

Que en la de un traidor se venguen
Esos caballeros, cuyo
Sagrado respeto ofendes.

Alv. Un empeño llama á otro.
Todos. Teneos, señor.

Lis. Qué es tenerme?
Dejad, que los tres partamos
Lo que á los tres pertenece
Del honor de vuestra casa.
Acabad los dos con ese
Traidor; que yo con aquesta
Hija vil.....

Laur. Señor, detente,
Y tú, Don Alvaro, y tú
Tambien. Quizá (ay Dios!) en breves
Razones, si me escuchais,
Podrá ser, que algo se enmiende
Tan no imaginado error,
Como mi opinion padece.

Hip. Sin duda, al ver á su padre, [*aparte.*
Decir la verdad pretende. —
Mira, Laura, lo que dices.

Laur. Nada ahora me aconsejes;
Que tambien yo soy primero.

Hip. No la oigais; que es evidente,
Que no dirá la verdad,
Por disculparse.

Laur. No pienses
Tal de mí. — ¿Tú no me mandas, [*aparte.*
Que á mí la culpa me eche?

Hip. Sí.

Laur. Pues yo me la echaré;
Mas de modo, que te pese. —
Oid pues, y dadme luego,
No digo una, mas mil muertes,
Si no basta mi disculpa
Á moveros.

Todos. De qué suerte?

Laur. El hombre, que yo, es verdad,
Escondí en ese retrete,
Es mi esposo; con que ya
Mi atrevimiento, aunque deje
Cabal la queja al decoro,
En mucha parte la vence;
Y para lo que le falta
(No diré, que es Don Gutierrez, [*aparte.*
Hasta ver, si les reduzco
Á perdonarle sin verle)
De suplir, añada esta
Razon á otra que la esfuerce,
Que es el que á Hipólita dió
La vida. Mirad con este
Requisito en favor suyo,
Si, como dije, merece,
Que, á quien dió á Hipólita vida,
Deis en vuestra casa muerte.

Alv. Cielos! ¿qué me toca hacer
En una ocasion tan fuerte?
¿Mas qué duda mi valor,
Cuando el no ser Don Gutierrez,
Pues es el que dió la vida
Á mi hermana, me convence,
Para comprar con los zelos
De quien sé que me aborrece
El honor de quien sé que amo?

Vic. Si yo gobernar hubiese,
Don Alvaro, aqueste lance:
Laura no te ama, ¿qué pierdes
En hacer noble el dolor?
Mejor será, que se ausente,
Y llévase de camino
Todas tus penas.

Lis. ¿Si fuese
Tal mi dicha, que piadosos

Hip. Su honor y mi honor remedien!
Mas ha sabido, que yo, [*aparte.*
Laura, pues mañosamente,
Echándose á sí la culpa,
Me obliga á un tiempo, y me ofende.
Si me pongo de su parte,
La caso con Don Gutierrez;
Si no, la vida le quito,
Que le debo; y finalmente
Dirá, que vino por mí.

Laur. ¿Á qué, señor, te resuelves?
Alv. Como él sea el que dió vida
Á mi hermana, porque pienses
Tú tambien, que yo sé hacer
Grangeria los desdenes,
Le perdono, y te perdono
El no lustroso accidente
De mi casa y de su lado.
Di, que abra.

Laur. Pues á ver vienes
Mi desengaño y tu vida,
Sal, señor; seguro tienes
El paso. [*Llega á la puerta de Fadrique.*
Fadr. Aunque aquesta vez
Me engañe, he de abrir.

Laur. ¡O llegue
Mi dicha á que no se muden,
Al mirar, que es Don Gutierrez!

Sale FADRIQUE.

Fadr. Señor Don Alvaro, errores
De amor.....

Laur. Cielos, qué hombre es este? [*aparte.*

Hip. No es Gutierrez. ¿Cómo aquí [*aparte.*
Otro? Mas sea lo que fuere,
Que despues lo sabré; ¡albricias,
Alma!

Lis. Ay de mí! Presto vuelve [*aparte.*
(Qué veo!) á ser pesar la dicha,
Si es este el que á Laura quiere.
Jua. Fadrique es. Triste de mí! [*aparte.*

Vic. ¿En qué ahora te detienes?
Errores de amor..... Prosigue.

