza.

## CV.

## CÉFALO Y PÓCRIS.

## PERSONAS.

<i>El REY, viejo.</i>	PASTEL	} criados.	LESBIA	} dueñas.
<i>ANTÍSTES, viejo.</i>	PASQUIN		NISE	
<i>POLIDORO</i>	FLORO.	LAURA		
<i>CÉFALO</i>	PÓCRIS	} Princesas.	Un Gigante.	
<i>ROSICLER</i>	FÍLIS		Un Capitan.	
<i>TABACO, criado.</i>	AURA, dama.		Criados.	
	CLORI, dueña.			

## JORNADA I.

*Habrá en el teatro una gruta; sale PASQUIN,  
y llegando junto á ella, representa.*

*Pas.* Príncipe soterrado,  
Á quien tiene el amor contraminado,  
Y á quien zahorí su dama le hace guerra  
Siete estados debajo de la tierra,  
Advierte, que ya el dia  
Repite la luciente bobería  
De vestirse temprano,  
Sin saber, si es invierno ó si es verano.

*Sale POLIDORO por la boca de la gruta.*

*Pol.* Pasquin, aqui das voces?  
¿No echas de ver, que te daré de coces?  
¿Dónde el pollino tienes?

*Pas.* Allí está, con jamugas de borrenes.

*Pol.* Por eso traigo yo espuelas secretas;  
Que en efecto es pollino de corvetas.  
Vamos de aqui.

*Pas.* Parece que aturdido  
Vienes. Qué hay?

*Pol.* Que dos dueñas me han sentido,  
Una peor que otra.

*Pas.* Eso no lo ignores;  
Que las mejores dueñas son peores.  
Pero diéraslas algo, si son dueñas.

*Pol.* Ya se lo dí; mas díselo por señas.

*Pas.* Ay señor, mejor fuera de contado;  
Que en Castilla el que es Adelantado  
Vive con alegría,  
Porque es señor de dueñas y Buendia.  
¡Gran daño el alma llora!  
Mas vámonos, que es hora de ser hora.

*Pas.* Eso es lo que yo quiero.

*Uno [dent.]* Amaina, amaina, pícaro cochero.

*Otro [dent.]* En vano por salir á tierra anhelas,  
Que apaga las cortinas, sin ser velas,  
El aire en travesía.

*Dentro CÉFALO.*

*Cef.* Mal haya alcoba, que en cortinas fia.  
*Pol.* Qué es aquello?  
*Pas.* Que en esos hondos mares  
Tormenta corre, como en Manzanares,

Dando al traves, un coche.  
*Pol.* Aqueso tiene el caminar de noche.  
*Pas.* Cosa será perfeta  
Lo que trae, pues por mar viene en carreta.  
*Pol.* Pues vámonos pasico, sin mirallo,  
Como que no lo vemos.

*Dentro ROSICLER.*

*Ros.* Jo, caballo!  
*Pol.* ¿Qué voz es esta, que escuché á otro lado?  
*Pas.* Un borrico es, que viene desbocado,  
Despeñando del monte á un caballero.  
*Pol.* No subiera él en bruto tan ligero.  
¿Á los dos no daremos dos consuelos?  
*Pas.* Cuáles?  
*Pol.* Ven á pensarlos.  
[*Vanse por la gruta.*]

*Tod. [dent.]* Piedad, cielos!  
*Ros. [dent.]* Bruto veloz, que vas con ansia fiera,  
Sin ser media, tomando esta carrera,  
Dime, si la respuntas ó la cosas?  
*Todos.* Que nos vamos á vuelco; piedad, Dioses!  
*Uno [dent.]* Puesto que aqui delante  
Un bergantin no hay, haya un bergante.  
*Cef. [dent.]* Llega; yo te daré para buñuelos.  
*Ros. [dent.]* Jo, pollino!  
*Cef.* Arre, hombre!  
*Todos.* Piedad, cielos!  
*Uno.* Ya á tierra habeis salido.

*Saca uno en hombros á CÉFALO.*

*Cef.* O humano bergantin! agradecido  
Confieso que he quedado.  
Tomad la onцена parte de un ducado.

*Sale ROSICLER en un pollino.*

*Ros.* ¿Que á despeñarme un bruto asi me traiga!  
¿Qué piedra habrá mullida en que yo caiga?  
Mas quiérome matar hácia esta parte;  
Ahora no habrá quien pueda ya menearte.

*Cef.* Qué tierra será esta?  
*Ros.* ¿Si habrá pastor en toda esta floresta?  
*Cef.* Voy de hoja en hoja.  
*Ros.* Voy de rama en rama.

*Dentro PASTEL y TABACO.*

*Past.* Céfalo!  
*Tab.* Rosicler!



