

No es bien de mi confianza
Tan presto malicia tenga.

[Vase Laura.]

Si esto esperabas, ya estoy
Sola. Qué traes?

Jua. Unas nuevas;

Ello bien pueden ser malas,
Mas por Dios que no son buenas.
Ya te dije antes de ahora,
Viéndote tal vez suspensa
En la deuda de tu vida,
Que en otra casa antes desta
Habíamos servido juntos
Yo y aquella buena pieza,
Que hoy al caballero sirve,
Que te libró, y ser pudiera,
Que tú por aquí supieses
Dél.

Hip. Curiosidad fue necia.

Jua. Pues estando yo ahora acaso
En esa ventana puesta,
(Que de achaques de ventana
Pocas mozas escarmentan)
Le vi pasar. Destosíme,
Miró, hícele una seña,
Entendiola, aunque no es mudo,
Y queda en fin á la puerta.
Mira si quieres, que algo
Le diga.

Hip. ¿Y eso me cuentas
Con misterio? Di, que suba;
Que saber yo á quien le deba
La vida, ¿para qué es
Hacerlo delito?

Jua. Entra; [al paño.]
Que mi señora te llama,

Sale GONZALO.

Gonz. Humilde beso la tierra
Que pisas, si es que la pisas
Con alhaja tan pequeña.

Hip. Estimo que hayas venido
Á verme.

Gonz. Esa diligencia
Se debe á mayor cuidado.

Hip. Pues cuya es?

Gonz. De quien desea
Saber, si cierta salud,
Que halló su refugio enferma,
Dejándola en la Pasion,
Paró en la Convalecencia.

Hip. Sepa yo quien es, porque
Mida mejor la respuesta
Al sugeto.

Gonz. Ya una vez
La costa del temor hecha,
Por Dios, que ha de salir todo,
Aunque no tengo licencia.
Es Don.....

Sale DON ALVARO.

Alv. Hipólita!

Hip. ¿Qué

Traes? que algun disgusto muestra
Tu semblante.

Alv. Aun es mayor,

Que él significa y tú piensas.

Gonz. Si me ha conocido, y es [aparte.]
Connigo, *requiem aeternam*.

Alv. Manda, que al punto descuelguen
Esta casa; y cuanto en ella
Hay se lie y se componga
De suerte, hermana, que pueda
Llevarse todo á la quinta,
Porque aquesta noche mesma

Tengo de dormir allá,
Pues no toca en la vivienda
La ruina del mirador.

Hip. ¿Qué causa hay, que á eso te mueva?

Alv. Cosas son de Don Gutierre.....

Gonz. Malo! [aparte.]

Alv. Las que no me dejan

En mi casa.

Gonz. Peor! [aparte.]

Alv. Y antes

Que me declare mas, sepa,
Qué busca este hidalgo aquí?

Gonz. Peor que peor! [aparte.]

Hip. Desaja

Le conocí y le llamé,
Á mi obligacion atenta,
Por criado del que dije,
Que me sacó medio muerta;
Y como en él será paga
Lo que en su amo seria ofensa,
Para darle esta sortija
Le llamé.

Alv. Muy bien la empleas.

Y pues es justo que todos
Reconozcamos la deuda,
¿Quién es, hidalgo, vuestro amo?

Gonz. El demonio, que dijera [aparte.]

Ahora quien es. — Señor,
Don Iñigo de Ribera,
Caballero castellano,
Que allá por ciertas pendencias
De los zelos de una dama,
Viene á vivir á Valencia,
Desterrado de Castilla.

Alv. Yo le buscaré; y que tenga

En mí, direis, quien le sirva

En cuanto aquí se le ofrezca.

Gonz. Conocereis al mejor
Caballero.

Alv. Id norabuena.

Gonz. Conocereis..... [Vase.]

Alv. Yo iré á verle.

Hip. Juana, pregunta allá fuera,
Ya que sabemos quien es,
Dónde vive.

Jua. Voy ligera;

Que quizás me dará el premio,
Pues la sortija se lleva. [Vase.]

Sale LAURA.

Laur. Oyendo su voz, no quiero, [aparte.]
Que á Don Alvaro parezca,
Que fue cuidado el faltar
Á su hermana en su presencia.

Hip. ¿No sabré yo, qué ocasion
Á una novedad te mueva
Tan grande?

Alv. Llamóme ayer,
Hermana, el Virrey, y apenas
Me empezó á decir, tenia
Apretado orden del César
Para ajustar estos bandos,
Ó quitarnos las cabezas,
Cuando el despacho llegó.
Con que dejando suspensa
La plática, mandó, que hoy
Con mi hermano á verle vuelva.
Fuimos los dos, y en efecto,
Á mi pesar, dejó hechas
Con Don Gutierre, no sé
Si diga paces ó treguas.
Pero sean lo que fueren,
Á todos el Virrey fuerza
Con homenaje á que cesen

Las enemistades nuestras;
Y habiendo de vivir él
Desde hoy seguro en Valencia,
No quiero verle, ni ver,
Que Laura de oirlo se huelga;

Y asi della ausencia haga,
Mientras no hago dél ausencia.

Hip. ¿Qué dices, Laura, de cuanto
Nuestras fortunas se enmiendan?