Fadr. Ser tan disculpados suelen,
Que hay adagio que los culpa,
Y adagio que los absuelve.
Forastero soy; no supe,
Que esta vuestra casa fuese.
Una criada.....

Alv. No mas,
Señor Don Inigo. Cese
Vuestra voz; que ya sabemos,
Que aqui una criada os tiene.

Jua. Don Inigo le ha llamado.

Hip. Él, por el criado, entiendo
Ser Don Inigo, al oír,
Que es quien mi vida defiende.

Lis. ¿Don Inigo? ¿si mi poca
Vista el engaño padece?

Alv. Y puesto que esta criada
Es tan noble, que merece
Vuestra fe y palabra, dadla
La mano, para que quede
Todo esto en paz.

Fadr. Yo la mano?

Alv. Vos la mano; que no tiene
Otra enmienda de mi casa
El decoro, aun cuando fuese
Una esclava de mi hermana;
Demas, que la que os ofrece
Mi valor, es hija noble
Deste anciano.

Fadr. Sea quien fuere.....

Mas ay! qué dudo al mirarle? [*aparte.*
[*Repara en Lisardo.*

Lis. Suspenso he quedado al verle. [*aparte.*

Fadr. Pues no me puede obligar
Nunca el liviano accidente
De un acaso, á que con ella
Case.

Hip. En mi casa sí puede;
Y yo, cuando no se hallaran
Hoy mis hermanos presentes,
Por mi respeto lo hiciera.

Alv. Si esto pides, qué hay que esperes?

Laur. Mucho; que el que yo pensé,
Que estuviera aqui, no es este.

Alv. Cómo es posible? Pues cuando
Quedase uno, y otro huyese,
Tú misma das por razon,
Con que mis piedades mueves,
Que es quien dió á Hipólita vida,
Y quien la dió vida es ese.

Laur. No es él tampoco.

Hip. Sí es tal.

Alv. ¿Pues eso qué duda tiene?
Si es Don Inigo Ribera,
Y ayer fui yo á hablarle y verle.

Lis. Pues aunque le veas y hables,
Algun engaño padeces;
Que el que Don Inigo llamas,
Es Fadrique, un delincuente,
Que conozco desde el dia,
Que para darle la muerte,
Á mi sobrino buscó
En mi casa, y he de hacerle
Pedazos, antes que á Laura
Yo por esposa le entregue.
Mirad, que estais engañado.

Alv. No estoy, señor.

Lis. No estoy, señor.

Fadr. ¿Qué he de hacerme, [*aparte.*
Por ambas partes cogido?

Alv. Pues antes que el vuestro empiece,
Dejad que mi duelo acabe.

Fadr. Mas ya sé en que resolverme. [*aparte.*

Alv. Señor, Inigo ó Fadrique,
(¡Que con la dama á otro ruegue!)
A esta es la que habeis de dar
La mano.

Fadr. Otro error es ese;
Que no conozco esa dama.
Esta es la que á mí me quiere.

Hip. Aun peor está, que estaba.

Jua. No está, señora; que miente;
Ni yo le he visto en mi vida.

Vic. Dudas á dudas suceden.

Alv. Pues si con cualquier palabra,
Si con cualquier accion crecen
Empeños y confusiones,
¿Cuanto es mejor, sea quien fuere,
Ó Don Inigo ó Fadrique,
Y venga por quien viniere,
Juana ó Laura, de una vez,
Que acabemos con su muerte
Con todo?

Fadr. No será fácil.

Todos. De qué suerte?

Fadr. Desta suerte:
Ninguno mueva las plantas,
Si es que su vida pretende.
[*Amenázalos con una pistola y vaso.*

Hip. Por el balcon se ha arrojado.

Los dos. Tras él me echaré.

Hip. Detente,
Alvaro, Vicente. Antes
Que yo esta puerta os franquee,
Me habeis de dar muerte á mí.

Alv. ¿Qué importa que el paso cierres,
Dando lugar á que él
Ya de la calle se aleje,
Si yo sé donde buscarle?
Toma en tanto el coche, y vete
Con Juana y Laura á la quinta,
Sin permitir, que se ausente;
Que hay mucho que averiguar
En que fuese uno el que huyese,
Y otro el que quedase aqui.
Vic. Yo es fuerza que no le deje. [*Vanse los dos.*

Lis. Yo por excusar su empeño
Iré á tratar de prenderle.
Tened vos con vos á Laura;
Que yo la haré, que no os cueste
Otro pesar en su vida. [*Vase.*
[*Laura quiere irse.*

Hip. Adónde vas?