**Cef.** Quién es?  
**Ros.** Quién llama?  
*Salen TABACO y PASTEL por distintas partes.*  
**Past.** Yo soy.  
**Tab.** Yo llamo.  
**Cef.** ¿Cómo has escapado?  
**Ros.** De aqese inmenso ciénago?  
**Past.** Mojado.  
**Ros.** ¿Cómo hasta aquí llegaste?  
**Tab.** Despeñáste tú, y te despeñaste;  
Que señores menguados  
Se despeñan á sí y á sus criados.  
**Past.** Pues ya que tú escapar puedes,  
Hollando húmidas arenas,  
No aquí parado te quedes,  
En un retrete, que apenas  
Se divisan las paredes.  
**Tab.** El susto al consuelo trueca,  
Y andando de Ceca en Meca,  
Pisen tus huellas bizarras  
Campo inútil de pizarras,  
Ribera agostada y seca.  
**Cef.** No sé, si gente hallaré  
Por el desierto que sigo.  
**Past.** ¿Pues no me dirás por qué?  
**Cef.** [cant.] Yo que lo sé, que lo ví, te lo digo;  
Yo que lo digo, lo ví, y me lo sé.  
**Ros.** Mal á buscar persuades  
Ni palacios ni retiros,  
Pues aun no cantan Abades  
Aquí, donde mis suspiros  
Pueblan estas soledades.  
**Past.** Van once maravedís,  
Que á mis voces, en un tris,  
Gente hay arriba y abajo. —  
¡Hola, pastores del Tajo,  
Que á Manzanares venís!  
**Tab.** Oyes voz?  
**Ros.** Y aunque imagines,  
No será delito feo,  
Que ha sido voz de maitines,  
Cantando los Serafines  
El gloria in excelsis Deo.  
Responde tú, dando al viento  
Otros suspiros mas claros,  
Para que escuchen tu acento.  
**Tab.** Otra vez vuelvo á templaros,  
Desacordado instrumento. —  
Pastores destes apriscos,  
Aliviad vuestros pesares,  
Que la suerte entre estos riscos  
Trasladó de Manzanares  
Milagros y basiliscos.  
**Cef.** Ya hemos hallado socorro,  
Pues si con la vista corro,  
Al pie de aquel monte altivo,  
Cabizbajo y pensativo  
Estaba el pastor Chamorro.  
[Hasta aquí han representado como sin verse, y ahora reparan unos en otros.]  
**Tab.** ¿Ves, si ya las voces mías  
Tuvieron algo de bueno?  
**Ros.** Si; pues allí junto á Olías  
Mirando estaba á Fileno  
Del Turia las aguas frías.  
**Past.** Caballero es.  
**Cef.** Sus pisadas  
Dicen, que lo determines,  
Pues tienen aderezadas  
Borceguies marroquines  
Y espuelas de oro calzadas.  
**Tab.** Marinero es.  
**Ros.** No lo temo,

Antes me alegro en extremo,  
Pues así daré á mi enfado  
De esperanza y de cuidado  
Poca vela, y mucho remo.  
**Cef.** Del pues sabré mi venida  
Donde fue.  
**Ros.** De mi caída  
Sabré donde me hice el daño.  
**Cef.** Dígame tú el ermitaño,  
Que haces aquí santa vida,  
Qué ciudad, qué pueblo ó villa  
Hay en estos horizontes,  
Que, sin poder descubrilla,  
Pasaba á extrangeros montes  
Una bella pastorcilla?  
**Ros.** Lo mismo en los mismos males  
Preguntaron mis destinos,  
Pues que voy en dudas tales,  
De día por los caminos,  
De noche por los jarales.  
Extrangero gimo y lloro;  
Pues saliendo á este horizonte,  
El alba entre rayos de oro,  
Y con ella un fuerte Moro,  
Semejante á Rodamonte,  
Que soy yo, con tal rigor  
Se hizo mi caballo astillas,  
Que no corrieron mejor,  
Cuando corren las fuentecillas  
Riyendo y saltando de flor en flor.  
Y así sobre estos tapetes,  
Que Abril supo dibujallos,  
Quedamos los dos pobretes  
Entre los sueltos caballos  
De los vencidos ginetes.  
**Cef.** Yo, no con menor mancilla,  
Iguales fortunas siento,  
Pues que me arrojó á la orilla,  
Fatigada navecilla,  
Que al mar se entrega, y al viento.  
Uno y otro dura guerra  
Me hicieron, con tal extremo,  
Que estaba viendo esta sierra,  
Con las manos en el remo,  
Y los ojos en la tierra.  
Viendo pues, que perecían  
Todos al rigor de Eolo,  
Á un gran bergante me fian,  
Dejándome venir solo  
Las gentes, que me seguían.  
**Ros.** Aliento vuestro mal cobre,  
Pues para ejemplo el mio sobre;  
Y ese monte, que el olvido  
Le dejó por escondido,  
Ó le perdonó por pobre,  
Examinemos.  
**Cef.** Mi ofensa  
No hallará otra recompensa.  
**Ros.** Nuestras amistades digan,  
Que los trabajos obligan  
Á lo que el hombre no piensa.  
**Tab.** Ois, escudero?  
**Past.** Decid,  
Qué me mandais?  
**Tab.** Advertid,  
Que solo saber espero,  
Quien es este caballero,  
Que á mis puertas dijo: abrid?  
**Past.** Príncipe es, porque no troben  
Sus señas, y me le roben,  
De Trapobana arrogante,  
El mas venturoso amante,  
Y el mas desdichado jóven.  
Quién es esotro?

**Tab.** Escuchad.  
Rey Picardía le jura,  
Y busca su Magestad  
Muchos siglos de hermosura  
En pocos años de edad.  
**Cef.** Ya aquí no puede romper  
La maleza mi deseo,  
Y solo me dejan ver  
Montañas, sin ser recreo  
Del hombre ni la muger.  
**Ros.** ¡Qué notable desconsuelo!  
Altos montes de Aranjuez,  
Cumbres, con cuya altivez  
Tambien saltean el cielo,  
Gigantes segunda vez,  
Sacadnos de aqueste horror.  
[Suena dentro un almirez.]  
**Cef.** ¿Escuchais un instrumento?  
**Tab.** Y el mas sonoro y mejor,  
Porque no iguala á su acento  
Clarín, que rompe el albor.  
[Vuelven á tocar el almirez y cantan.]  
**Mus.** [dent.] San Cristóval estaba á la puerta,  
Con su capillita cubierta,  
Y rogando y suplicando  
Á las monjas del Perdon,  
Que le digan la oracion.  
**Cef.** ¡Qué suave melodía!  
**Past.** ¿Dónde será donde cantan?  
**Ros.** Cánónigo aqueste monte,  
Lleva arrastrando la falda,  
Y en ella, si no me engaño,  
La provincia de la Mancha  
Cae.  
**Tab.** Siempre aquesa provincia  
Cae en las cosas que arrastran.  
**Cef.** Un palacio se descubre,  
Tan grande como una casa.  
**Past.** Torres son sus chimeneas.  
**Ros.** Son importantes alhajas  
De un palacio.  
**Tab.** Y mas si tienen  
Humos de verse tan altas.  
**Cef.** Andemos hácia él, pues él  
Hácia nosotros no anda,  
Y tomaremos noticia.  
**Ros.** Si es que nos la dan barata;  
Que Príncipes distraídos  
Suelen caminar sin blanca.  
**Tab.** Escucha; que á cantar vuelven.  
Dentro PÓCRIS y AURA.  
**Poc.** Picara, idos de mi casa.  
**Aur.** Adónde?  
**Poc.** Á espulgar un galgo.  
**Aur.** No espulgo bien galgos.  
Todos [dent.] Basta.  
**Poc.** Si no espulgais galgos bien,  
Id á buscar la gandaya,  
Idos á buscar la vida,  
Idos á Turra ó á Jauja;  
Harto os doy en que escoger;  
Y si no, idos noramala.  
**Aur.** Para quien oye esa afrenta,  
No hay consuelo. Ay desdichada!  
**Cef.** ¿Cantar y llorar tan junto?  
¿Cuyo será aqueste alcázar?  
**Tab.** De un tahir; que ellos á un tiempo  
Son los que lloran y cantan.  
**Ros.** Adelantaos los dos  
Á buscar la puerta falsa.  
**Cef.** Sí; que viniendo á escondidas,  
No es justo entrar á las claras.  
**Tab.** Ven, Pastel.

