

Lisi. ¡O si la ocasion ballase
De dar á Rugero muerte! [Vase.]
Rug. De tu vida, Bradamante,
Mi pecho será el escudo. [Vase.]
Brad. Del tuyo paves mi imágen. [Vase.]

Salen por dos partes ARGALIA y FLOR DE LIS.

Voces [dent.] Arma, arma! guerra, guerra!

Flor. Ya que en lid los campos arden,
¡Ha si fuese tan dichosa

¡Mi suerte, que me encontrase
Con ella! Argalia! Argalia!

Arg. El nombre acudir me hace
Donde me llaman. — ¿Quién eres,
Que, de tu riesgo ignorante,
A mí me buscas?

Flor. Porque
Solo con la voz te espante,
Y antes que con el acero,
Con el sonido te mate,
Flor de Lis soy yo.

Arg. ¡Ay de tí
Infelice, que no sabes,
Que la espada de Argalia
Templada está en yerbas tales,
Que á sus golpes derribó
Cuanto se puso delante!
Muere á mis manos!

[Riñen, y cae Flor de Lis.]

Flor. Ay triste!

Arg. Soldados!

Salen MARSILIO y otros.

Mars. ¿Qué hay que nos mandes?
Arg. Que á Flor de Lis retireis;
Y hoy para triunfo nos baste,
Pues con ella la victoria
Segura está de mi parte.
Y así á retirar.

Flor. ¡Píadosos
Cielos, valedme, amparadme! [Llévanta.]

Dentro CÁRLOS.

Carl. Á la voz de Flor de Lis
Allí todo el grueso cargue.

Dentro BRADAMANTE.

Brad. Sígueme, Rugero.
Tod. [dent.] Todos
Moriremos en su alcance.
Arma, arma! guerra, guerra!

Tocan cajas, y salen riñendo RUGERO y
MARFISA.

Marf. Ya que de uno en otro trance,
Barajada la batalla,
Á la voz de Bradamante,
Te reconocí, y llamado
De mí á singular combate,
Has venido á esta del monte
La mas retirada parte,
Vuelve á la lid.

Rug. Bien crearás,
No excusarla de cobarde,
Sino de atento, al mirar
En muger valor tan grande.

Marf. Por qué?

Rug. Porque si te venzo,
Dirán, que es victoria fácil
Los que tu valor ignoran;
Y si me vences, desaire
Mi rendimiento; y así,
Pues no es posible que gane,
Ni vencedor, ni vencido,

Te suplico, que dilates
Conmigo el duelo, y me digas,
Qué te ha obligado á buscarme
Á mí mas, que á otro?

Marf. Ser tú
El mas vil, el mas infame
De los hombres, mas traidor
Á tí, á tu patria y tu sangre.

Sale BRADAMANTE.

Brad. Yendo presa Flor de Lis,
Y viendo que en semejante
Empeño falta Rugero,
Con temor vuelvo á buscarle;
Pues no es posible, que vivo
Á mí y á su opinion falte.
Hácia esta parte fue adonde
De vista le perdí. Dadme,
Montes, del noticia. Pero
Con una Africana aparte
Retirado está.

Rug. Por mas
Que me injurias y me ultrajes,
No has de obligarme á la lid,
Porque solo has de obligarme
Á saber quien eres.

Marf. Cómo?

Rug. Desta suerte. [Descúbrala.]
Marf. ¿Qué dudases,
Ha cruel! que era yo á quien
Le tocaban mas que á nadie
Tus sinrazones?

Rug. Marfisa,

Marf. Mi bien, mi cielo,..... No trates

Desenjojar con lisonjas
Á quien matas con pesares.

Brad. Qué escucho! [aparte.]
Marf. ¿Tú eres aquel

Paladin Abencerrage,
Que en real pavimento tuvo
Una leona por madre?
¿Pues cómo desde prodigio
Tan presto has llegado á ultraje,
Que de tu patria y tu ley
Y mi amor olvido haces,
Tan del todo? qué.....

Rug. Marfisa,

No me culpes de inconstante;
Que, aunque mudé religion,
Por mas superior dictámen,
De amor no mudé; que el tuyo
Es en el alma carácter.
Como te quise, te quiero,
Y que no te quise, sabes,
Para esposa.