Laur. La mia sí, pues ya veo,
Que Gutierre á vivir vuelva
Quieto á su casa.

Hip. Y la mia,

Pues he sabido quien sea
El caballero á quien debo
La vida.

Laur. ¿De qué manera
Lo has sabido?

Hip. Ese criado
Conoció Juana. Esto era
Lo que me queria.

Laur. Y quién es?

Hip. Don Iñigo de Ribera,
Caballero castellano;
Y aunque no sé, si me pesa
De que zelos de una dama
De su patria le destierran,
Con todo eso le agradezco,
Que me le envíe á tan buena
Ocasión, que de su parte
Me dé la vida.

Sale JUANA.

Jua. En la mesma

Calle de la mar, señora.....

Hip. Prosigue; no te detengas,
Ni te recates de Laura.

Jua. Vive en una casa nueva,
Que hace esquina, como vamos
Á salir á la Olivera.

Hip. Ven conmigo; que has de hacer,
Juana, por mí una fineza.

Jua. Qué es?

Hip. Ponte el manto, entre tanto
Que yo escribo cuatro letras.
Llevarélas en volandas;
Que tambien saber quisiera
Quien fue el socorredor, que
So el corredor me remedia. [Vase.]

Laur. Á eso te resuelves?

Hip. Laura,

Nada tu ejemplar me advierta;
Que esto nunca ha de ser mas,
Que una cortesana seña
De mi reconocimiento.

Laur. Plegue al cielo! [Vase.]

Salen DON GUTIERRE y GONZALO.

Gut. Qué me cuentas?

Gonz. Lo que me pasó; y por Dios,
Que es, señor, como una perla
La Hipólita, y me parece.....

Gut. No prosigas; cesa, cesa;
Que ya sé, Gonzalo, que es
Bizarra, entendida y bella,
Y que me está agradecida.
¿Pero qué importa que sea
Bella, entendida y bizarra,
Si esta villana potencia
De la memoria no quiere
Que alivio ninguno tenga?
Pues absoluta, sin que
De mis arbitrios dependa,

Lo que ha de acordar olvida,
Lo que ha de olvidar acuerda;
Mejor es dejarlo todo.
Llama, Gonzalo, á esa puerta;
Entremos á descansar,
Si es que descansa el que pena.

[Vase.] Gonz. Solo en que vivias aquí
Dije verdad en aquella
Pasada turbacion.

Gut. Cómo?

Gonz. Como salió á la escalera
Juana á preguntar adonde
Vivias; y como ella
No importó que lo supiese,
Le dí desta casa señas,
Donde veniste á apearte.

Gut. Llama pues, necio; qué esperas?
No llamas?

Gonz. Ya llamo, y ya
Nos han abierto la puerta,
Sin ver quien la abre.

Gut. ¿Quién duda,

Que será la criada?

Gonz. Espera;

Gut. Por qué?

Gonz. Porque un hombre
Rebozado detras della
Está con una pistola
En las manos.

Gut. Tras mí entra;

Que en mi casa he de saber
Quien desta suerte me espera. [Va á entrar.]

Sale FADRIQUE.

Fadr. Tened, Gutierre, la espada;
Que yo soy.

Gut. ¿Desto manera,
Fadrique, en mi casa? ¿Pues
Qué accion, qué venida es esta?

Fadr. Despues que ayer me contásteis
Las raras fortunas vuestras,
Y que, sin efecto, hubimos
De dividirnos, apenas
Tomásteis vuestro caballo,
Y yo, Gutierre, la senda
Para el montecillo, donde
Mi tropa estaba encubierta,
Cuando el justicia, que ya
Sitiada tenia la selva
Con armada gente, dió
Con nosotros de manera,
Que nos fue fuerza poner
En fugitiva defensa.
Fui á vuestra torre á buscaros;
Dijome el casero della,
Que en esta casa posábais;
Y viniendo en busca vuestra,
Me conoció la criada.
Abrióme, y se salió fuera.

Gut. Muy bien venido seais;

Y aunque del lance me pesa,
En la parte de serviros
Es justo, que le agradezca.
Mi casa..... Pero esperad. [Llaman dentro.]
Quién es quien llama?

Sale JUANA.

Gonz. Cubierta

Una muger hasta aquí
Se ha entrado. — Qué busca, reina?

Jua. Ya yo he visto lo que busco.
Leed vos, y dadme respuesta.
[Da un papel á D. Gutierre.]