**Past.** Mi nombre sabes?  
**Tab.** Desde ayer.  
**Past.** No me acordaba  
De que ayer fuimos los mismos. [Vanse los dos.]  
**Cef.** Diligencia ha sido vana  
Enviarlos; que esta es la puerta.  
**Ros.** Pues llamad á ella.  
**Cef.** Ha de casa!  
Dentro el GIGANTE.  
**Gig.** Quién es?  
**Cef.** Dos Príncipes somos,  
Como quien no dice nada.  
Sale un Gigante con la maza al hombro.  
**Gig.** ¿Príncipes á mis umbrales?  
Abro la puerta. Deo gratias!  
**Los dos.** Por siempre jamas amen.  
**Ros.** Ay cielos! figura extraña!  
¡Qué monstruo de tan mal cuerpo!  
**Cef.** Sí; mas monstruo de buen alma,  
Segun devoto responde.  
**Gig.** Siendo yo fuego, ¿quién llama  
Á esta puerta?  
**Cef.** Aquel.  
**Ros.** Aquel.  
**Cef.** Mama, coco!  
**Ros.** Coco, taita!  
**Gig.** No temais; que cuando mucho,  
Os daré con esta maza.  
Llegad.  
**Cef.** Necesarias fueron  
En todo tiempo mis calzas;  
Pero despues que te ví,  
Son dos veces necesarias.  
**Ros.** Las mias no; y así me voy  
En aqese monte á echarlas  
De mí.  
**Cef.** Yo tambien.  
**Gig.** Yo os juro,  
Que no os vais, por estas barbas.  
Quién sois?  
**Cef.** Dos andantes somos  
Caballeros de importancia.  
**Ros.** Y ya somos dos parantes  
Á saber lo que nos mandas.  
**Gig.** Si sois caballeros, ¿cómo  
Temeis?  
**Cef.** Por la misma causa,  
Que tenemos que perder  
Muchísimo en nuestras casas.  
**Ros.** Y estamos sin herederos;  
Y así este temor nos guarda  
De las vidas.  
**Gig.** ¿Dónde vais  
Por aquí?  
**Cef.** Buscando maulas.  
**Gig.** Tú, quién eres?  
**Cef.** Yo, señor,  
De Picardía Monarca.  
**Gig.** Es grande provincia?  
**Cef.** No es  
Muy grande, pero es muy ancha.  
**Gig.** Y tú?  
**Ros.** En Trapobana fui  
Nacido de mí y mi dama,  
Y deste parto quedamos  
Yo el Trapo, y ella la Vana.  
**Gig.** Venis mas?  
**Cef.** Dos escuderos  
Á los dos nos acompañan.  
**Ros.** Y estos nos traen los escudos  
De paciencia, y no de armas.  
**Gig.** ¿Cómo ha nombre el tuyo?



**Cef.** El mio  
**Pastel.**  
**Gig.** Ya lo adivinaba;  
Que en Picardía el pastel  
Escudero es de importancia.  
Y el tuyo?  
**Ros.** Tabaco.  
**Gig.** Bueno.  
Tambien era cosa clara,  
Que á Trapos y Vanas sirva  
Esa sucísima alhaja.  
Dónde fueron?  
**Cef.** Por ahí.  
**Gig.** ¿Pues cómo por aquí tardan?  
**Ros.** Gigante, mucho preguntas.  
**Gig.** Esto es mas fuerza, que maña.  
Pena de muerte los cuatro  
Teneis.  
**Cef.** Por qué?  
**Gig.** Por no nada;  
Y asi yo quiero mataros;  
Pero ahora no tengo gana.  
Idos deste monte, idos;  
Porque en este inmenso alcázar  
Soy guardadamas tan fiero,  
Como cualquier guardadamas.  
No os burleis conmigo ahora,  
Porque no gusto de chanzas. [Yéndose.]  
**Cef.** ¿Á fe que si no volviera  
Tan aprisa las espaldas,.....  
**Gig.** Qué?  
**Ros.** Que habíamos de volverlas  
Nosotros.  
**Gig.** Príncipes mandrias!  
[Amálgalos y vase, y ellos caen.]  
**Ros.** Céfaló!  
**Cef.** Rosicler!  
**Ros.** ¿Tienes  
Miedo?  
**Cef.** Tengo el que me basta  
Para mí.  
**Ros.** Yo el que me sobra  
Para mí y un camarada.  
**Salen PASTEL y TABACO.**  
**Past.** No hemos hallado otra puerta,  
Que la de Guadalajara.  
**Cef.** Nosotros sí, la del Sol;  
Pero hicimos la cerrada.  
**Tab.** Qué haceis en el suelo?  
**Ros.** Atunes  
Somos de capa y espada.  
**Cef.** Á aquesta estancia llegamos,.....  
**Ros.** Venimos á aquesta estancia,.....  
**Cef.** Adonde un ruin gigantillo,.....  
**Ros.** Hijo de enano y giganta,.....  
**Cef.** Nos puso de vuelta y media,.....  
**Ros.** Puso en nosotros las patas.  
**Past.** Calla, cobarde! Eso dices?  
**Tab.** Medroso, eso dices? Calla!  
**Past.** ¡Las hazañerías que hacen!  
**Tab.** Pues sigamos las hazañas  
Nosotros; caiga esa puerta.  
**Tod.** [dent.] Échala fuera.  
**Past.** No caiga.  
**Cef.** Jácara piden adentro,  
Pues échala fuera clamán.  
**Ros.** Ya sale sola quien es.  
**Sale AURA llorando y cantando.**  
**Aur.** ¡Ay belleza desdichada!  
¡Ay malograda hermosura!  
¡Nunca Dios me diera gracia  
Para enamorar Infantes,