Brad. Dama era [aparte.]
Suya sin duda.

Marf. No baste
Aquesa satisfaccion;
Que zelos son unos males
Tan fáciles de nacer,
Que de cualquier amor nacen.
Cuando no me ofenda el gusto,
¿Puede el olvido dejarme
De ofender, con que abandonas
Tu fama? pues que la abates
Al ciego amor de.....

Brad. Detente;

No á decir su nombre pases,
Africana; que no es
Sugeto tan relevante
Para los labios de quien
Se da á partido tan fácil,

Que en que la amen se consuela,
Sin que para esposa la amen.
Marf. Quizá es mas decoro, que
Ni aun para eso me mirase
Su esperanza, por no haber
Tenido primero amante,
En quien el miedo perdiese,
Como alguna en Lisidante.

Rug. Qué escucho, cielos?
Brad. El ser
Servida una dama, no hace
Consecuencia á los favores,
Cuando constan las crueldades.
Y así, aunque no me desluzca
Tu voz, que me enoje baste,
Para que, ya que no vengue,
Castigue. [Va á embestirla.]

Rug. Ten, Bradamante,
La espada.

Brad. Tú la defiendes?

Marf. Quita, y deja que la mate.

Rug. Ten el acero, Marfisa.

Marf. Tú la amparas?

Rug. ¿Habrá alguien
Tenido, entre dos afectos
Poderosamente iguales,
El corazon dividido
En tan enteras mitades,
Que, aunque Marfisa me injuria
Con sus despechos, la ampare?
¿Y aunque me dé con sus zelos
Pena, valga á Bradamante?
¿Siendo mi vida un acero
Tirado de dos imanes,
Tan á un tiempo?

Dentro FALERINA.

Fal. Ya lo es
De que él no se desengañe,
Ni fe ninguna asegure.

Brad. Quita!

Marf. Aparta!

Estando riñendo las dos, y él en medio, salen
JAQUES y ZULEMILLA de leones, y cargan con
RUGERO, sonando ruido de terremoto, truenos
y relámpagos, y cruzan algunos el
tablado, asombrados.

Rug. Bradamante!

Marfisa! Valedme, cielos!

Zul. Ya obedecer tus mandates.

Jaq. Ya tus preceptos cumplimos.
[Llévanle en hombros.]

Brad. Qué desdichas! [El terremoto.]

Marf. Qué pesares!

Unos [dent.] Qué asombros!

Otros [dent.] Qué confusiones!

Brad. Dos leones de delante
Le han robado de nosotras.

Marf. Porque muera como nace,
Quien no como nace vive;
Á cuyo pasmo, en mortales
Parasismos muerto el sol,
Fallece á la media tarde.

Brad. Anticipada la noche,
No hay nube que no se rasgue
Á relámpagos y truenos. [El terremoto.]

Marf. Ni tú á las mias no acabes.
Unos [dent.] Qué prodigio! [Terremoto grande.]

Otros [dent.] Qué portentoso!

Sale ROLDAN.

Rold. De Flor de Lis el alcance
No es posible que prosiga;
Que en negras oscuridades
Voy tropezando en mis sombras. [El terremoto.]

Sale OLIVEROS.

Oliv. Envidioso de ver tales
Íras, aun el viento quiere
Entrar en duro combate
Con los montes.

Sale LISIDANTE.

Lisi. Y no solo
De los estruendos se vale, [Terremoto y rayos.]
Pero de la artillería
De los rayos.

Sale DELFIN.

Delf. Si; pues de aves
De globos de fuego pueblan,
Declinado vulgo, el aire.

Sale DURANDARTE.

Dur. En embriones de luz
Sus senos los riscos abren. [Terremoto.]

Sale REINALDOS.

Rein. Y auxiliares de los riscos,
Contra ellos braman los mares. [Terremoto.]

Sale CÁRLOS.

Carl. Sin duda contra nosotros
Hoy Argalia se vale
De Merlin, á quien le dieron
Torpe espíritu por padre
Tantas diabólicas ciencias,
Siendo siempre favorables
Al África sus encantos;
Y así, porque no embarace
El que cobre á Flor de Lis,
Y con toda África acabe
De una vez, nuestra conquista
Será la cueva en que yace,
Hasta que abrasado vuele
En cenizas su cadáver. [Vase.]

