

Un secreto, tú supieras
Mi tormento.

Ines. Dile pues;
Que, aunque siempre en mi lugar
San Secreto esclarecido
Día de trabajo ha sido,
Le quiero canonizar,
Y hacer fiesta de guardar.
Beat. Pues si eso ha de ser así,
Yo he de fiarme de tí.
A este galan caballero
Agradecer, *Ines*, quiero
Lo que ha pasado por mí.
Pero no quisiera, que él
Sepa, que lo siento yo;
Porque ser piadosa hoy, no
Es dejar de ser cruel.
A mi obligacion fiel,
Y fiel á mi honor, que intente
Saber dél mi fe consiente,
No por él, sino por mí.

Ines. Claro está, que será así. —
¡Ay señores, que ya sientel! [*aparte.*]

Beat. Quisiera, que te llegaras,
Como que de tí salía,
A visitarle, *Ines* mía,
Y de su mal te informaras.

Ines. Y qué mas?

Beat. Que le llevaras
Una banda, y le dijeras,
Que tú la ladrona eras
Del favor.

Ines. Está muy bien;
Y haré este papel tan bien,
Como tú misma le hicieras.
Dame la banda, y verás,
Cual mi chinilita anda.

Beat. Yo voy, *Ines*, por la banda.
Pero mira, que jamas
Nada á Leonor le dirás.

Ines. Nada le diré á Leonor. — [*Vase.*]
¡Victoria por el amor!

Sale DOÑA LEONOR.

Leon. ¿De qué es el contento, *Ines*?

Ines. Yo te lo diré despues;
Pero primero es mejor,
Que reviento, te prometo,
Porque en Dios y mi conciencia,
Que hizo una diligencia
Grande Beatriz deste afeto.

Leon. Qué fue?

Ines. Encargóme un secreto,
Y fue, haberme encomendado,
Que le cuente de contado.
Claro es; pues cuando no fuera
Por decirlo, lo dijera
Por habérmelo encargado.
De Beatriz la fantasia
Ya Don Alonso rindió;
En tal lenguaje la habló,
Que, á pesar de su porfia,
Conmigo una banda envía.
En fin, en fin ha de ser
Muger cualquiera muger.
Por la banda quiero ir,
Y pues te lo he de decir
Yo, tú no lo has de saber.

Leon. Digo, que no lo sabré. [*Vase.*]

Sale DON JUAN.

Juan. Pues ya yo lo tengo oido.
Con esto quedo advertido
De cuan en vano esperé

La firmeza de tu fe.
Ahora veo, que en amor
Número hay, pues en rigor,
Por no dejarte infeliz,
Crece un afecto en Beatriz,
Cuando ha faltado en Leonor

Leon. Pues en mí ha faltado? Di.

Juan. En tí, Leonor, ha faltado;
Que, aunque he sufrido y callado
Mis desdichas hasta aquí,
Fue, porque pensé hoy de tí,
Que averiguarlas pudiera,
Sin que á tí te lo dijera;
Mas siendo fuerza sentirlas,
No muera yo sin decirlas,
Ya que sin vengarlas muera.
Don Alonso por tu gusto
Á hablar á Beatriz entró.
Ni arguyo, ni pruebo yo,
Si fue justo ó no fue justo.
Por excusar su disgusto,
Á costa de su opinion,
Se arrojó por un balcon;
Y yo, que en la calle estaba,
Á esperar en qué paraba
Su empeño, fue en ocasion
El bajar, que habian entrado
Dos hombres en ella, y yo
Me desvié, porque no
Les diese el verme cuidado.
Estando pues apartado,
Las cuchilladas oí,
Y á ellas al punto acudí
Y por presto que llegué,
Ya los dos hombres no hallé,
Y herido á mi amigo ví.
Mira, si de mis rezelos
Puede haber causa mayor,
Pues en su fingido amor
Ví mis verdaderos zelos.
Testigos hago á los cielos
Del dolor, que sentí allí.
Quien acuchilla, (ay de mí!)
Y quien sale de tu casa,
Bien dice, que en ella pasa
Mi agravio. Por tí y por mí
Disimular he querido,
Como he dicho, hasta llegar,
Ay Leonor! á averiguar
Quien ese galan ha sido.
Y viendo, que no he podido,
Y que son intentos vanos,
Porque mis zelos villanos
No murmuren en mi mengua,
Quiero que diga la lengua
Lo que no han hecho las manos.
Quédate, ingrata; que no,
Pues que ya me he declarado,
Me has de ver desengañado.

Leon. ¿No tengo una hermana yo,
Que pueda ser causa?