**Cef.** Ni para servir Infantas! —  
Caballeros, si os merezco  
Piedad, piedad á mis ansias.  
Si es tu hermosura santera,  
Dinos ya de qué demanda?  
Que quien canta mal sus males,  
Muy mal sus males espanta.  
**Ros.** Dinos ya, de quien te quejas  
Con música tan amarga?  
**Aur.** [cant.] Tinaja es aqueste reino,  
Que diz que fue ayer Trinacria;  
Tebandro, baldado Rey,  
Le tiene, mas no le manda.  
Dióle dos hijas el cielo,  
Á la una Pócris llaman,  
Y á la otra llaman Filis;  
Si bien poco filis gasta.  
Su padre el Rey es tan diestro  
En esto de echar las habas,  
Que las ha echado á perder,  
Solamente por ganarlas.  
No sé qué le dijo un dia  
Un cedacico en su estaca,  
Unos berros en su artesa,  
Una candela en su ara,  
Un chapin en sus tijeras,  
En su orinal una clara  
De huevo, y en fin de ahorcado  
Una sogá en su garganta.  
Pues sin mas, ni mas, qué hizo?  
Naciendo de un parto entrambas,  
De un parto las desnació;  
De modo, que aquesta casa  
De las niñas de Lorito  
Es, porque hay muchas, y pasan  
Extrema necesidad  
De ingenio, hermosura y gracia.  
Dejenos aquí á las dos,  
Que en todo tiempo encontradas,  
Siendo es todo tiempo autoras  
De mil competencias vanas,  
Yacen silbándose una  
Á otra, culebras humanas;  
Y vamos á mí, que entre ellas  
Estoy vendida y comprada.  
Yo soy hija de Luis Lopez.....  
[repr.] Mas ay de mí! ¡qué ignorancia  
Hablar en montes agenos,  
Como si fuera en mi casa!  
[cant.] Hija soy de Antístes, que hoy  
Tiene del Rey la privanza;  
Y pues él es el privado,  
Su hija será la privada.  
[repr.] Mi nombre es María. Qué digo!  
Es Aura; que estoy turbada.  
[cant.] El Príncipe Pollodeoro  
Por mis amores se abrasa;  
Que Príncipes de mal gusto  
Hay en infinitas farsas.  
He aquí que lo sabe el Rey,  
He aquí mi padre lo alcanza,  
Y que el uno dice tate,  
Cuando el otro dice vaya,  
Encerremos esta moza,  
Dicho y hecho, aquí me enjaulan.  
El Príncipe enamorado  
Buscó modos, halló trazas  
De hablarme, y víéronle dos  
Destas señoras urracas,  
Que traen los alones negros,  
Y traen las pechugas blancas;  
Destas, que, velando siempre,  
Duermen en Valdevelada,  
Y comiendo en Buenavista,

Van á merendar á Parla.  
Dijéronlo, y.....  
**Sale el Capitan y otros con linternas.**  
**Cap.** ¡La justicia,  
Caballeros!  
**Aur.** Qué desgracia!  
**Cap.** Abrid aquesas linternas.  
**Tab.** ¿Linternas con luz tan clara?  
**Cap.** ¿Pues qué se os da á vos? ¿No es  
Mi cera la que se gasta?  
¿Es bueno escandalizando  
Estar aquí con jacaras  
La vecindad?  
**Past.** ¿Pues quién es  
Vecino desta montaña?  
**Cap.** Aquel risco. Quién son? digan.  
**Ros.** Son dos Príncipes, que vagan  
El mundo.  
**Cap.** ¿Vagamunditos  
Son? Pues á la cárcel vayan. —  
Prendedlos!  
**Tod.** Las armas vengán.  
**Cef.** Esta, señor, es mi espada;  
Que no puedo en trance tal  
Daros mejor memorial,  
Que á ella, de sangre bañada.  
**Cap.** ¿Y ella, qué habla aquí con cuatro  
Hombres?  
**Aur.** De cuatro se espanta?  
**Cap.** Prendedla!  
**Aur.** Por qué?  
**Cap.** Por fea;  
Que es precisa circunstancia,  
Pues es fea, ser prendida.  
Ponedlos carantamaulas,  
Porque nadie los conozca.  
[Pónenlos mascarillas.]  
Y tú ahora á todos los ata,  
Y tiremos.  
**Uno.** Hola, hao!  
**Past.** San Pedro!  
**Tab.** Gentil redada!  
Aun si fuéramos besugos,  
Iríamos á la plaza.  
**Otro.** San Francisco! hola, hao!  
**Cap.** De aquesta manera vayan.  
**Aur.** ¡Ay infeliz, padre mio,  
Qué malas nuevas te aguardan!  
**Ros.** ¡Los Príncipes forasteros  
Por qué de indecencias pasan!  
**Cef.** Eso no será en mis dias.  
[Quiere huir.]  
**Sold. 1.** Uno de la red se escapa.  
**Todos.** Resistencia! [Llévanlos.]  
**Cap.** Tras él yo  
Iré.  
**Cef.** San Martín me valga!  
**Cap.** No valdrá.  
**Cef.** Si hará.  
**Cap.** Por qué?  
**Cef.** Di.  
Porque Dios vé las trampas.  
[Húndese por un escotillon.]  
**Cap.** ¿Qué diablos se hizo dél?  
Hombre, mira que te matas.  
Debió como un pajarito  
De quedarse, pues no habla,  
Ni paula, que es mucho menos,  
Tampoco. Aunque me hagas rabias,  
Para esta, si te has muerto,  
Que no me has de ver la cara  
Alegre en toda tu vida.