Todos. Todos en tan alta empresa
Te ayudaremos constantes,
Luego que cobrado el sol
Diga, publicando paces,
Cesen, cesen rigores,
Cesen crueldades. [Vanse todos.]

Music. Cesen, cesen rigores,
Cesen crueldades,
Y cobrando las fuentes,
Las flores y aves
Sus matices, sus voces
Y sus cristales,
Firmen blandas treguas,
Ya que no paces,
Luna, sol, agua, fuego,
Tierra y aire.

Con esta música se descubre el teatro de los jar-
dines, y en un cenador ó nicho se vé FALERINA
vestida de Ninfa, en accion de estatua de una
fuente, y sacan dos leones á RUGERO,
haciendo en las acciones lo que
dicen los versos.

Rug. Pues que desde las primeras
Luces, que gocé, en mí son

Verdad y contradiccion
 Veros piadosas y fieras,
 O crueldades lisonjeras,
 O por decir mas verdades,
 Cruels lisonjas, piedades
 O iras de una vez usad,
 O vida ó muerte me dad,
 No para contrariedades,.....
El y mus. Cesen, cesen rigores,
 Cesen crueldades.
Zul. ¡O quien hablalde pudiera,
 Ya que mi amo Moro ser!
Jaq. Ya que Cristiano, placer
 Tuvo en que yo le sirviera.
Los dos. Le hablaré desta manera.
 [Vanse los dos haciéndole señas.]
Rug. Á mis pies con ceños graves,
 Halagüenos y suaves
 Me enseñan, yéndose, aquella
 Estatua divina y bella,
 Á quien dió el Abril las llaves,.....
El y mus. Pues cobrando las fuentes,
 Las flores y aves.....
Rug. Su primero resplandor,
 En bello jardin me veo;
 Que no pudiera el deseo
 Imaginarle mejor;
 Mil aromas cada flor,
 Cada fuente mil raudales,
 Cada ave mil celestiales
 Tonos, y en prodigio tanto,
 Todo junto es un encanto,
 Pues que suspenden iguales.....
El y mus. Sus matices, sus voces
 Y sus cristales.
Rug. O tú, que en confusa calma,
 Tienes, de jazmin vestida,
 Para estatua, mucha vida,
 Para deidad, poca alma,
 Si deste jardin la palma
 Eres, pues de cuanto aplaces,
 Victoriosamente haces
 Triunfos á tu pie rendidos,
 Haz que tambien mis sentidos
 Entre asombros y solaces.....
El y mus. Firmen blandas treguas,
 Ya que no paces.
Rug. Luna es, pues siente desmayos;
 Sol, pues brilla luces tales;
 Agua, pues toda es cristales;
 Fuego, pues que toda es rayos;
 Tierra, pues florece Mayos;
 Y aire, pues á su donaire,
 No hay lustre, que no desaire;
 Con que viene en mi consuelo
 Á ser de todo esto el cielo,
 Pues padecen su desaire.....
El y mus. Luna, sol, agua, fuego,
 Tierra y aire.
Rug. ¿Cuya eres, o peregrina
 Bella imágen soberana?
 ¿De Venus ó de Diana?
 Que uno y otro te imagina
 El que, dos veces divina,
 En tí adora dos deidades;
 Si á mi llanto te persuades,
 Sepa, pues ídolo eres,
 Y responderás, si quieres,
 Que me dicen tus piedades,.....
El y mus. Cesen, cesen rigores,
 Cesen crueldades,
 Y cobrando las fuentes,
 Las flores y aves
 Sus matices, sus voces