Juan. No;
Que si tú hermana tuvieras,
De quien amores supieras,
No culpárala procuraras,
Pues no era bien la acusaras,
Ni de burlas, ni de veras.
Y supuesto que has querido
Fingirla un galan, infiero,
Que á tenerle verdadero,
No se le dieras fingido.

Leon. Plegue al cielo.....!

Juan. No te pido
Satisfacciones, Leonor.

Leon. Ni estas lo son; que es error,
Cuando nunca te he ofendido.

Juan. Pues que tú la causa has sido,
Deja, que muera mi amor. [*Vase.*]

Salen DON ALONSO y MOSCATEL.

Mosc. Señor, qué tienes? qué es eso?
En qué piensas? en qué tratas?
En qué discurre? ¿en qué
Imaginas? Di, en qué andas?
Tú melancólico? ¿tú
Divertido? ¿Qué mudanza
Es aquesta? ¿Tan valida
Ha sido una cuchillada
Contigo? ¿Tanto consigues
Una herida? ¿tanto alcanza
Un balcon, que han acabado
Contigo no hablar de chanza?

Alon. Ay de mí! que no sé, no,
Que es lo que siento en el alma;
Que es bien, y parece mal,
Que es gusto, y parece ansia.

Mosc. ¿Tú, señor, no me dijiste,
Que no era tan afectada,
Como Don Juan te habia dicho?

Alon. Es verdad.

Mosc. Tú no la alabas
De hermosa?

Alon. Sí.

Mosc. ¿Tú no sientes,
Que hombres en su calle haya,
Que acuchillen?

Alon. No lo niego;
Pero tal tengo la causa.

Mosc. Luego son zelos?

Alon. No son;
Que no se me diera nada,
Que hubiera hombres, como dieran
Zelos, y no cuchilladas;
Fuera de que, si yo fui
Á verla, fue por burlarla,
De Don Juan apadrinado;
Y fuera historia muy mala
Haberme llevado á ser
El burlado yo.

Mosc. En la plaza
Un toricantano un día
Entró á dar una lanzada,
De un su amigo apadrinado;
Y airoso terció la capa,
Galan requirió el sombrero,
Y osado tomó la lanza,
Veinte pasos del toril.
Salió un toro, y cara á cara
Hácia el caballo se vino,
Aunque pareció anca á anca;
Porque el caballo y el toro,
Murmurando á las espaldas,
Se echaron dos melecinas
Con el cuerpo y con el asta.
Cayó el caballero encima
Del toro; sacó la espada
El tal padrino, y por dar
Al toro una cuchillada,
Á su abijado se la dió;
Y siendo de buena marca,
Levantóse el caballero,
Preguntando en voces altas:
¿Saben ustedes á quien
Este hidalgo apadrinaba,
Á mí, ó al toro? Y ninguno
Le supo decir palabra.

Aplica ahora: apadrinado
De Don Juan, fuiste á la casa
De Beatriz; la suerte erraste,
Y nadie á saber alcanza,
Si era Don Juan tu padrino,
Ú de Beatriz.

Alon. Calla, calla!
¿Qué mal aplicado cuento!

Mosc. Bien ó mal, á Dios doy gracias
De que ya no reñirás
Mi amor; pues que ya en la danza
Entras tambien.

Alon. Si es así,
Dime, ya que desta dama
Esté un hombre enamorado,
¿De qué servicio es guardarla?

Mosc. Eso no; que no se pierde
Tan presto una mala maña.
[*Llaman dentro.*]

Alon. Mira quien llama á esa puerta.

Mosc. Quién es?

Sale INES.

Ines. ¿Está tu amo en casa,
Moscate!

Mosc. Cielos, qué miro!
Ines es está. — Ay ingrata!
Viven los cielos, que vienes
Á verle.

Ines. Pues qué pensabas? —
Quiero decir, que es verdad; [*aparte.*]
Porque, lo que mas me agrada,
Es dar zelos de poquito. —
Porque le importa á mi fama,
Que Don Alonso conozca,
Que sé cumplir mi palabra.

Mosc. ¡Bien honrado pundonor!

Ines. Quita.

Mosc. No has de entrar.

Ines. Aparta.
Quién habla contigo?

Mosc. Nadie.

Ines. Mientes; que alguien es quien habla.
Alon. Y muy alguien. — *Ines* mia,
Una y mil veces me abraza.
Ines. Mil veces te abrazo, y una,
Por pagarte en otras tantas.
[*Pellicala Moscatel.*]

Ines. Ay!

Alon. Qué es eso?