¡Qué hombre era de tan buen alma!  
[Vanse, llevando presos á los demas.]

**Salen LESBIA y CLORI.**

**Lesb.** Ya basta, Clori, ya basta;  
Cese la cólera fiera,  
Que la paciencia se gasta;  
Y si fuera yo frutera,  
Te diera con la banasta.  
Bueno es, que tan zaraheña  
Me riñas lo que parlé,  
Cuando la razon enseña,  
Que dueña que calla.....  
**Clor.** Qué?  
**Lesb.** No sabe lo que se sueña.  
**Clor.** Eso, ni lo riño, no,  
Ni en mi dueñez fuera justo;  
Solo mi pecho sintió,  
Que me quitases el gusto.  
**Lesb.** De qué?  
**Clor.** De hablarlo yo.  
Y aun otra cosa que hiciste.  
**Lesb.** Cuál? Llégamela á advertir.  
**Clor.** ¿Lo que viste no dijiste?  
**Lesb.** Sí.  
**Clor.** Pues debieras decir  
Aquello que nunca viste.  
**Lesb.** ¿Pues tú no echas de ver, boba,  
Que me llevara el demonio?  
**Clor.** La dueña, que mas se arroba,  
Levantar un testimonio  
Puede, aunque pese una arroba,  
Con buena conciencia, á efeto  
De enredar y de lucir  
Las tocas, sin su buleto.  
¿Nunca has oido decir  
Desta quintilla el soneto?  
[cant.] Guardaos todos de una unganda,  
Que con blandas tocas anda;  
Porque de sus tocas sé,  
Que en el mar donde se vé,  
Son todas velas de Holanda.  
**Lesb.** Es engaño manifiesto,  
Y algun ingenio molesto  
Ese romance escribió,  
Y he de sacártele yo  
De la memoria.  
**Salen PÓCRIS, FÍLIS y las Damas.**  
**Poc. y Fil.** Qué es esto?  
**Lesb.** Clori, que riñe endueñada,  
Porque, como dueña honrada,  
Te dije yo lo que ví.  
**Poc.** Por qué, Clori?  
**Clor.** Porque sí.  
**Poc.** Esa es razon extremada.  
**Clor.** Y por esto, y por aquello,  
Y por lo otro, la decia,  
Que, ya que llegaba á vello,  
Era gran bachillería,  
Que no se mirase en ello.  
**Fil.** Decia bien.  
**Poc.** No decia tal,  
Sino muchas veces mal.  
**Fil.** Pues sepa la causa yo  
Por qué reñis.  
**Clor.** Porque no.  
**Lesb.** Llamóme una tal por cual.  
**Poc.** Yo, pues honrada me llamo,  
Haré, que con un cordel,  
Cuando vuelva aquí al reclamo,  
Le den.....



Fil. Qué? Un ponte con amo.  
Poc. Cómo? Como para él.

Fil. Como para él.  
Poc. Que pues á Mari-Aura eché  
De palacio, vengaré  
Mi enojo en este atrevido,  
Que á mi jardin ha venido  
Tan sin qué ni para qué,  
Que, sabiendo que vivía  
Yo en él, saliese y entrase,  
Sin que aun solo en cortesia  
Ni las manos me besase,  
Diciendo, esta boca es mia.

Fil. La resolucion alabo;  
Mas si ausente á ella la advierto,  
No se le dará á él un clavo  
De entrar, y es al asno muerto  
Poner la cebada.

Poc. Al cabo  
De tu concepto estoy ya,  
No le exprees; que será  
Muy inmundo á mis orejas.  
Yo sabré vengar mis quejas  
Por aquí ó por acullá.  
Y así, cuando aquesta noche  
La sombra se desabroche,  
Le tengo de hacer cascar.  
Sin coche; no hay acabar  
La copla; pues digo coche.

Fil. ¡Qué notables son mis penas!

Nis. Diviértate este pensil,  
Pues te ofrece á manos llenas  
Las flores de mil en mil.

Flor. Haz de aquestas berengenas  
Un ramillete.

Nis. Arreboles  
Alli hacen con blando son  
Tulipanes y fasoles.

Fil. Qué son estas?

Flor. Coles son.  
Fil. Y yo el alba entre las coles.  
¡No ví mas cultos jardines!

Clor. Ven, divertiránate ahora  
Del estanque los confines;  
Verás en ellos, señora,  
Como nadan los rocines.

Fil. La gala ahora del nadar  
Aumentará mis pasiones.

Nis. Pues ven hácia el palomar,  
Que hay cria, y verás sacar  
De sus huevos los lechones.

Fil. Nada me dará placer;  
Todo, ay amigas, me enfada.

Flor. No es mucho, llegando á ver,  
Que una muger encerrada  
Es la mas libre muger.

Fil. Aquí, que el mayor farol  
Hierne con blando arrebol,  
Me siento.

Flor. Cantarán?  
Fil. Sí.

Clor. Y tú..... Qué?  
Fil. Espúlgame aqui,  
Porque sirva de algo el sol.

[Siéntanse Filis y Clori, que hace como que la  
espulga, y cantan.]