Y vos oid. [á Fadrigue.
 Gonz. ¿Y para mí
 No hay algo que oiga y que vea?
 Jua. Que vea, que oiga y que calle.
 Gonz. ¿Qué tramoya será esta?
 Gut. [lee] „Habiendo librado el galardón de vuestra
 „fineza en las noticias de mi salud, os
 „hago saber, que estoy buena. Dios os
 „guarde. Doña Hipólita de Ansa.”
 [repr.] ¡Breve y sucinto papel!
 Y en venir firmado, muestra
 Que no trae mas intención,
 Que urbana correspondencia.
 Volveré en el mismo estilo
 Breve y cortés la respuesta.
 Fadr. Si no me decís quien sois,
 Hareis, que no os agradezca
 Tanto favor.
 Jua. Conocéisme? [Descúbrese.
 Fadr. Muy bien; que vos sois aquella
 Que yo saqué de la ruina.
 Jua. Y muy servidora vuestra.
 Gut. Gonzalo, dime, porque
 Firmado mi papel vuelva,
 Ya que viniéndolo el suyo,
 Grosería no parezca
 Hacerme mas misterioso
 Yo, ¿cómo á Hipólita bella
 Dijiste que me llamaba?
 Gonz. Luego es suyo?
 Gut. ¿Qué te altera?
 Gonz. Pensar, si es aquella Juana.
 Gut. Que lo sea ó no lo sea,
 ¿Cómo dijiste que yo
 Me llamaba?
 Gonz. Don.....
 Gut. ¿Qué piensas?
 Gonz. Por Dios, que se me ha olvidado.
 Gut. Pues será una acción muy buena
 No firmar ahora y despues,
 Si hubiere ocasión de verla,
 No saber como me llamo,
 Para poder responderla.
 Gonz. Don.....
 Gut. Acuérdate.
 Gonz. No puedo;
 Que esta villana potencia
 Lo que ha de acordar olvida,
 Lo que ha de olvidar acuerda.
 ¿Pero no trae sobrescrito?
 Gut. Sí. Á quien Dios guarde.
 Gonz. Á la vuelta
 Mira, si hay membrete.
 Gut. No.
 Gonz. Pues esta entendida necia,
 ¿Cómo firma á quien no pone
 Sobrescrito en la cubierta,
 Ni aun el membrete en la esquina?
 Gut. No me apures la paciencia,
 Sino di, como me llamo.
 Gonz. Pon otro nombre cualquiera;
 Que pues ella no le pone,
 Quizá se ha olvidado ella,
 Como yo. Cualquiera basta.
 Gut. Vive Dios, que si no viera.....
 Ahora bien, habré de hacer
 Misterio de lo que es fuerza. [Vase.
 Gonz. Aquí entro yo ahora. ¿Cómo
 Sabré, si es Juanilla aquella? [aparte.
 Así: Juana, que te matan!
 Jua. ¿Quién á mí?
 Gonz. Cogite, perra.
 Fadr. Estando hablando conmigo,
 Es muy grande desvergüenza

Asustarla.
 Gonz. No me asuste
 Ella á mí en la frase mesma
 De estar con usted hablando.
 Sale DON GUTIERRE.
 Gut. Este lleva á tu ama, y lleva
 Para tí esta niñería. [Dala un bolsillo.
 Jua. Excusada diligencia
 Conmigo. Mas por no ser
 Ni descortes ni grosera.....
 Gut. Y añade á lo que yo escribo
 Á tu señora, que advierta,
 Que, si el dar uno una alhaja,
 Es privarse de tenerla,
 Bien, sin ser grosero, puedo
 Yo persuadirme á que sea
 Verdad, que la di la vida,
 Pues que me quedé sin ella.
 Jua. Lástima es, que ella no oiga
 Lo bien que lo representas.
 Gut. Pluguiera al cielo!
 Jua. Si yo
 Á decirte me atreviera,
 Que mis amos á la quinta
 Se van esta noche mesma,
 Y que Hipólita mi ama
 Con las criadas se queda,
 Yo te lo dijera; pero
 No me atrevo.
 Gut. Aguarda, espera!
 ¿Por qué se van á la quinta?
 Jua. ¡O bolsillo lo que aprietas! — [aparte.
 Por haber hecho las paces
 Con Don Gutierre Centellas
 El Virrey, un hombre, á quien
 Aborrecen de manera,
 Que, por no verle, se van.
 Gut. Tu ama también?
 Jua. La primera
 Fuera ella, que le matara
 Donde quiera que le viera;
 Y aun yo, segun los pesares,
 Que este mal hombre nos cuesta.
 Gut. ¿Quién creará, que pueda mas [aparte.
 El saber que me aborrezca,
 Que el presumir que me estime?
 Pero quédese ahora esta
 Hoja doblada. — También
 Diría yo, si me atreviera,
 Juana, que.....
 Jua. Ahora bien; vé allá,
 Que podría ser.....
 Gut. La seña?
 Jua. Solo un golpe.
 Gut. Á Dios.
 Gonz. Sepamos
 De los bolsillos, que pescan
 Las Juanas que hablan, qué parte
 De habería se les pega
 Á los Gonzalos que callan?
 Jua. Toda aquella parte entera,
 Que toca á las Juanas de
 Las sortijas que se llevan
 Los Gonzalos. — Tú esta noche [á Fadrigue.
 No dejes de ir.....
 Fadr. Norabuena. [Vase.
 Jua. Con tu amigo. [Vase.
 Gut. ¿Hiciste, dime,
 Memoria?
 Gonz. ¿Qué linda flema!
 ¿Quien no tiene entendimiento,
 Quieres, que memoria tenga? [Vase.