Y sus cristales,
 Firmen blandas treguas,
 Ya que no paces,
 Luna, sol, agua, fuego,
 Tierra y aire.
 Sale del nicho FALERINA.
Fal. Jóven, cuyo valor
 Nació á mas alto fin,
 Que á Caudillo africano,
 Ni á frances Paladin,
 No solo mi voz creas,
 Viendo restituir
 Á vida y alma un mármol,
 Puous hablarán por mí,
 Para mayor abono,.....
 Salen las Ninfas que pudieren con velos en los
 rostros, quedando suspenso Rugero.
Ella y mus. Deste hermoso jardin
 En fuentes el cristal,
 En flores el matiz.
Fal. El grande origen tuyo,
 Que te trajo hasta aqui
 De la otomana luna
 Á la francesa lis,
 Presagio fue, que dijo,
 Cuan bajo has de vivir
 De una en otra ley, hasta
 Dar en la del gentil,
 De cuyos Dioses vienes.
Ella y mus. Digalo el ver vivir
 Fatigas de un sincel,
 Afanes de un buril.
Fal. Estatua viva te habla
 La Diosa, que feliz
 Ídolo es deste templo,
 Deidad deste pensil.
 No es Venus, ni Diana,
 Ninfa celeste sí,
 En cuyas sacras bodas
 Estrella has de lucir,
 Cuando goces por ella.....
Ella y mus. En ese azul viril
 Dosel de rosicler,
 Tálamo de zafir.
Fal. No, pues consorte humana
 Llegues á permitir,
 Que las distancias mida,
 Que hay del alta cerviz
 Del monte al valle, pues
 Aunque es noble, es así
 Que lo humano mas noble,
 Con lo divino, es vil;
 Y mas cuando los hados.....
Ella y mus. Te saben prevenir
 En rayos de otro sol,
 Luces de otro zenit.
Fal. Hasta entonces conmigo
 Goza deste pais,
 Donde dichoso vivas,
 Sin llegarte á afligir
 De Bradamante ausencias,
 Que ella no ha de sentir,
 Ni de Marfisa zelos,
 Que sabrá echar de sí;
 Y cuando no los eche.....
Ella y mus. El que en mejor confin
 Tiene que merecer,
 ¿Qué tiene que sentir?
Fal. Vuelve á ver ese alcázar,
 Que labró para tí
 Arquitecto el amor,
 En cuyo camarín

Marf. Mas ay infelice!
Carl. ¿Qué es esto?
Los dos. Los dos leones, que impíos
 Nos le robaron, le guardan.
Jaq. ¡Por Dios, que nos han temido,
 Con ser leones de paz!
Zul. ¿Cómo esos mondo haber visto?
Rold. No los temais.
Jaq. Harán bien.
Rold. Pues yo á mis golpes los rindo.
Zul. Y aun mucho menos bastar.
 [Dentro instrumentos.]
Todos. ¿Qué es esto, cielos divinos?
Carl. Esperad; que quizá quieren
 Sonoras voces decirlo.
Music. En esta galería,
 Que amor para sí hizo,
 Y que tirano dueño
 Se la entregó al olvido,
 Todos han de sentir tan sin sentido,
 Que á ser vengan estatuas de sí mismos.
Carl. ¿Qué dulce voz! Á sus ecos
 Quedé absorto y suspendido.
Marf. Turbada yo.
Brad. Yo confusa.
Arg. ¿Qué veneno.....
Lisi. ¿Qué delirio.....
Dur. ¿Qué frenesí.....
Oliv. ¿Qué letargo.....
Rein. ¿Qué pasmo.....
Delf. ¿Qué parasismo.....
Todos. Es el que me hiela el pecho?
Rold. ¿Qué es esto, cielos, que miro?
Todos y mus. En esta galería,
 Que amor para sí hizo,
 Y que tirano dueño
 Se la entregó al olvido,
 Todos han de sentir tan sin sentido,
 Que á ser vengan estatuas de sí mismos.
Rold. Agenos de sí, elevados,
 Atónitos y rendidos
 Á profundo embargo, yacen
 Cuantos la voz han oido,
 Sino yo solo, (ay de mí!)
 Á cuya cuenta ha corrido
 Su riesgo; y pues á mi cuenta
 Habrá de correr su alivio,
 Sea desta suerte: fieras,
 Ya que á vosotras me libro,
 No á mí os librareis vosotras.
 De Durindana á los filos
 Morireis hoy, ya que sois
 Tan fantásticos vestiglos,
 No me decís quien es dueño
 Deste encanto.
Zul. ¿Quién decirlo
 Poder, si no tener voz,
 Que no sonar á rogado?
Jaq. Sea galan de Mondonga
 Usted un rato, por Cristo,
 Y sabrá hablar por la mano.
Rold. Á aquella parte me han dicho
 Sus señas, donde lo inculco
 Del jardin abre un resquicio.
 Veré qué hay en él, en tanto
 Que dicen voz y gemido.....
 Entra por un lado, y sale por otro tras
 FALERINA, que huye dél.
Todos y mus. En esta galería,
 Que amor para sí hizo,
 Y que tirano dueño
 Se la entregó al olvido,
 Todos han de sentir tan sin sentido,