Mus. Al sol, porque se durmiera,  
Le espulga amor la mollera,  
Alumbrándole otro sol;  
Fue girasol de otro sol,  
Para que nadie los viera.

Sale CÉFALO por la boca de la gruta.

Cef. Ce!  
Clor. Quién llama?  
Cef. Á esa divina

Beldad, que despierta está,  
Decid, que es mucha mohina,  
Que duerma, que es hora ya  
De salir yo de la mina.

Nis. Ya lo ha oido, y se enternece.

Clor. No canteis mas; que parece,  
Que ya al sueño corresponde.

Flor. Pues vámonos, porque adonde  
El Rey no está, no parece.

[Vanse las Dueñas, queda Filis dormida, y  
canta Céfalo.]

Cef. Que una boca me trague,  
Y otra me escupa;  
¿Quién creyera, madre,  
Tan gran ventura?

¿Qué jardin es aqueste,  
Donde he llegado?

¿Pero qué gana tengo  
De averiguarlo?

Sea donde se fuere;  
¿No basta hallarme

Orillitas del rio  
De Manzanares?

Y aun mayores prodigios  
Mis ojos hallan

En el alamedita,  
Que no en el agua.

¿Qué deidad es aquesta,  
Cielos, que miro,

Al pasar el arroyo  
Del Alamillo?

Porque sus ojos bellos  
Mi alma no abrasen,

Aires de mi tierra,  
Venid, llevadme.

¿Si será Deidad muerta,  
Ó muger viva?

Venga el padre del alma,  
Que me lo diga.

¡Válgame el amor mismo,  
Con qué donaire

Duerme y ronca mi niña,  
Y enjuga el aire!

[Canta Filis como en sueños.]

Fil. Acechando si duermo,  
Y á ver si ronco,

Hétele por do viene  
Mi Juan Redondo.

Cef. Entre sueños canta,  
Y á ella me llevo,

Porque vaya mas cerca  
Del bien que dejo.

Fil. Cautelosos ahora  
Son mis ojuelos;

Que parece que duermen,  
Y estan despiertos.

Cef. Puesto que no te sirven  
De nada amores,

Préstame tus ojuelos  
Para esta noche.

Fil. Acercándose viene  
Para mirarme,

Hácelo de valiente,  
Dios es mi padre.

Cef. Con las liendres parecen  
Sus rubias trenzas

De color de cilicio,  
Blancas y negras.  
Íris es de colores

Su hermosa cara,  
Amarillas y verdes  
Y coloradas.  
Y en las perfecciones  
De toda ella,  
Como tiene la cara,  
La Pascua tenga.  
Brujuleados, descubren  
Bellos celages  
La calceta caída,  
La pierna al aire.  
¿Qué haré yo, por servirte,  
Prodigio hermoso?

Fil. Hágame una valona  
De requilorio.

Cef. Qué es valona? Traeréte  
De todos cortes  
Rábanos y lechugas  
Y alcaparrones.

Sale PÓCRIS.

Poc. Tiende presto tu manto, [aparte.  
Medrosa noche,

Que me importa la vida  
Matar á un hombre.

Pero qué miro? Cielos!  
Si esté lo ha oido,

Mas valiera callarlo,  
Que no decirlo.

Cef. Matar hombre, dijeron.  
¡Mas qué hermosura!

Púsoseme el sol,  
Salióme la luna.

Poc. ¿Pues qué haceis, señor hidalgo,  
Aquí, y Filis á la mu?

Cef. Esperar solo á que tu  
Belleza me dé con algo.

Poc. Mal de mi aliento me valgo;  
Que al veros, de asombro llena,

Qué horror! qué espanto! qué pena!  
Si me diérades lugar,

Me quisiera desmayar. [Desmáyase.]

Cef. Desmayaos en horabuena.  
Fil. Desmayóse esa señora?

Cef. Sí.  
Fil. Pues si se desmayó,

Quiero ahora despertar yo.  
Cef. Despertad muy en buen hora.

Fil. ¿Qué entrada ha sido traidora  
Esta?

Cef. Si el saberlo os toca,  
Allá me tragó una boca,

Y acá me echó un agujero.  
Fil. Digerido caballero

Del vientre de aquesa roca,  
¿Cómo aquí entrásteis?

Cef. Asi? No importa. Si hubiera  
Sido entrar de otra manera,

Os acordárais de mí.  
Cef. Al sueño, señora, os ví

Tan dulcemente rendida,  
Que el alma, á vos ofrecida,

En viendo otra entre las dos,  
Me quedé como si no os

Hubiera visto en mi vida.  
Fil. Por cierto, que obliga

Tanto esa lisonja,  
Caballero, como

Si fuera otra cosa.  
Y así agradecerla

Es lo que me toca,  
Con aconsejaros,

Que escurrais la bola;

Porque si en sí vuelve  
Esa regañona,  
Que en la condicion  
Es una demonia,  
Hará, que un gigante  
Os pegue en la cholla.  
Y si os da una vez,  
Aqueso per omnia;  
Porque es el mayor  
Pariente de todas  
Las nobles familias  
De mazas y porras.  
Y aunque hayais venido  
A ver á Aura hermosa,  
Quiero perdonaros  
El venir por otra,  
Estando yo aqui;  
Que no á todas horas  
Me duermo en las pajas.  
Harto he dicho, y sobra.

Idos norabuena;  
Temed, que á deshora  
En estos jardines  
Os halle la ronda

De aqueste gigante,  
Ya que mi piadosa  
Cortesía os dice  
Á voces sonoras:

[cant.] Caballero de capa y gorra,  
Guardaos de la.....

Cef. Acorta,

Cesa, no prosigas;  
Que cuando yo ahora,  
Por tí, que lo mandas,  
No huyera, señora,

Solo huyera por  
Guardar mi persona;  
Porque diz, que tengo  
Una vida sola,

Y no hay quien me venda  
En la tienda otra.  
En cuanto á que busco  
Dama mas hermosa,

Es, por esta cruz,  
Mentira tan gorda;  
Y así, agradecido  
Á vuestras lisonjas,

Quiero obedeceros,  
Que es lo que me toca. [Vase.]