Gut. ¿Quien he de decir que soy,
 Si llevo esta noche á verla?
 Sale FADRIGUE.
 Fadr. Un hombre, si estais en casa,
 Preguntando ahora queda
 A Gonzalo.
 Gut. ¿Qué hombre es?
 Fadr. Criado parece en las señas.
 Gut. De algun amigo será.
 Sale GONZALO.
 Gonz. ¿Hemos hecho buena hacienda!
 Gut. ¿Qué hay, Gonzalo?
 Gonz. Llegó un hombre,
 Parado estando á la puerta.
 Preguntóme: ¿vuestro amo
 Está en casa? Y como era
 Tan general la pregunta,
 General dí la respuesta.
 Sí, dije. Y él prosiguió:
 Mi amo viene á verle. Venga,
 Respondí; y cádate aquí
 A Don Alvaro, que llega;
 Que, en fe de que en casa estás,
 Y avisado, hasta aquí se entra.
 Gut. Decidle vos, porque no
 Es justo que á mí me vea,
 Que no estoy en casa.
 Fadr. Yo
 Lo haré.
 Gonz. Escóndete apriesa.
 [Escóndese D. Gutierre.
 Sale DON ALVARO.
 Alv. Pasando por esta calle,
 Y conociendo á la puerta
 Ese criado, y por él
 Ser vuestra posada esta,
 No quise dejar de veros,
 Agradecido á la deuda
 De la vida de mi hermana;
 Y así entro á reconocerla.
 Don Alvaro de Ansa soy.
 Fadr. Vengais muy enhorabuena.
 Gut. ¿Quién á Fadrigue, que lleve [al paño.
 Su engaño, decir pudiera!
 Fadr. Mejor es, pues él se engaña, [aparte.
 Que ser yo Gutierre entienda. —
 Y yo las manos os beso,
 Por la merced, que es mas muestra
 De vuestro valor, que no
 Mérito de una fineza
 Tan corta.
 Gut. En mi pensamiento
 Estuvo.
 Fadr. Unas sillas llega,
 Gonzalo.
 Gonz. ¿No fuera bueno [aparte.
 Decir, que no quiero?
 Fadr. Ea!
 Gut. ¿Qué aguardas?
 Alv. No hay para qué.
 Perdonad; que estoy de priesa,
 Y esta, señor, no es visita,
 Sino, como dije, seña
 De mi reconocimiento;
 Y en otra ocasión, que pueda,
 Yo volveré mas despacio.
 Mas tened sabido en esta,
 Que sé, que por un disgusto
 Habeis venido á Valencia
 Desterrado de Castilla,
 Y que, en cuanto se os ofrezca,

Teneis quien os sirva en mí,
 Con alma, vida y hacienda,
 De que os doy mano y palabra.
 Fadr. Siempre yo á las plantas vuestras
 Estaré, reconocido
 Desta honra.
 Alv. ¿Qué haceis?
 Fadr. Licencia
 Me habeis de dar.
 Alv. No, no habeis
 De pasar de aquí. — La priesa [aparte.
 Es con que he hecho esta visita,
 Por lograr la diligencia
 Con que pienso hoy escondido,
 Pues sola Hipólita queda
 Con sus criadas en casa,
 Ver, si hay ocasión en ella
 De poder hablar á Laura,
 Sin que mi hermana lo entienda;
 Pues segura..... Pero esto
 Dirá el efecto. [Vase.
 Sale DON GUTIERRE.
 Gut. Si fuera
 Posible daros el alma
 En los brazos, os la diera,
 Agradecido á lo bien,
 Que ha andado vuestra advertencia.
 Digo, que me adivinásteis
 El concepto, que en la idea
 Estaba haciendo.
 Gonz. Á mí no,
 Y en otra ocasión como esta,
 Que haga el papel de mi amo,
 Buscará quien le obedezca.
 Gut. Vete de aquí, y vos conmigo
 Venid, pues que ya la negra
 Noche baja.
 Fadr. ¿Dónde vamos?
 Gut. Á ver á Hipólita bella.
 Fadr. Venid conmigo, Fadrigue.
 Fadr. Ya os sigo, y podré con esta
 Ocasión hablar á Juana,
 Que cuidadosa me espera. [Vase.
 Salen LAURA con luces, DOÑA HIPÓLITA y
 JUANA.
 Hip. Pon esas luces ahí;
 Y dime tú, Juana, ahora,
 Si le hallaste?
 Jua. Sí, señora.
 Hip. Y traes la respuesta?
 Jua. Sí. [Dale un papel.
 Hip. [lee] „Que goceis la salud, que yo deseo, es
 „para mí el mayor galardón de la que
 „vos llamais fineza, y yo ventura. No
 „dejeis de continuar estas noticias á costa
 „de menos señas; pues, aunque el papel
 „no venga firmado, su discreción dirá, que
 „es vuestro; y no irlo el mio, es por de-
 „jar á la turbación la mas conocida seña
 „de su dueño.”
 Laur. Bien cortesano te ha dado
 Á entender, que mas quisiera,
 Que el papel sin firma fuera,
 Como á luz de otro cuidado,
 Mas que el de la urbanidad.
 Hip. Por eso le firmé yo,
 Porque sospechoso no
 Presumiese la verdad
 Del afecto que confieso,
 Donde no la escucha él,