Que á ser vengan estatuas de sí mismos.
Rold. ¿Quién eres, o prodigiosa
 Muger, que en este retiro
 Te ocultas, acompañando
 Un yerto cadáver frio,
 De cuyas manos quité,
 En fe de no haber temido
 Su horror, esta de metal
 Lámina?
Fal. Quien de haber visto,
 Que tú, Roldan, la has quitado
 De donde hasta hoy no ha podido
 Quitarla nadie, ni aun yo,
 Con haberlo pretendido
 Muchas veces, á tus pies
 Postrada, de sus prodigios
 Rendirá la fuerza, á precio
 De la vida.
Rold. Yo te admito
 La condicion.
Fal. Pues las voces
 Vuelvan á su contrahechizo.
Music. De aquesta galería,
 Que amor para sí hizo,
 Aunque tirano dueño
 Se la entregó al olvido,
 Cese, cese el encanto, y en su sentido
 Vuelvan los que estatuas son de sí mismos.
Carl. ¿Qué es lo que pasa por mí?
Marf. Con nuevo aliento respiro.
Brad. Como de un sueño despierto.
Arg. ¿Quién restaura mi sentido?
Lisi. ¿Quién en mi acuerdo me cobra?
Dur. ¿Me restituye en mi juicio?
Oliv. ¿Á la nueva luz me vuelve?
Rein. ¿Quién me rescata en mi arbitrio?
Delf. ¿Y á mí en mí me restituye?
Zul. Hasta en mí faltar el hechizo.
Jaq. Hasta en mí falta el encanto.
Rug. ¿Quién, cielos, dudar me hizo,
 Viendo aqui todos, que ahora
 Es cuando estoy mas rendido
 Á aquella divina fiera?
Rold. La voz que á todos os dijo.....
El y mus. Cese, cese el encanto, y en su sentido
 Vuelvan cuantos estatuas son de sí mismos.
Todos. Qué es esto, Roldan?
Rold. Haber
 Aqueste asombro vencido,
 Con solo haber arrancado
 De un cadáver, que allí he visto,
 Esta lámina.
Carl. Sepamos,
 Qué es lo que está en ella escrito.
Rold. Está en arábigo.
Arg. Muestra
 Pues, que yo podré decirlo.
 [Lee.] , Ay, Falerina, de tí,
 El dia que los dos hijos
 De Agramante se conozcan
 Por herederos de Egipto,
 Que es el término en que está
 El pacto comprometido
 Que hice, para haber obrado
 Tantos extraños prodigios;
 Á cuya causa, teniendo
 En sus fortunas dominio,
 Y no en sus vidas, porque
 Nunca llegase atrevido,
 Hurté á los dos de sus cunas,
 Á los ásperos retiros
 De Aglante huyendo con ellos;
 Y para mas dividirlos,
 Al uno en un barco al mar

Entregué, y entre unos riscos
El otro á las fieras. Esto
En el último suspiro
De mi vida te declaro,
Porque vivas sobre aviso,
Que en tu sueño, y en la mira
Con que siempre los asisto,
Marfisa y Rugero son
En quien está tu peligro.”
Fal. No mas, no mas; que al oír,
Que el fatal plazo cumplido
Está á mis hados, al mar
Me echaré desde este risco,
Donde despeñada muera
En trágico precipicio.

[*Vase.*
Suena grande ruido de terremoto, y se desaparecen los jardines.

Rug. Los jardines y palacios
Todo ha desaparecido.

Unos. Qué asombro!

Otros. Qué confusión!

Otros. Qué portentoso!

Otros. Qué prodigio!

Carl. Sin duda escribiendo esto
Murió, y el cielo previno,
Que esta lámina en sus manos
Durase.

Mar. Con que habrás visto,

Siendo Rugero mi hermano,
Si fue justo el amor mio,
Bradamante; y tú, Argalía,
Si en mis zelos causa ha habido
Hasta aqui para tenerlos,
Que no la hay para sentirlos.
Y así la mano le doy.