Fil. Excusad al eco,  
Que otra vez responda:

[cant.] Caballero de capa y gorra,  
Guardaos de la.....

Poc. Acorta

El falso discurso;  
Que es libinidosa  
La traicion que haces.

Fil. Tú eres la traidora,  
Pues que te desmayas,  
Y mayas á solas.

Poc. ¿Quién era el que estaba  
Aqui?

Fil. Qué te enojas?  
Ahí era un amigo  
De cierta persona.

Poc. Era hombre?

Fil. No sé;  
Porque no me informa  
Del juego que tiene,  
Si bien sé, que roba.

Poc. Dime, qué se hizo?

Fil. Fuese á cazar zorras.  
Poc. Lesbia! Clori! Laura!

Flora! Nise! hola!



*Dentro FLORA.*  
*Flor.* Pócris nos olea.

*Salen todas.*  
*Clor.* Deidad destas rocas,  
Qué mandas?

*Lesb.* Qué quieres?  
*Flor.* ¿Qué hay en la parroquia?  
*Poc.* Un hombre, que andaba  
Aquí, qué es dél?

*Nis.* Sombras  
En el aire miras.

*Flor.* Berros se te antojan.  
*Clor.* Hombre aquí? ¡Pluguiera  
Á nuestra.....!

*Fil.* Está loca;  
No hagais caso della.  
*Poc.* Todas mentis, todas.

Yo le ví, conmigo  
No ha de haber tramoyas,  
Por señas que estaba,  
(¡Ay Dios, qué zozobra!)  
Dando (qué desdicha!)  
Con (qué carambola!)  
Un dardo (qué susto!)  
En mí, (qué pandorga!)  
Como (qué presagio!)  
Si diera (qué historia!)  
En real de enemigo.

*Lesb.* Infanta!  
*Laur.* Señora!

*Clor.* El juicio ha perdido.  
*Fil.* No ha sido, mamola. [*aparte.*  
Un hombre aquí ha estado,  
Por señas notorias,  
Clori, que los hombres  
Son lindas personas.

JORNADA II.

*Salen el REY, ANTÍSTES, FLORO y Criados.*

*Rey.* ¡Qué grande carga es reinar!  
*Ant.* Séneca dijo, que era  
El Rey Palanquin, pues come  
De traer cargas á cuestras.  
*Rey.* Y mas yo, que á cuestras traigo  
Ó á la silla de la Reina,  
Ó á la gigantilla, todo  
El gran lio de mis ciencias.

*Dentro el Capitan.*  
*Cap.* Plaza, plaza!  
*Rey.* Qué es aquello?  
*Flor.* Yo, señor, te lo dijera  
Á saberlo; pero no  
Lo sé, en Dios y en mi conciencia.

*Sale el Capitan.*  
*Cap.* Dame tu mano á besar.  
*Rey.* Toma, como me la vuelvas;  
Porque esta es con la que como.  
*Cap.* Sí haré.  
*Rey.* Pues dame algo en prendas.  
*Cap.* Estos presos.  
*Rey.* No lo valen.  
*Cap.* Pues doyte encima esta presa.  
[*Saca á los cuatro presos Aura, Rosicler, Pastel  
y Tabaco.*]  
*Rey.* Tanto me darás, que diga:

Arrebózate con ella.  
*Cap.* En tu nombre, gran señor,  
Eché la red.  
*Rey.* Barredera?  
*Cap.* Sí, pues que pescó basuras.  
*Rey.* Vos sois una gentil pesca. —  
Las cáscaras de las caras  
Les quitad; que quiero verlas.  
*Aur.* No veas, señor, la mía.  
*Rey.* Pues por qué?  
*Aur.* Porque es vergüenza.  
*Ant.* Y aun desvergüenza. — Mari Aura?  
¿Vos, como galeota, presa  
Entre aquestos califates?  
*Ros.* Honradme de otra manera;  
Que puesto que puedo hablar  
Con la cara descubierta,  
Sabed, que de Picardía  
Rey soy.

*Rey.* No le vilipendas;  
Que aquí es menester valor.  
*Ant.* Aquí es menester prudencia.  
*Rey.* ¿Tú de mis reinos adentro?  
*Ant.* ¿Tú de mis puertas afuera?  
*Ros.* Sí, señor; que por capricho  
Camino de tierra en tierra,  
Como muger desdichada.  
*Aur.* Yo como hombre sin vergüenza  
Á la flor del berro ando.

[*Vase.* *Rey.* Qué sentimiento!  
*Ant.* Qué pena!

*Ros.* Un borrico en que venia,  
Por venir á la ligera,  
Sin saber lo que se hizo,  
Se desbocó entre unas peñas.  
*Rey.* No me espanto, porque son  
Los borricos unas bestias.  
*Aur.* Pócris, solo porque supo,  
Que el Príncipe sale y entra  
En su palacio, me echó  
Dél, sin querer hacer cuentas  
Del tiempo, que la he servido.

*Ant.* Las Pócris son unas puercas.  
*Rey.* ¿El Príncipe en el palacio  
Á tí ha entrado á verte?  
*Aur.* Etiam.  
*Rey.* ¿Y tú la hallaste en el monte?  
*Ros.* Concedo la consecuencia.  
*Rey.* Grande mal hay aquí, Antístes;  
En un tris Aura está puesta.  
*Ant.* Pues el médico en un tras  
De cámara á verte venga.  
*Rey.* ¿Adónde el Príncipe está?  
*Cap.* No parece.  
*Rey.* Que parezca,  
Pregónenle, y den de hallazgo  
Diez maravedis de renta,  
Ó sáquensele por hurto  
Á cualquiera que le tenga;  
Y en pareciendo, le pongan  
Una corma en cada pierna,  
Porque otra vez no se vaya  
Por novillos á la dehesa.