Ines. Dióme un golpe
La guarnicion de tu daga.

Alon. No dudo que tu venida
Sea á darme vida y alma;
Que, aunque tú con Moscatel
Me respondiste enojada,
En fin sabes que te quiero,
Y no has de ser siempre ingrata.

Ines. Nunca lo fui yo contigo;
Que á la primera palabra
Dije, que á verte vendría.

Alon. Pícaro, pues tú me engañas?

Mosc. Yo, señor?

Alon. Viven los cielos,
Que he de matarte á patadas.

Mosc. Cumplióse el refran. Mas no; [*aparte.*]
Que mandarme bailar falta.

Ines. En sabiendo á lo que vengo, [*aparte.*]
Moscate! se desengaña.
Duren los zelos un poco.

Mosc. Vive Dios, de una picaña.....

Ines. Pícaro, hablad con respeto;
Mirad, que soy vuestra ama. —
Á solas quisiera hablarte. [*á D. Alonso.*]

- Mosc. A solas?
Alon. Salte allá, y guarda Esa puerta.
Mosc. Yo la puerta? Viven los cielos.....!
Alon. Qué hablas?
Mosc. Que soy leal, y no tengo De consentir tal infamia, Que por una picarona Exceso ninguno hagas, Y se aventure tu vida.
Alon. ¿De cuándo acá tanto guardas Mi salud? Salte allá fuera.
Mosc. No me saldré, si me matas; Que esto conviene á tu vida.
Alon. Nunca te he visto con tanta Lealtad.
Mosc. Guardéla otras veces Para esta ocasion.
[Échale á empellones.
Alon. Ya basta. Ya estás sola. Vuelve, Ines, Á abrazarme.
Ines. Aunque culpada Me has hecho en venir á verte, Por la opinion de mi ama Ha sido, no porque vengo, Como dije, por tu causa.
Alon. No sé qué quieras decirme.
Ines. Dirélo en breves palabras. Beatriz, habiendo sabido, Como hubo unas cuchilladas, De donde herido saliste, Á la puerta de su casa, De tu herida condolido, De tu término obligada, Y de tu salud dudosa, Te envia toda esa banda. Favor es suyo, aunque ella Me mandó, que no llegaras Á saber, que te la envia. Con esto á Dios.
Alon. Oye, aguarda! ¿Beatriz se acuerda de mí? ¿Beatriz siente mis desgracias? ¿Beatriz me envia favores? Novedad se me hace extraña.
Ines. Á mí no; porque en sabiendo Que era tu voluntad falsa, Supe, que seria dichosa; Que, por no acertar en nada, Mas con nosotras merece Quien finge, que no quien ama.
Sale MOSCATEL al paño.
Mosc. ¡Qué mal descansa un zeloso! ¡Qué mal un triste descansa! Mis penas veré; que menos Es verlas, que imaginarlas.
Alon. Ines bella, pues Beatriz Hoy de extremo á extremo pasa, Pase yo de extremo á extremo; Que, aunque fineza no haga De enamorado, de noble La he de hacer. Aquí te aguarda Á que la escriba un papel.
Mosc. Él se entra en esotra cuadra. Descanse mi corazon. — Tigre fregatriz de Hircania, Vil cocodrilo de Egipto, Sierpe vil, leon de Albania, ¿Tendrá mi lengua razones, Tendrán mis labios palabras Para quejarse de tí?
- Ines. No.
Mosc. Pues si voces me faltan, Tengan mis manos licencia De darte de bofetadas Siquiera.
Ines. No quiera hacer Tu mano tal, que ya bastan Las burlas; que todo ha sido Por solo tomar venganza; Picon fue.
Mosc. Pues los picones, Si juegan, muden baraja Ó truequen la suerte. Dame Los brazos.
Ines. De buena gana.
Sale DON ALONSO.
Alon. Qué es esto?
Ines. Esto es abrazar En mi tierra.
Mosc. Ha sido tanta La alegría de haber visto, Que ya esa fiera se ablanda, (La curiosidad perdona, Si he escuchado cuando hablabas) Que le dí á Ines este abrazo En albricias de la banda.
Alon. Toma, Ines, este papel, Que le has de dar á tu ama, Y para tí este diamante.
Ines. Vivas edades mas largas; Que claro está, que es el Fenix Suegra mentira de Arabia. [Vase.
Mosc. Ea, hagamos, señor, cuentas; Que no he de quedar en casa.
Alon. Por qué, Moscatel?
Mosc. Porque Amo no quiero, que ama, Y que no me acuda á mí, Por acudir á su dama.
Alon. Bien el haberte sufrido Tantas locuras me pagas.
Mosc. Esto ha de ser.
Sale DON JUAN.
Juan. Qué ha de ser?
Alon. Irse quiere de mi casa.
Juan. Por qué, Moscatel?
Mosc. Porque Ha hecho la mayor infamia, La mayor ruindad, mayor Bajeza, mayor.....
Juan. Acaba.
Mosc. Qué ha sido?
Alon. Mira si tengo harta causa. En esta locura ha dado, Por haber visto con cuanta Fineza sirvo á Beatriz Por vos.
Juan. Al amor doy gracias, Que ese cuidado dió fin, Y han cesado ya mis ansias.
Alon. ¿Pues cómo de aqueese empeño Libre estais?
Juan. Como se acaba Hoy mi amor.
Alon. Pues y Leonor?
Juan. Leonor de mi pecho falta; Que, como amor es fortuna, Sujeto vive á mudanzas.
Alon. Habei de ir allá conmigo.
Juan. Yo no he de verla, ni hablarla En mi vida.