Ni en mi voz, ni en mi papel.
Jua. ¡Ay, señora, que por eso
 Deja él de pensar, que tiene
 El modillo de la accion
 Mas que primera intencion!
Hip. ¿Y de qué á inferirse viene?
Jua. De lo que me dijo á mí.
Hip. Qué te dijo?
Jua. Que vivia
 Muy vano de que te habia
 Dado vida, siendo asi,
 Que el dejar él de tenella,
 Era principio asentado
 De que te la hubiese dado,
 Pues que se quedó sin ella.
 Y aun dijo no sé qué mas,
 De que esta noche sabia
 Que estabas sola, y vendria
 Á ver, si ocasion le das,
 De hablarte por una reja.
Hip. Eso habia de hacer?
Jua. ¿Pues qué
 Fuera mucho, una vez que
 Sola el cuidado te deja
 De tus hermanos?
Hip. ¿Y fuera
 Bueno, que la vecindad.....?
Jua. Aquesa dificultad
 Se salva.....
Hip. De qué manera?
Jua. No hablando en reja ó balcon.
Hip. ¿Y no fuera peor en casa?
Jua. En visita, que no pasa
 De buena conversacion,
 Y que otra ocasion no puede
 En dos mil años tener,
 ¿Qué te queda que temer?
 Y porque seguro quede
 En todo tiempo tu honor,
 Echame la culpa á mí,
 Que sin tu gusto le abrí.
 Y para honestar mejor
 Tu justo agradecimiento,
 Mientras yo aseguro allá
 La casa, Laura estará,
 Sin apartarse un momento
 De tí. ¿Con este testigo,
 Á qué se puede atrever?
Hip. Qué dices, Laura?
Laur. Oir y ver
 Me toca. Solo te digo,
 Que es presto.
Jua. Es verdad. ¿Mas cuándo
 Otra ocasion ha de haber?
 Sola estás; qué hay que temer?
Laur. Mucho, Juana.
Hip. Estoy dudando.
 Miedo tus miedos me dan,
 Y tú el ánimo me ofreces.
Jua. Alma de auto pareces
 Entre el ángel y satan. [Ruido dentro.
 Ruido en la reja se oyó.
 ¿Vóile á abrir, ó no?
Hip. No sé.
Jua. Ya has dicho que sí.
Hip. Yo? En qué?
Jua. En que no has dicho que no. [Vase.
Hip. Juana, oye. Hoy á morir vengo. —
 Ve tras ella á detenella,
 Laura. [Agárrala.
Laur. ¿Cómo he de ir tras ella,
 Si me tienes?
Hip. Yo te tengo?
Laur. No lo ves?

Hip. Amor tirano
 Hizo, que en igual porfia
 Mi voz obre como mia,
 Y como agena mi mano.
Laur. Ya la puerta abrió.
Hip. Yo estoy
 Mortal; no, no estoy en mí.
 Quédate tú, Laura, aqui,
 Mientras yo á cobrar me voy.
 Haz primero la deshecha
 Tú, y culpando á esa criada,
 Muéstrate muy enojada
 Con él; con que la sospecha
 Será menor contra mí,
 Saliendo á tus voces yo,
 Como que allá las oí.
Laur. No
 Vendré á hacer nada por tí
 En enojarme, porque
 Lo estoy de verdad.
Hip. ¿Criadas,
 Cuántas amas difamadas
 Teneis! [Vase.
 Salen JUANA y DON GUTIERRE.
Jua. Aqui la dejé.
 Entra; y para disculparme,
 Dila, que hallaste entreabierta,
 Llegando acaso, la puerta;
 Que yo voy á asegurarme
 De los demas. — Esto es, [aparte.
 Que entrar en casa quisiera
 Al que en la calle le espera. [Vase.
Gut. Cobarde muevo los pies.
Laur. Turbada apenas respiro.
Gut. Señora, si mi deseo.....
Laur. Quién aqui.....? Pero qué veo?
Gut. Puede ser..... Pero qué miro?
Laur. ¿Mas qué mis penas admiro?
Gut. ¿Mas qué extraño mis rezelos?
Laur. ¿Gutierre no es este, cielos?
Gut. ¿Cielos, esta Laura no es?
Laur. Qué ves, vida?
Gut. Alma, qué ves?
Laur. O ira!
Gut. O pena!
Laur. O rabia!
Gut. O zelos!
Laur. Aleve! tú desta suerte?
Gut. Tirana! tú en esta parte?
Laur. ¿Aqui en fin hube de hallarte?
Gut. ¿Aqui en fin hube de verte?
Laur. Hado injusto!
Gut. Dolor fuerte!
Laur. Cruel rigor!
Gut. Pena inhumana!
Laur. ¿Cómo, infiel,.....
Gut. ¿Cómo, tirana,.....
Laur. Qué ansia!
Gut. Qué horror!
Laur. Qué castigo!
Gut. Tú en casa de mi enemigo?
Laur. Tú en el cuarto de su hermana?
Gut. ¿Mas qué acuso,.....
Laur. ¿Qué condeno,.....
Gut. Si eres muger,.....
Laur. Si eres hombre,.....
Gut. Que con trage.....
Laur. Que con nombre.....
Gut. De tí extraño,.....
Laur. De tí ageno,.....
Gut. Llena de falsedad,.....
Laur. Lleno
 De traicion,.....