*Cap.* Pasquin dirá dél.  
*Sale PASQUIN.*  
*Pas.* Mejor  
Lo dirá Aura, pues con ella  
Le dejé anoche.  
*Aur.* Es mentira;  
Y aquí la coartada entra,  
Que anoche me vieron todos  
Remendar unas soletas,  
Por no llegar despeada,

Gran señor, á tu presencia.  
*Rey.* Qué virtud!  
*Ant.* Desde chiquita  
Supo hacer bien sus haciendas.  
*Rey.* Es esto así?  
*Tod.* Sí, señor.  
*Rey.* Pues sus, y hácia otra materia,  
Volvamos á la maraña.

¿Por dónde entra y sale apriesa  
El Príncipe en el palacio?  
*Aur.* Por la bocamanga entra,  
Y por el cabezon sale,  
Si es que es camisa una cueva.  
*Rey.* Con eso tendrá unos flatos,  
Y gastaré yo mi hacienda  
En curarle. ¡Mas ay, que hay  
Mas mal en el aldehuela,  
Que sueña! — Pasquin!

*Pas.* Señor?  
*Rey.* ¿Anoche el Príncipe á verla  
Entró?

*Pas.* Y no salió.  
*Rey.* Segun  
Eso, allá está.

*Pas.* Por la cuenta.  
*Rey.* Qué desdicha! ¿Si él ha visto,  
Que son sus hermanas hembras  
Tan bellas? Ir en persona  
Me importa al instante.

*Flor.* Espera!  
¿Qué carruage pondrán?  
¿El chirrion ó la litera?

*Rey.* No estoy para carruage.  
Quien va con cólera y priesa,  
Bastarále ir pian, pian.  
Cantando desta macera  
Las tres anaditas, madre,  
Pienso llegar á sus puertas  
En un santiamen. — Seguidme  
Todos, dejando suspensa  
Esta accion para despues. —  
Venga conmigo tu Alteza. [*á Rosicler.*

*Ros.* No, señor, no he de pasar.  
*Rey.* Es obligacion y deuda;  
Que una cosa es ir á pie,  
Y otra no ir con la decencia,  
Que á Príncipes extrangeros  
Se debe.

*Ros.* Esto es obediencia.  
*Tab.* Defectos somos los dos  
Desta gente hoy.

*Pas.* ¿De qué, bestia,  
Lo has inferido?  
*Tab.* De que

Nadie de los dos se acuerda. [*Vanse.*  
*Rey.* Antístes!  
*Ant.* Señor?

*Rey.* Vuestra hija  
La causa es de toda esta  
Carambola.

*Ant.* Ya lo veo.  
*Rey.* Pues dadla.....  
*Ant.* ¿Qué?  
*Rey.* Una fraterna.  
*Ant.* En la comedia de ayer  
No se hizo.

*Rey.* Que se haga en esta.  
¿Hay mas de pedir prestado  
Ese paso á otra comedia?  
[*Entranse el Rey, Rosicler y criados.*

*Ant.* Las palabras de los Reyes  
Son balas de pieza gruesa,  
Pues fraterna, y á ello! — Aura,  
Dónde vas?

*Aur.* Voy áirme.  
*Ant.* Espera,  
Hija aleve, ingrata hija,  
Hija en efecto de aquella  
Bellaca, tu santa madre,  
Que Dios en el cielo tenga;

Que primero que te vayas,  
He de hacer una experiencia  
Yo, de cuanto valgo yo.  
*Aur.* Qué haces?  
*Ant.* Cerrar esta puerta.  
Bien ves las revoluciones,  
Que ha causado tu belleza.

*Aur.* Pues qué hay para eso?  
*Ant.* Hay  
Tomarte la residencia  
Del tiempo, que has gobernado  
Del Príncipe las ausencias.  
Qué hay aquí?

*Aur.* ¿Como habia  
De dar.....  
*Ant.* En qué?  
*Aur.* En comer tierra,  
Dió en quererme.  
*Ant.* Y tú en qué diste?

*Aur.* En amarle.  
*Ant.* Tómate esa.  
*Aur.* Hame dado una palabra.  
*Ant.* ¿Qué te ha quitado por ella?  
*Aur.* Solo el honor.  
*Ant.* No mas?

*Aur.* No.  
*Ant.* Me cautiva esa modestia;  
Que, si hubiera hecho contigo  
Alguna cosa mal hecha,  
Vive Dios, que hiciera..... Pero  
¿Qué sé yo lo que me hiciera?  
Y así, aunque indignado estaba,  
Tanto mi cólera templas,  
Que te he de dar á escoger,  
Si quieres morir con esta  
Daga, ó con este veneno.

*Aur.* Dónde está?  
*Ant.* En la faltriguera.  
*Aur.* ¿Tan prevenido venias?  
*Ant.* ¿Qué padre, que honor sustenta,  
Y tiene sangre en el ojo,  
Pelo en pecho, y canas peina,  
Puede andar sin un veneno,  
Teniendo una hija doncella,  
Que la pesa el serlo tanto,  
Que parece que se huelga?

*Aur.* Padre, señor, yo, si, cuando.....  
*Ant.* No meagas ya pataletas,  
Ni carantoñas, ni esguinces,  
Sino escoge, como en peras,  
En muertas. Dime pues, ¿qué  
Te agrada?

*Aur.* Ninguna dellas,  
Porque ninguna es airosa.  
*Ant.* ¿Luego airosa muerte esperas?  
Ya eso es mucha gulloría,  
Y al caballo del Rey, piensa  
Que no hacen mas que ponelle  
Delante el manjar. Alienta;  
Que no te hemos de rogar  
Nosotros, que tú te mueras.  
Daga ó veneno me fecit.

*Aur.* No hay remedio?  
*Ant.* Ni remedia.  
[*Saca Antístes un frasco pequeño, se le da, y ella  
hace que bebe.*

*Aur.* Pues padre y señor, si tanto  
La dificultad aprietas,