- Alon. Por Beatriz He de volver á su casa Y á su calle á hablarla y verla Por la tarde y la mañana; Siendo yo el descalabrado, Y vos la cabeza sana; Y no ireis?
Juan. No; porque herida Mas penetrante y tirana Son mis zelos; porque son Mortal herida del alma.
Alon. Pues troquemos las heridas; Que yo primero tomara, Sea mortal ó venial, Tener hoy descalabrada El alma, que la cabeza. Y esto bien claro se saca Del efecto; pues si curan En falso una herida, mata, Y á los zelosos da vida Cualquier cura, aunque sea falsa.
Juan. En fin, Don Alonso, sea Con poca ó con mucha causa, No he de volver á ponerlos En la confusion pasada.
Alon. Ni por mí habeis de dejarlo; Que á mí no se me da nada.
Juan. Por mí lo dejo, y por vos; Porque vuestra herida basta.
Alon. De una herida no escarmientan Caballos de buena casta.
Juan. Yo no he de volver allá, Ni á su calle, ni á su casa.
Alon. Pues cuando por vos no sea, Por ver, si á saber alcanza Quien me ha herido, he de volver.
Juan. Cuando importe á vuestra fama Desde acá fuera podremos Hacer diligencias varias.
Alon. Yo mas pretendo, Don Juan, Buena opinion con las damas, Que con los hombres; y no Es bien, que muger tan vana, Como Beatriz, de mí piense.....
Juan. Yo sabré desengañarla De todo.
Alon. Don Juan, Don Juan, Hablemos verdades claras. Yo he de ir á ver á Beatriz.
Mosc. Hablara para mañana. ¿Y dirá, que miento yo?
Juan. Si eso os importa, qué os falta? Id vos muy en hora buena.
Alon. ¿Cómo, sin que las espaldas Me guardéis vos y Leonor?
Juan. Yo no he de volver á hablarla. Esto habeis de hacer por mí; Que no es cosa tan extraña, Por hacer tercio á un amigo, Volver á hablar una dama.
Juan. Por vos, Don Alonso, haré Lo que en mi vida pensaba. Ahora bien, por vos iré; Mas mirad, antes que vaya, Que hay alacena.
Alon. Qué importa?
Mosc. Que hay balconazo.
Alon. Que haya.
Mosc. Que hay cuchillada.
Alon. Eso no; Fuera de que si amor traza, Que por sola una mentira Me sucedan cosas tantas,
- Vengan ya, por ser verdades, Alacena y cuchilladas. [Vase.
Sale DON DIEGO y DON LUIS.
Dieg. Ya sabeis la voluntad, Con que siempre os he servido.
Luis. Conozco vuestra amistad, Y sé, Don Diego, que ha sido Con fineza y con verdad.
Dieg. Pues no me tengais á exceso Una reprehension.
Luis. No haré.
Dieg. Aquel pasado suceso.....
Luis. ¿Querísme decir, que fue Locura? Yo lo confieso; Porque haber á un hombre herido, Que conmigo no ha tenido Lances de competidor, No trae disculpa mejor. Fuerza es remediarlo; pues Quien lleva ya en sus rezelos Perdido el miedo á los zelos, No se le tendrá despues.
Dieg. ¿Y ahora qué habeis de hacer De lo que ya se trató? Pues es cierto, que á saber Vuestros intentos llegó Don Pedro.
Luis. Qué hay que temer? Deshácese un casamiento, Siendo santo Sacramento, Despues que se efectuó, ¿Y no lo desharé yo, Sin efectuarle?
Sale DON PEDRO.
Ped. Atento A este hielo que me abrasa, Á este que me hiela ardor, Á lo que en mi agravio pasa, Y al respeto de mi honor, Tan tarde salgo de casa. Á Don Luis pretendo hablar; Que mejor es acabar De una vez con mi rezelo, Que no esperar, que un mozuelo, Que es fábula del lugar, Se me atreva. El viene aqui. ¿Cuánto de verle me alegre Galan y noble! Este sí.
Dieg. Vuestro suegro viene alli.
Luis. Pues huyamos de mi suegro.
Ped. Señor Don Luis, informado De deudos vuestros he estado, De que honrar habeis querido Mi casa, y agradecido, Como es justo, os he buscado, Para mostrar cuanto estoy Ufano de merecer.....
Luis. Señor Don Pedro, yo soy El que las dichas de ayer Tiene por disculpas hoy. Confieso, que me atreví Á tanto empeño, y que fui Venturoso en tanto empeño, Pues ser destas honras dueño Por lo menos merecí. Pero fui tan desdichado En estas dichas, señor, Que, para tomar estado, Un nuevo empeño de honor Lo ha deshecho, y lo ha estorbado.