Gut. Culpes.....
Laur. Condenes.....
Gut. Tu ser,.....
Laur. La fe, que no tienes,.....
Gut. Solo al ver,.....
Laur. Al oír no mas,.....
Gut. Que en poder de Alvaro estás?
Laur. Que á ver á Hipólita vienes?
Gut. ¿Tú en su casa disfrazada?
Laur. ¿Tú en su casa con fingido
 Nombre?
Gut. Ah, fiera!
Laur. Ah, fementido!
 Tú solo, tú; que yo en nada
 Cómplice soy, pues forzada
 Aqui estoy.
Gut. Forzada?
Laur. Sí;
 Que á mi padre obedecí,
 Sirviendo á Hipólita bella,
 Porque, el darla vida á ella,
 Fuese el darme muerte á mí.
Gut. ¿Luego Don Alvaro no
 Te trajo?
Laur. ¿Á qué fin habia
 De traerme? ¿Conocia
 Á Don Alvaro antes yo?
Gut. Y en el grao.....?
Laur. Acaso llegó,
 Quizá á ocasionar dispuesto
 Su antiguo rencor; y puesto
 Que él nunca me tuvo amor,
 Hoy has de ver mi rigor,
 Falso, vil,.....
 Sale DOÑA HIPÓLITA.
Hip. Laura, qué es esto?
Gut. Muerto estoy! [aparte.
Laur. Finja, hasta que [aparte.
 Pueda hablar mas declarada. —
 Saliendo aqui descuidada,
 Este caballero hallé,
 Que no conozco. Y porque
 Veo, que á romper se atreve
 La fe, que á tu casa debe,
 Tanto el mirarle he sentido,
 Que de traidor, de atrevido,
 De injusto, cruel y aleve
 Le traté, por verle aqui.
Hip. Grande fue su atrevimiento; —
 Y aunque como tal lo siento, [aparte las dos.
 No ha de castigarse asi.
Laur. No me lo mandaste?
Hip. Sí;
 Pero que finjas, me espanto,
 Tan bien la queja y el llanto.
 No desa suerte le arrojes;
 Que bien quiero, que te enojas,
 Mas no, que te enojas tanto.
 Ve, que siento y que amo. —
 Señor Don Iñigo, el modo.....
Gut. Ya no se ha perdido todo, [aparte.
 Pues ya sé como me llamo.
Hip. De entrar aqui no le infamo
 Ni disculpo; que ofendida
 Hoy, y ayer agradecida,
 Igual afecto me llama,
 De parte uno de mi fama,
 De parte otro de mi vida.
 Y asi, entre los dos dudosa,
 Perdonad, si veis, que deja
 La obligacion á la queja,
 Por mas noble, mas airosa,
 Qué osadia es.....?

Gut. No furiosa
 Tambien me despidais vos,
 Hasta que oigais, como (ay Dios!)
 Pude entrar aqui á esta hora.
 Baste que aquesa señora
 Se ha enojado por las dos.
 De Castilla desterrado,
 (Ni sé qué siento ó qué digo)
 Avisan, que mi enemigo
 Me busca aqui disfrazado.
 Yendo con este cuidado,
 Ya lobreguecido el dia,
 Ví, que un hombre me seguia,
 Y otros dos ó tres con él,
 Y en vuestro umbral,.....
Laur. Ah cruel! [aparte.
Gut. Que aun ser vuestro no sabia,
 Me reparé, de manera,
 Que dél amparado hallé
 La puerta abierta; y porque
 Vengarse no consiguiera,
 Entré, sin saber donde era;
 Que no soy tan atrevido.
Hip. ¿Ves, si disculpa ha tenido? [aparte las dos.
Laur. ¿Hate parecido á tí
 Disculpa?
Hip. Sí.
Laur. Pues á mí.....
Hip. Qué?
Laur. No me lo ha parecido.
 Yo no puedo ser traidora
 Á lo que mi amor te debe;
 Tú no puedes ser infiel
 Al seguro que me ofreces.
 Y cuando estas dos razones
 No basten, otra hay mas fuerte,
 Que es, que no puedo, por mas
 Que me reprima y me esfuerce,
 Conseguir, que de mi pecho
 La mina no se reviente,
 Y abraze lo que abrasare.
 ¿Quién, señora, te parece,
 Que es aqueste caballero?
Hip. ¿Pues qué duda aqueso tiene?
 Don Iñigo de Ribera.
Laur. Pues no es sino Don Gutierre
 Centellas, que á tí te engaña,
 Al tiempo que á mí me ofende.
 Riñe tú ahora por tí
 La parte que te compete;
 Que ya yo reñí la mia.
Hip. ¿Pues cómo (ay de mí!) te atreves,
 Traidor, con fingido nombre
 Á hacer.....?
 Sale INES.
Ines. Señora!
Hip. Qué quieres?
Ines. En el cuarto de tu hermano
 Don Alvaro senti gente.
 Llegué, y ví, que por la parte
 De adentro la llave tuercen.
Hip. Él es sin duda; (ay de mí!)
 Que como la maestra tiene,
 Vendrá por algo, que acaso
 Dejó olvidado.
Laur. ¿No puede
 Salir?
Ines. ¿Cómo, si su cuarto
 Cae al corredor?
Gut. ¿Qué fuerte
 Empeño!
Hip. Qué temor!
Laur. Qué ansia!