Laur. Á ponerme
El manto.

Hip. Eso no. Tu padre
Te dejó aqui

Laur. Pues qué quieres?

Hip. No mas de que te halle aqui.

Laur. Ya te entiendo; y si pretendes
Tenerme siempre á tu vista,
Tambien á mi vista siempre
Estarás.

Hip. Pues es igual
El partido, irte no intentes;
Que no te has de ver primero
Tú, que yo, con Don Gutierrez. —
Juana, ven conmigo en tanto
Que la carroza previenen;
Diréte una diligencia,
Que por mí has de hacer.

Laur. Cruelles
Desdichas, qué haré?

Hip. Conmigo
Ven; no aqui sin mí te quedes.

Laur. ¡Ay honor, lo que me cuestas!

Hip. ¡Ay amor, lo que me debes! [*Vanse.*

Salen DON GUTIERRE y GONZALO.

Gut. Como le dejé en la calle,
Y al salir no le encontré,
Ni sé donde está, ni sé
Adonde pueda buscallo.

Gonz. ¿Cómo no me dices pues,
Qué hubo? ¿Sintióronte, di,
En cas de Hipólita?

Gut. Sí.

Gut. Y lo peor dello no es,
Sino que hoy perdí entre fieras
Ansias y desdichas raras
Á Laura.

Gonz. No la jugaras,
Señor, y no la perdieras.
¿Pero qué tiene que ver
Con Laura Hipólita bella?

Gut. ¿Pues no está Laura con ella,
Como criada, en poder
De Don Alvaro?

Gonz. ¿Qué dices?

Gut. Que solo mi hado pudiera
Hacer, que se compusiera
De tantos, tan infelices
Casos, como en mí ha dispuesto
Novela tal, que en sí encierre
Varios cabos.

Sale FADRIQUE.
Fadr. Don Gutierre!
Gut. Seais bien venido. Qué es esto?
 Qué traeis?
Fadr. Muerto me hallo.
Gut. ¿Hay alguna novedad?
Fadr. Mientras la digo, mandad,
 Que me ensillen un caballo;
 Que á toda prisa conviene
 A los dos, que no esté aqui.
Gut. Que se le aderecen, di. — [*á Gonzalo.*
 Qué ha habido?
Gonz. Con mosca viene. [*aparte.*
 Dirélo, y vendré volando,
 Para saber lo que fue. [*Vase.*
Fadr. En la calle me quedé,
 Donde me dejásteis, cuando
 Juana, que la puerta habia
 Dejado abierta, volvió
 A buscarme, y me metió
 Dentro de casa.
Gut. Si haria.
Fadr. Ruido á la puerta sentí,
 Que estábais; y como yo
 No sabia la casa, no
 Supe en lo que me metí:
 De modo, (qué error tan grave!)
 Que encerrado hasta esta hora
 Me vi.

Sale GONZALO.
Gonz. Nadie que enamora
 En lo que se mete sabe.
Fadr. Llegó el dia; pero aun no
 Pude con él escapar.
Gut. ¿Quién pudiera imaginar,
 Que Juana os tenia allí?
Gonz. Yo.
Fadr. Sentido pues y alterados
 Los hermanos, por remedio
 Toman, que me case.
Gonz. Es medio
 De todos los encerrados.
Fadr. Y aun no con Juana, sino
 Con no sé qué Laura, en quien
 Cayó la sospecha.
Gonz. Y bien.
Gut. Qué decis?
Fadr. Pues no paró
 Aqui; que esta Laura es
 Prima del que di la muerte,
 Y parte el padre; de suerte
 Que, hallándose allí, despues
 Que la duda ventilaron,
 Con mil lances importunos,
 Llamándome Iñigo unos
 Y otros Fadrique, tomaron
 Último acuerdo, de que
 Iñigo ó Fadrique muera
 Ó me case.
Gonz. Todo era
 Uno.
Fadr. Viendo esto, me eché
 Por un balcon.
Gonz. Atencion!
 Que es remedio singular
 A quien quisieren casar
 Echarse por un balcon.
Fadr. Con que es fuerza que á los dos
 Esté bien faltar de aqui;
 Porque el que es engaño en mí,
 No sea desengaño en vos.
Gut. Pues aun mas que imagináis