Ped. ¿De honor empeño (ay de mí!)
Os retira desto?

Luis. Sí.

Ped. Pues cómo? ¿En qué (estoy mortal!)
Puede á Beatriz estar mal?

Luis. Que no lo entendéis así;
Que de vuestro enojo ha sido
El honor mal entendido,
Vos de mis disculpas no.

Ped. De qué suerte?

Luis. Porque yo,
Señor, habiendo sabido,
Que su Magestad, que el cielo
Guarde por sol desta esfera,
Por planeta deste suelo,
Con su católico zelo
Sale aquesta primavera;
Y sabiendo como hacia
Gente un señor, de quien fui
Deudo por ventura mia,
Que me honrase le pedí
Con alguna compañía.
Hámela dado. Este ha sido
El empeño que he tenido
Para no tomar estado;
Que el que es marido y soldado,
No es soldado, ó no es marido.
Si yo volviere, señor,
Entonces con mas valor
Me podeis hacer feliz;
Porque hoy casar con Beatriz
No le está bien á mi honor.

[*Vanse los dos.*]

Ped. ¿Porque hoy casar con Beatriz
No le está bien á mi honor?
Válgame el cielo! ¿Qué ha sido
Lo que he visto y lo que he oído?
Poco siento, ay infeliz!
Pero afligirme es error,
Si en aquel caso consiste
Su honor. Miente mi temor;
Que en fin, cuanto piense un triste,
Siempre ha de ser lo peor.

[*Vase.*]

Salen DOÑA BEATRIZ é INES.

Beat. Ines, ¿cómo el papel tomaste?

Ines. Como? —

Beat. Todo cuanto me dan, señora, tomo.
Sin duda le dirias,
Que de mi parte ibas.

Ines. Desconfias
De mí sin causa, porque yo he callado,
Que era tuya la banda y el recado.
Callé por tu respeto,
Como suelo callar cualquier secreto.

Beat. Pues, Ines, ¿á qué efecto me has traído
Papel?

Ines. Vive el Señor, que me ha cogido; [*aparte.*]
Mas yo me soltaré. — Que le trajera,
Me dijo, y que, si acaso hallar pudiera
Ocasión, te le diese.
Yo le tomé, porque de mí creyese
Cuan de su parte estaba;
Que, puesto que una banda le llevaba
Hurtada, que era tuya, bien creeria,
Que un papel, que es mas fácil, te traeria.

Beat. Esa satisfacción algo me agrada.

Ines. Aquesto es dar satisfacción honrada.
Leonor, señora, viene.

Sale DOÑA LEONOR.

Beat. Pues que el papel me vea, no conviene.

Leon. Bien pudiera yo ahora
Decir con mayor causa, (quién lo ignora?)
Qué idioma fue misivo el que en lineado
Papel ocultas en tu manga ajado?

Beat. Y yo tambien pudiera
Decir, que en vano preguntarlo fuera;
Pues quien saber no quiere
Lo que quiero decir, saber no espere
Lo que callarle quiero. [*Vase.*]

Leon. Ines, qué es esto?

Ines. Por hablarte muero.

Leon. Dime presto, ¿qué ha sido
Este papel?

Ines. Qué poco te he debido!
¿No aguardaras siquiera,
A que sin preguntar te lo dijera?
Que se me hace conciencia, te prometo,
La pregunta llevar por un secreto.