Hip. Oyes, Laura?

Laur. Qué me quieres?

Hip. Que mires lo que has de hacer,
Pues tú la que ama eres.

Laur. Miralo tú, pues que tú
Eres la que á buscar viene.

Hip. Á tí te ama.

Laur. Á tí te busca.

Hip. Como en mi cuarto me cierre,
Tú verás lo que has de hacer.

Laur. ¿Que así al peligro me dejes?

Laur. Laura, primero soy yo.

Hip. Sálvese la que pudiere.

[Éntrase, cerrando la puerta.]

Ines. Que llega ya.

Gut. Qué he de hacer?

Ines. Ya no se sabe? Esconderse,
Lugar comun deste paso.

Gut. Adónde?

Ines. En ese retrete.

Gut. ¡O si tuviera ventana

Por donde echarme!

[Escóndese.]

Ines. Si tiene;

Pero con su reja y todo.

El demonio que aquí espere.

Laur. Ni para irme ni quedarme

Valor hay. No sé qué hacerme.

Sale DON ALVARO.

Alv. Ya recogida la casa,
Salgo á ver, si ver pudiese,
Qué hace Laura. Aquí está sola.
Amor la ocasion previene,
Como pensé. — Laura mía!

Laur. Señor, tú.....?

Alv. ¿Qué extrañas verme,

Cuando ladron de mi casa

Soy por tí.....

Laur. Cielos, valedme! [aparte.]

Alv. Á fin solo de lograr

Esta ocasion, que me ofreces?

Laur. Yo te la ofrezco?

Gut. Ah, traidora! [al paño.]

Alv. Claro está, pues me concedes
El que pueda sin mi hermana
Hablarle esta noche y verte,
Á cuyo efecto escondido
Me quedé.

Laur. La voz suspende;
Que es fuerza que al cuarto vaya,
No me eche menos.

Alv. Detente!

Que yo acecharé, qué hace.

[Vase.]

Sale DON GUTIERRE.

Gut. Mira, traidora, si puedes

Negar, que tú esta ocasion

Le has dado.

Laur. Calla; que vuelve.

Sale DON ALVARO.

Alv. A mi hermana por la llave
Vi, que hácia la puerta viene,
Y por si sale, no quiero
Que me vea.

Laur. Ni es bien. Vete.

Alv. Sí haré. Á Dios. Mas mejor es,

Que, pues ha de recogerse

Tan presto, hasta que lo esté,

Aquí retirado espere;

Que tengo mucho que hablarte.

Laur. Dónde vas?

Alv. Á ese retrete.

Laur. No has de entrar en él. Aguarda.

Alv. Tanto la puerta defiendes,
Que obligas que vea por qué.

Sale DON GUTIERRE.

Gut. Por esto.

[Mata la luz.]

Alv. Traidor, quién eres?

Laur. ¡Ay infelice de mí!

Alv. ¡Cielos, que con él no encuentre!

Laur. ¿Á quién, sino á mí, en el mundo

Esto sucedió dos veces?

Salen JUANA y FADRIQUE.

Jua. Dónde vas?

Fadr. ¿Oyendo el ruido

Adonde está Don Gutierre,

Puedo yo dejar de hallarme

Á su lado? El cuarto es este;

Si, porque aquí hay una puerta.

Laur. Triste lance!

Jua. Empeño fuerte!

Gut. La puerta hallé. No es huir

Aquesto cobardemente,

Sino salvar de mi honor

El preciso inconveniente.

Alv. Allí oigo ruido. Mal hice

(¿Pero qué habrá que yo acierte?)

En no tomar lo primero

La puerta. El error enmiende

Yendo tras él; y porque,

Huyendo ella, nadie piense,

Que se la lleve á mis ojos,

La puerta del cuarto cierre,

Pues no hay por donde salir.

[Vase.]

Dentro DOÑA HIPÓLITA.

Hip. ¿Qué ruido en mi cuarto es ese?

Laur. Ah traidora! ¿La deshecha

Haces ahora? Qué he de hacerme?

Pero pues que tras él va,

Quiera amor, que no le encuentre;

Á ver qué hará la fortuna

De mí.

[Vase.]

Fadr. Sin luz y sin gente

Ni ruido ha quedado todo.

Bueno me han dejado en este

Cuarto cerrado y á obscuras.

Mas nada me desconosce;

Cumpla yo mi obligacion,

Y venga lo que viniere.

JORNADA III.

Salen DON ALVARO y DON VICENTE.

Vic. Viendo que ya amanecía,

Y que á la quinta no vienes,

Con cuidado de saber,

Alvaro, qué te detiene,

Vengo á buscarte, y no en vano.

Qué ha sucedido?

Alv. Ay, Vicente!

Ay, hermano! que hay mas mal

Del que mi semblante puede

Significarte. Sabrás.....

Mas el cuarto me parece

De mi hermana, que han abierto;

Veamos quien es.

Salen DOÑA HIPÓLITA, LAURA y JUANA.

Hip. Pues que gente

Se oye ya en esta antesala,

Salgo á ver lo que sucede.