Importa; que aquesa Laura,
 Que á Juana el riesgo restaura,
 Es por la que me mirais
 Arder en pasion tan ciega;
 Y para mayor castigo,
 En casa de mi enemigo
 La vine á hallar.
Gonz. Y él que llega.
Gut. Qué dices?
Gonz. Que viene aqui
 Don Alvaro.
Fadr. No me vea,
 Porque otro empeño no sea,
 Ya que el faltar yo de aqui
 Lo enmienda todo. [*Vase.*
Gut. Qué haré?
 Que es fuerza que dé conmigo,
 Porque, si á Fadrique sigo,
 Despues que aqui gente vé,
 Sabrá, que se han escondido.
Gonz. Qué importa hablarle?
Salen al paño DON ALVARO y VICENTE.
Alv. Vicente,
 En ese portal de enfrente
 Me espera.
Vic. En él, prevenido
 Á todo lance, aguardando
 Estoy. [*Vase.*
Alv. Y vuestro amo? [*Sale.*
Gonz. No
 Ha venido hasta ahora.
Gut. Yo
 Tambien le estoy esperando.
Alv. Guárdeos el cielo.
Gut. Y á vos
 Dé vida.
Alv. Qué ansia! [*aparte.*
Gut. ¡Tirana! [*aparte.*
 Pena!
Gonz. ¡Que de mala gana [*aparte.*
 Se han saludado los dos!
Gut. ¡Que fuerza esto haya de ser! [*aparte.*
Alv. Mal disimular pretendo. [*aparte.*
Gonz. No es bueno, que se estan viendo, [*aparte.*
 Y que no se puedan ver.
Gut. Fue en la campaña mi amigo
 Don Iñigo; no sabia,
 Que aqui estuviese, y venia
 Á verme.
Alv. Lo mismo digo;
 Que obligado yo tambien
 Le busco, porque á mi hermana,
 Cayendo de una ventana,
 La socorrió; y asi es bien,
 Que en su nombre agradecido
 Le visite.
Gut. Claro está.
Alv. ¿Sabreis á qué hora vendrá?
Gonz. Pienso, que á una holgura ha ido,
 Y hasta la noche, no creo,
 Que venga.
Gut. Á mí me decia
 Lo mismo, y yo ya queria
 Irme. — Con esto deseo [*aparte.*
 Ver, si se va.
Alv. Pues dejalle
 Quiero un papel.
Gut. Despedido, [*aparte.*
 Ya en vano estar aqui ha sido;
 Mas, dando vuelta á la calle,
 Volveré, por si los dos
 Se llegan acaso á ver,
 Y tambien para saber

Del papel. — Á Dios.
Alv. Á Dios.
Gut. No cierras tú. [*á Gonzalo.*
Alv. Cierto está,
 Que de mí rezelo tenga
 Este hombre, y que no venga
 Á su casa. Asi será
 Bien escribirle un papel,
 Porque sepa, que le espero;
 Pues bandido ó caballero,
 Mi obligacion cumpla en él. [*Pónese á escribir.*
Gonz. Por si acaso se ha quedado
 Con malicia de buscar
 Á Fadrique, he de cerrar
 Aquella puerta. [*Vase.*
Sale JUANA con manto y un papel.
Jua. No he hallado
 Á quien preguntar por él;
 Mas, si abierto está, no entiendo
 Que es necesario. Escribiendo
 Le veo. — Aqueste papel [*Dale un papel.*
 Tomad, Don Iñigo; y sea
 La respuesta..... Mas qué veo! [*aparte.*
Alv. Juana, tú aqui?
Jua. Cierta, creo, [*aparte.*
 Que es mi muerte.
Alv. El papel lea,
 Y nuevo mal en él tema,
 Pues que se facilitó
 Tanto, que aun no me costó
 Que le rasgase la nema.
 ¡Cielos, letra es de mi hermana!
 ¡Bien temí nuevo pesar!
 ¡O quién pudiera escapar! [*aparte.*
Jua. Dónde vas? Detente, Juana. —
Alv. Turbado le empiezo á leer;
 Pero no ha de ser aqui,
 No venga gente; y asi,
 Pues nadie la pudo ver,
 Mejor es pasar con ella
 En aquel portal de enfrente,
 Adonde está Don Vicente.
Jua. Es la mía dura estrella.
Alv. Calla y ven.
Jua. Mira, que eres
 Soltero,.....
Alv. Aqui no hay mas medio.
Jua. Y perderás tu remedio,
 Si ven, que andas con mugeres
 Por la calle. Yo me iré.
Alv. Conmigo, Juana, has de ir. [*Vanse.*
Sale GONZALO.
Gonz. ¿Si ha acabado de escribir?
 Pero sin dejar, se fue,
 Papel, ni recado alguno.
 ¿Qué puede haber sucedido,
 Para que asi se haya ido?
 En la calle no hay ninguno.
*Salen á la otra parte DON ALVARO, DON
 VICENTE y JUANA.*
Alv. Aquesto el papel contiene,
 Y Hipólita es quien le llama.
Vic. Pues á nuestro honor y fama,
 Lo que ahora mas conviene,
 Es, que Juana dé el papel,
 Pues que le llama, sabemos,
 Y á que hora, y le esperemos
 Á vengarnos della y dél.
Alv. Dices bien. — Juana, la vida
 Te importa, que el papel des,
 Sin decir, que le abrí, pues