Sale DOÑA BEATRIZ al paño.

Beat. Mal segura escuchar desde aqui quiero,
Qué hablan las dos.

Ines. Fui á verle, y lo primero
Le dije, que Beatriz me lo mandaba.

Leon. Bien hiciste.

Beat. Y yo mal, pues me fiaba
De quien con Leonor en chismes anda.

Ines. Lo segundo, en su nombre di la banda.

Beat. Ay infeliz! qué he oído?

Leon. En esa cuadra hay ruido.

Ines. Don Juan es el que ha entrado.

Leon. ¿Pues cómo, si de aqui se fue enojado,
Diciendo, que en su vida no me habia
De ver?

Ines. ¿Que estés tan nueva todavía,
Que no sepas, que, cuando está un amante
Diciendo mas furioso y arrogante:
No he de volver á verte, ingrata bella,
Es cuando muere por volver á vella?

Beat. Ya que á escuchar mis penas he empezado,
Acabe de escucharlas mi cuidado.

*Salen DON JUAN, DON ALONSO y
MOSCATEL.*

Juan. Pensarás, que me han traído
Á verte, Leonor, y hablarte
Mis zelos, porque los zelos
(Perdona el civil language)
Son ordinarios de amor,
Que asi llevan, como traen;
Pues no, Leonor, no he venido
Para que me desengañes;
Porque el desaire de amor
Es hablar en el desaire.
Con otra ocasion he vuelto
Á pisar estos umbrales,
Porque nunca les faltó
Ocasión á los pesares.
Don Alonso, á quien tú hiciste
De Beatriz fingido amante,
Sucedíendole en tu casa
Con desaire el primer lance;
Tanto, que, porque no piensen
De Beatriz las vanidades,
Que el no volver aqui, es
De escarmentado y cobarde,
Me ha pedido, que le traiga
Á verla. ¿Cómo negarle
Puedo yo lo mismo á él,
Que él no me negó á mí antes?

Leon. En notable obligacion
Le estais; forzoso es pagarle.

Juan. Él viene, Leonor, á esto;
Y porque en aquesta parte

Nunca piensen mis desdichas,
Nunca sospechen mis males,
Nunca imaginen mis penas,
Que fue gana de buscarte,
En la calle me estaré,
En tanto que á Beatriz hable,
Y deste escrupulo leve,
Y desta materia fácil
Desempeñe su opinion,
Su crédito desengañe. —

Don Alonso, entrad. Y pues
Ya el sol, helado cadáver,
Agonizando entre sombras,
De la noche en brazos yace,
Hablad á Beatriz, y ved,
Que aqui Don Pedro no os halle.

Leon. Aguarda, Don Juan, espera.

Juan. ¿Qué quieres, Leonor, que aguarde?

Leon. Desengaños.

Juan. Son en vano.

Leon. Disculpas.

Juan. Serán en balde. [*Vase.*]

Leon. Tras él irá. — Don Alonso,
Luego vuelvo, perdonadme;
Que Don Juan está zeloso,
Y es fuerza desengañarle. [*Vase.*]

Alon. ¿Mas que me voy sin hablar
Á Beatriz!

Mosc. ¿No dirás antes,
Mas que entramos en aprieto
Al pasado semejante?

Alon. Ines, dime, ¿dónde está,
Para que en tanto la hable,
Beatriz?

Sale DOÑA BEATRIZ.

Beat. Aqui está Beatriz,
Escuchando los ultrajes
De una vil hermana, de un
Falso amigo, de un infame
Criado, una criada aleve,
Y de un cauteloso amante.
¿Que entre Leonor y Don Juan,
Ines y Moscatel no halle,
Si no consuelo á mis penas,
Disculpa á mis disparates!
Solo en esta parte intento,
Solo quiero en esta parte,
Como quejosa, ofenderme,
Como ofendida, quejarme
Del mayor de mis agravios,
Y no el menor de mis males.
¿Tan pocas las partes son
De mi hacienda y de mi sangre?
¿Tan pocas de mi persona
(Decirlo tengo) las partes
Que hay, que, si un hombre hubiera,
Que atrevido me mirase,
Fuese con fingido amor?
¿Quererme á mí por burlarme?
¿Á mí por.....?

Alon. Beatriz hermosa,
Si de tus pesares sales
Tan airosa, como ahora,
Por pagar finezas tales,
Fácil es el desengaño.

Beat. ¿Cómo el desengaño es fácil,
Cuando el quererme es por burla?