Lisi. Con que yo, destituido
De su amor, pues sé, Marfisa
Cuanto tu amor era digno,
La mano te ofrezco.

Mar. Yo,

Lisidante, la recibo.

Carl. Para que cobren el reino,
Mis militares auxilios
Ofrezco.

Arg. Mis armas yo.

Rug. Con que á una accion reducidos
Ambos ejércitos, paces
Firmarán.

Arg. Y habiendo sido

Flor de Lis el iris della,
Verás, que al punto la envío,
Sino festejada, al menos
Servida de mis cariños.

Con que podremos dar fin
Todos, á los pies rendidos
De dos vidas, de que el cielo

Nos deje gozar mil siglos.

LVI.

NO HAY BURLAS CON EL AMOR.

PERSONAS.

DON ALONSO DE LUNA.
DON JUAN DE MENDOZA.
DON LUIS OSORIO.

DON DIEGO.
DON PEDRO ENRIQUEZ, viejo.
MOSCATEL, criado, gracioso.

DOÑA BEATRIZ }
DOÑA LEONOR } damas.
INES, criada.

JORNADA I.

Salen DON ALONSO DE LUNA y MOSCATEL
muy triste.

Alon. Válgate el diablo! ¿Qué tienes,
Que andas todos estos días
Con mil necias fantasías?
Ni á tiempo á servirme vienes,
Ni á propósito respondes;
Y por errarlo dos veces,
Si no te llamo, pareces,
Y si te llamo, te escondes.
¿Qué es esto? Dilo.

Mosc. Ay de mí!
Suspiros, que el alma debe.

Alon. ¿Pues un pícaro se atreve
A suspirar hoy así?

Mosc. ¿Los pícaros no tenemos
Alma?

Alon. Sí, para sentir,
Y con rudeza decir
De su pena los extremos;
Mas no para suspirar;
Que suspirar es accion
Digna de noble pasion.

Mosc. ¿Y quién me puede quitar
La noble pasion á mí?

Alon. ¿Qué locuras!
Mosc. ¿Hay, señor,

Mas noble pasion, que amor?

Alon. Pudiera decir que sí;
Mas para ahorrar la cuestion,
Que no, digo.

Mosc. ¿Qué no? Luego
Si yo á tener amor llevo,
Noble será mi pasion.

Alon. Tú amor?

Mosc. Yo amor.

Alon. Bien podia,

Si aqui tu locura empieza,
Reirme hoy de tu tristeza
Mas, que ayer de tu alegría.

Mosc. Como tú nunca has sabido,
Que es estar enamorado,
Como siempre has estimado
La libertad que has tenido,

Tanto, que los dulces nombres
De amor, fueron tus placeres,
Burlarte de las mugeres,
Y reirte de los hombres,
De mí te ries, que estoy
De veras enamorado.

Alon. Pues yo no quiero criado
Tan afectuoso. Hoy
De casa te has de ir.

Mosc. Advierte.....

Alon. No hay ahora que advertir.

Mosc. Mira.....

Alon. ¿Qué querrás decir?

Mosc. Que se ha trocado la suerte
Al paso; pues siempre dió
El teatro enamorado
Al amo, y libre al criado.
No tengo la culpa yo
Desta mudanza; y así
Deja, que hoy el mundo vea
Esta novedad, y sea
Yo el galan, tú el libre.

Alon. Aquí

Hoy no has de quedar.

Mosc. ¿Tan presto,

Que aun de buscar no me das

Otro amo tiempo?

Alon. No hay mas

De irte al instante.

Sale DON JUAN.

Juan. ¿Qué es esto?

Alon. Es un pícaro, que ha hecho

La mayor bellaquería,

Bajeza y alevosía,

Que cupo en humano pecho,

La mas enorme traicion,

Que haber pudo imaginado.

Juan. ¿Qué ha sido?

Alon. Hase enamorado.

Mirad, si tengo razon

De darle tan bajo nombre;

Pues no hace alevosía,

Traicion, ni bellaquería,

Como enamorarse un hombre.

Juan. Amor es quien da valor,

Y hace al hombre liberal,

Cuerdo y galan.