No va la nema rompida;
 Y pues falta él, y el criado
 Parado á la puerta está,
 Dale á él; que él se le dará.
Jua. Yo iré, si en eso os agrado.
Vic. Mira, que desde aqui estamos
 Mirando, si se le das.
Jua. ¿Pudiera el diablo hacer mas? [*aparte.*
Alv. Y mira, que te esperamos,
 Sin que pretendas huir;
 Porque, si escaparte quieres,
 Adonde quiera que fueres,
 Los dos te hemos de seguir;
 Y asi en dándole aqui vuelve. [*Vanse los dos.*
Sale DON GUTIERRE.
Gut. ¿Si habrá entendido, que está
 Allí Fadrique, ó habrá
 Escrito? En fin se resuelve
 Mi cuidado á saber, que.....
 Mas Gonzalo está á la puerta.
Jua. Yo voy, ni viva, ni muerta.
Gut. Gonzalo, qué hay?
Gonz. Que se fue
 Don Alvaro, sin decir
 Nada.
Gut. El papel que dejó?
Gonz. Tampoco le he visto yo.
Gut. ¿Quién pudiera discurrir,
 Cielos, en qué puede ser
 Querer escribir, y no
 Escribir, é irse?
Salen DON ALVARO y DON VICENTE al paño.
Vic. ¿Llegó
 Juana?
Alv. Aun hay mas que temer;
 Que Don Gutierre ha llegado.
Jua. Don Iñigo está con él.
 Mejor es dar el papel
 Al amo, que no al criado,
 Pues ya estan juntos los dos,
 Y este es el fin á que van
 Los que mirándome estan. —
 Leed ese papel, y á Dios. [*Dale un papel.*
Gut. Juana, oye.
Jua. No me sigais;
 Que importa, si me seguis,
 Mas de lo que presumis.
Gonz. Ingrata,.....
Jua. No me tengais.
Gut. Déjala ir.
 [*Lee D. Gutierre.*
Vic. ¡Viven los cielos,
 Que, porque todo se yerre,
 Dió el papel á Don Gutierre!
 Ya hasta aqui vuestros desvelos
 Servidos estan. [*Llegándose á ellos.*
Alv. Qué has hecho?
 ¿Á quién el papel has dado,
 Muger?
Jua. Si con el criado
 Ya el amo estaba, sospecho
 Que hice bien en darle á él.
Alv. ¿Á qué amo se le das,
 Si es Gutierre?
Jua. Ciego estás;
 Que Don Iñigo es aquel.
Vic. Qué Don Iñigo?
Jua. Al que yo,
 Señor, el papel traia,
 Que es el mismo, que aquel dia
 La vida á Hipólita dió.
Alv. Qué dices?

Jua. Que aquel, señor,
Don Iñigo es de Ribera,
No el de anoche.

Alv. ¿Quién creyera,
Que ahora faltara este error
Sobre tantos?

Vic. Mira bien
Lo que dices.

Jua. Bien mirado
Lo tengo; que aquel criado
Es de Don Iñigo, á quien
Dí el papel.

Alv. ¿Qué fuera, cielos,
Yendo aclarando el error,
Que en el amor y el honor
Me dé Don Gutierre zelos?