Alon. Si atiendes, con escucharme.
Tal vez por burla se atreve
Uno al mar, sin que presuma,
Viéndole jardin de espuma,
Viéndole selva de nieve,
Que hay peligro en él, y en breve

Selva y jardin con horror
Le anegan; y asi es amor:
Luego en placer y pesar,
Si no hay burlas con el mar,
No hay burlas con el amor.
Tal vez por burla ó ensayo,
Polvorista artificial
Hace un rayo material,
Y forja contra sí el rayo,
Cuando con mortal desmayo
Muere á su violento ardor.
Rayo es amor en rigor
Contra su artifice: luego,
Si no hay burlas con el fuego,
No hay burlas con el amor.
Tal vez desnuda un amigo
La espada, para esgrimir
Con otro, y le viene á herir,
Como si fuera enemigo;
Su destreza es su castigo,
Y asi usar della es error.
Espada amor en rigor
Es: luego desenvainada,
Si no hay burlas con la espada,
No hay burlas con el amor.
Tal vez por burla, mirando
Doméstica y mansa ya
Una fiera, un hombre está
Con ella, Beatriz, jugando;
Cuando mas la halaga blando,
Volver suele á su furor.
Fiera es amor en rigor:
Luego, si ya lisonjera
No hay burlas con una fiera,
No hay burlas con el amor.
Por burla al mar me entregué,
Por burla el rayo encendí,
Con blanca espada esgrimi,
Con brava fiera jugué;
Y asi en el mar me anegué,
Del rayo sentí el ardor,
De acero y fiera el furor:
Luego, si saben matar
Fiera, acero, rayo y mar,
No hay burlas con el amor.
Beat. Á ese argumento.....

Salen INES alborotada, y DOÑA LEONOR.

Leon. Ay de mí!
Huyendo salió á la calle
Don Juan, y mientras le daba
Voces, vi entrar á mi padre.
Escondeme importa ahora.

Beat. No, Leonor, porque ya es tarde;.....

Leon. Á Don Alonso.....

Beat. Que hoy
Ha de saber cuanto pase
Mi padre aqui, y tus engaños
Se han de saber.

Leon. Cuando trates
Tú decirlo, yo sabré
Culparte á tí, y disculparme.
Y asi, puesto que las dos
Corremos el riesgo iguales,
Iguales, Beatriz, busquemos
El remedio.

Beat. Por mostrarte
Á proceder bien, lo haré;
Que es fuerza estar de tu parte.

Mosc. Alacena, como iglesia,
Pido.

Alon. Eso no haré yo; que antes.....

Ines. Él entra ya.

Beat. Este aposento

Hoy de su vista te guarde.
 Mosc. Y á mí me guarde tambien.
 Alon. ¡Qué pesados son los lauces
 De amor hijo de familias!
 Mosc. Ines, avisa en la calle,
 Que ya estamos escondidos,
 Que haya quien nos descalabre.
 [Escóndense los dos.]
 Sale DON PEDRO.
 Ped. ¿Tan tarde, y no han encendido?
 Haz tú que unas luces saquen.
 Ines. Ya las tengo prevenidas.
 Ped. ¡En mi casa tal desaire!
 ¡Á mis ojos tal afrenta!
 Cielos piadosos ó dadme
 Paciencia, ó dadme la muerte.
 Beat. Señor, qué tienes?
 Leon. ¿Qué traes?
 Ped. Tengo honor, y traigo agravios;
 Aunque miento en esta parte;
 Que yo no soy quien los traigo,
 Ellos vienen á buscarme
 Dentro de mi misma casa.
 Leon. Ay de mí! Todo se sabe. [aparte.]
 Beat. ¿Pues no me dirás, señor,
 De qué esos extremos nacen?
 Ped. De tus locuras, Beatriz;
 Que ya es fuerza declararme,
 Viendo, que por tí se atreve
 Hoy un mozuelo arrogante
 Al honor de aquesta casa.
 Leon. Ya no hay cosa que no alcance. [aparte.]
 Beat. Yo, señor?
 Mosc. Malo va esto. [al paño.]
 Ped. Si; pues por tí Don Luis hace
 Desprecios della y de mí.
 Beat. Convalenciendo va el lance. [aparte.]
 Leon. Eso sí; cobre mi aliento. [aparte.]
 Sale DON JUAN.
 Juan. Un caso bien puede errarse [aparte.]
 De una vez; pero de dos
 La una no le yerra nadie.
 No he de esperar á que cierren
 Las puertas, y despues baje
 Por el balcon Don Alonso;
 Remediarlo pienso antes.—
 Señor Don Pedro, si en vos
 Hoy la amistad de mis padres
 Hereda la obligacion
 De mi casa y de mi sangre.....
 Leon. ¿Qué es lo que intenta Don Juan? [aparte.]
 Beat. Muerta estoy hasta escucharle. [aparte.]
 Juan. Os obliga en un aprieto
 Á valerme y ampararme.
 De vuestra casa á las puertas
 Me ha sucedido un desaire
 Con tres hombres, y me importa
 No volver solo á buscarles.
 Muy bien sé, que puedo á vos
 Atrerverme y declararme,
 Porque sé, que es vuestro pecho
 El Étna, que dentro arde,
 Aunque cubierto de nieve.
 Ped. No paséis mas adelante;
 Que ya sé, que es ley precisa
 De mi honor y de mi sangre
 En esta edad, no dejar
 Á hombre, que de mí se vale.
 Vamos.
 Juan. En fin sois quien sois.—
 En llevando yo á tu padre, [aparte á Leonor.]
 Leonor, echa á Don Alonso.