Laur. Y yo á quien dejó el empeño

De sus afectos pendiente.

Hip. Alvaro, (¡deme el temor

Animo para que aliente!)

Apenas anoche (ay triste!)

Quise, para recogerme,

Recoger la casa, cuando,

Al salir aquí, suspende

Mi paso tu voz, diciendo,

Si bien me acuerdo: ¿quién eres,

Traidor? Y en el mismo instante,

Muerta la luz, te resuelves

Á cerrar el cuarto é irte;

Cuyo alboroto me tiene

En vela toda la noche,

Sin saber lo que te mueve

Á quedarte en casa, á hacer

Ruido, á cerrar y volverte,

Para que al amanecer

Al primer paso te encuentre.

Qué quiere ser esto?

Alv. Es,

Que no sabes á quien tienes

Á tu lado y en tu casa.

Hip. Pues qué ha habido?

Alv. Dude y tiemble

Al decirlo; que no sé,

Como un noble decir puede,

Por mas razon que le asista,

Desdoras de las mugeres.

Sale LISARDO al paño.

Lis. Dos dias ha, que dejé á Laura.

Mucha ausencia me parece;

Y así con el día mi amor

Me trae á verla. Allí hay gente.

Sus amos son; no estorbemos.

Aquí retirado espere

Ocasion.

Hip. Pues qué hay?

Vic. Prosigue.

Alv. Yo lo diré, aunque me pese.

Á la quinta fui ayer tarde.

Estando en ella acordéme

De que dejaba olvidados

En mi cuarto unos papeles

De una dama, que importaba,

Que nadie la letra viese.

Por ellos vine, y entrando

Á hurto, como si no fuese

Mi casa, con maestra llave,

Sentí aquí hablar. Acerquéme,

Y ví, que aquesa enemiga,

Esa traidora, esa aleve

De Laura, ó porque oyó pasos,

Ó porque esperaba verte

Recogida á tí, ocultaba

Un hombre en ese retrete.

Lis. Qué oigo!

Hip. ¡Hay tan gran desvergüenza!

¿En mi casa se consiente

Tal atrevimiento?

Laur. ¿Tú [aparte las dos.]

Tambien contra mí?

Hip. ¿Qué quieres,

Laura? Primero soy yo.

Alv. Al ir á reconocerle,

Salió, matando la luz,

Que fue al decir yo: ¿quién eres,

Traidor? Y viendo, que habia

(Porque yo, por ofenderle,

No traté mas que buscarle)

Tomado (anduve imprudente)

La puerta, tras él salí;

Y porque ella no pudiese

Escapar, cerré. En efecto

No le alcancé; con que, al verme

Desesperado en la calle,

Por si por dicha volviese

Á saber lo que pasaba,

Me he entrado en ella; de suerte

Que esto para, como dije,

En que veas á quien tienes

En tu casa y á tu lado.

Lis. ¡Que á ocasion de oír esto llegue!

Hip. Por cierto, Laura,.....

Laur. Señora?

Hip. No sé yo de quien lo aprendes.

Alv. Para tu recato es bueno.

Hip. Hombre aquí? Jesus mil veces! —

Perdona, Laura, por Dios. [aparte á ella.]

Vic. ¿Quién creyera, que tuviese

Tanto atrevimiento Laura?

Hip. Con oírlo, aun no parece

Que es posible.

Alv. Cómo no?

Mira arrojado el bufete,

En que tropezó al salir;

Porque al ir á acometerle,

Él desta misma manera

Salió. Mas cielos, valedme!

[Llega haciendo la accion á la puerta, y al abrir,

vé á Fadrique, y vuelve á cerrar.]

Vic. Qué es eso?

Dentro FADRIQUE.

Fadr. Ya aquí no hay mas,

Que á todo trance venderme

Bien vendido.

Alv. Vive Dios,

Que aun aquí se está. Engañéme

En pensar, que se habia ido.

Vic. Mejor con eso sucede,

Pues no se irá sin castigo

Su atrevimiento.

Hip. ¡Que fuese [aparte.]

Tal mi desdicha, que el riesgo

Á su principio se vuelve!

Laur. Triste de mí! ¿Qué han de hacer, [aparte.]

Cuando sepan, que es Gutierre?

Jua. Fadrique fue el que se fue; [aparte.]

Que allí él no habia de meterse.

Vic. Qué esperas? Caiga la puerta

En tierra.

Hip. Alvaro, Vicente,

No el duelo de una criada

Tanto á los dos os empeñe.

Laur. Qué he de hacer? Ay infelice!

Alv. ¡Que á tantos golpes rebelde

Resista una puerta!

Laur. Ved,

Que yo.....

Hip. Calla y agradece,

Ingrata, que no te doy

El castigo que mereces.

Sale LISARDO.

Lis. Yo se le daré por tí,

Señora, ya que traerme

Pudo á tiempo mi desdicha,

Que su desacierto oyese.

Laur. Solo aquesto me faltaba. [aparte.]

Mi padre, cielos!

Hip. ¡Que hubiese [aparte.]

De venir su padre ahora!

Lis. Hija ingrata, hoy en tu muerte

Me vengaré yo primero,