Alon. Estos son los que matarme
 Quisieron. No me está bien
 Ir con ellos, ni quedarme.
 Ped. Esperad, ya que es de noche,
 Que de aquesta sala saque
 Un broquel, prenda olvidada
 De mi mocedad.
 Juan. Sacadle
 Presto.
 Beat. Él se ha empeñado mas, [aparte.]
 Por donde pensó librarse.
 Ped. Quién está aqui dentro?
 Alon. Un hombre.
 Mosc. Dice bien, porque no es nadie
 El otro, que está con él.
 Ped. Don Juan, pues que yo á ayudarte
 Iba contra tu enemigo,
 Obligacion es mas grande
 El ayudarme tú á mí,
 Cuando la causa es mas grave.
 Este hombre ofende mi honor,
 Y á mí me importa matarle.
 Alon. Don Juan, de tan grande empeño
 La obligacion tuya sabes;
 Mi vida y la destas damas
 Es preciso que yo ampare.
 [Riñen, y D. Juan se pone en medio.]
 Leon. Ay de mí!
 Beat. Infelice soy!
 Juan. ¿Quién vió empeño semejante?
 Ped. Te suspendes?
 Alon. Ahora dudas?
 Ped. Mas soy bastante á vengarme
 Sin tí.
 Juan. Tente, Don Alonso;
 Tente, señor.
 Ped. ¿Pues tú paces
 Pones?
 Alon. ¿Pues tú contra mí
 Tan viles extremos haces?
 Dentro DON LUIS y DON DIEGO.
 Luis. Cuchilladas hay en casa
 De Don Pedro.
 Dieg. Mas no aguardes;
 Entremos, Don Luis.
 Salen DON LUIS y DON DIEGO.
 Luis. Teneos!
 Ped. Gente viene.
 Alon. Duro trance!
 Luis. Qué es esto?
 Ped. Esto es, Don Luis,
 Satisfacer el ultraje,
 Que te oí; pues si no está
 Bien á tu honor el casarte
 Con Beatriz, al mio está bien
 Satisfacer y vengarme.
 Luis. Ahí verás, que no sin causa
 Traté yo de disculparme,
 Quizá por haber tenido
 Algun empeño en la calle.
 Alon. Sin duda, que tú me heriste.
 Luis. Es verdad.
 Alon. Yo he de vengarme.
 Juan. Pues quiere el cielo, que así
 Hoy mis zelos desengañen,
 Viva Leonor en mi pecho.
 Ya es forzoso, que la guarde
 Contra tí.
 Ped. Don Juan, Don Juan,
 En aquesta casa nadie
 Ha de defender mis hijas,

Sino quien con ellas case.
 Alon. Esa palabra te tomo.
 Juan. Pues el remedio es tan fácil,
 Yo soy de Leonor.
 Alon. Y yo
 De Beatriz.
 Ped. Fuerza es que calle;
 Que, ya sucedido el daño,
 Nada puede remediarse.
 Mosc. En fin el hombre mas libre
 De las burlas de amor sale
 Herido, cojo y casado,
 Que es el mayor de sus males.
 Ines. En fin la muger mas loca,

Mas vana y mas arrogante,
 De las burlas del amor,
 Contra gusto suyo, sale
 Enamorada y rendida,
 Que es lo peor.
 Mosc. Ines, dame
 Esa mano. Si ha de ser,
 No lo pensemos, y acaben
 Burlas de amor, que son veras.
 Alon. No se burle con él nadie,
 Sino escarmentad en mí.
 Todos del amor se guarden,
 Y perdonad al poeta,
 Que humilde á esas plantas yace.