Vic. Aqueso no es para aquí.
Á Juana los dos llevemos,
Y en la gruta la encerremos
Del jardín, para que así
Á nadie avise; que al ver
Quien va del papel llamado,
Saldremos deste cuidado.

Alv. Dices bien. [Vanse los tres.]

Gut. Vuelvo á leer
Otra y mil veces, y aun no
Pienso, que de otra y mil veces,
Segun las dudas me ofreces,
Podré descifrarte.

Gonz. Yo
Mientras tú en esa locura
Das, pues salir no se atreve,
Es bien que al otro amo lleve
Mandamiento de soltura. [Vase.]

Gut. [lee] „De las confusiones, que anoche dejásteis
„aun mas en mi pecho, que en mi casa,
„me importa el advertiros las resultas.
„No me atrevo á fiarlas del papel; la no-
„che tiene sombras, rejas los jardines de
„la quinta, yo estoy afligida, y vos sois
„caballero. Dios os guarde.“

[repr.] Esta vez sin firma viene
El papel; mas bien sin firma,
Breve su estilo, confirma
El sutil dueño que tiene.
Á sus jardines me llama,
Despues de saber quien soy,
Y despues (confuso estoy!)
De saber tambien, que me ama
Laura. Pero ¿qué mi estrella
Admira el nuevo favor,
Pues el mérito mayor
Destá es la eleccion de aquella? [Vase.]

Salen DOÑA HIPÓLITA y LAURA detras della.

Hip. Juana no vuelve; sin duda
Que su temor la ausentó;
Mas con todo, por si dió
El papel, es bien que acuda,
Ya que la noche cerrando
Baja, al jardín, por si viene
Don Gutierre; pues previene
Mi ventura, que llegando
Á él mis hermanos, apenas,
Pues, la puerta falsa abrieron,
Cuando los dos se volvieron
Á la ciudad; y pues llenas
Las nubes ya de horror vió
El sol, que á obscuras las deja,
Vea de una en otra reja,
Si..... Mas quién está aquí?

Laur. Yo.

Hip. Laura, tras mí?
Laur. Si es tu gusto,
Que no te deje, ¿por qué
Te he de dejar?

Hip. Bien á fe!
Laur. Bien ó mal, servirte es justo.
Hip. ¡Qué buena conformidad!
Laur. Tú lo dispusiste así.

Dentro JUANA.

Jua. ¡Ay desdichada de mí!
Hip. ¿Quién en esta soledad
Llora?
Laur. De la voz el dueño
Dijera, que Juana era.
Jua. ¿Quién pensara, que yo hiciera
Pasos de la Vida es sueño?
Hip. Juana!
Jua. ¿Quién de la otra vida
Viene á visitarme?
Hip. No
Temas. Quien te habla soy yo.
¿Adónde estás escondida?
Jua. Oye; que es honra y provecho,
Y será en esta ocasion
La primera relacion,
Que desde adentro se ha hecho.
De Don Iñigo en la casa
Con Don Alvaro encontré;
Cogíome el papel, con que
Leído á tanta furia pasa,
Que me mandó, que le diera;
Y porque no te avisara,
Me encerré en aquesta rara
Obscuridad: de manera,
Que, sabiendo que le esperas,
Están para darle muerte.

Laur. ¿Quién vió mas infeliz suerte?
¿Quién vió desdichas mas fieras?

Hip. ¿Mi hermano el papel leyó,
Y sabe, (hoy sin duda muero!)
Que le llamo y que le espero?

Laur. Dichosa fuera, si yo
Darle el aviso pudiera.
¿Mas qué tengo que temer?
Saliendo al paso, he de hacer,
Que viva él, aunque yo muera. [Vase.]

Dentro DON GUTIERRE.

Gut. Aquí me esperad los dos.
Jua. ¡Ay desdichada de mí!
Que anda una culebra aquí.
Señora, por solo Dios,
Abra la puerta siquiera.
Gut. Calla, no des voces; que
Yo, Juana, te la abriré.
Jua. Cómo?
Gut. De aquesta manera.
Sal conmigo ahora, y no
Temas.
Jua. No es, si verdad digo,
Fácil de acabar conmigo.
Hip. Hombre aquí? Quién eres?

Salen por la gruta DON GUTIERRE, FADRI-
QUE, JUANA y GONZALO.

Gut. Yo,
Yo, señora; que, buscando
Modos de hallarte, he dispuesto,
Que donde te di la vida
La tierra me aborte muerto.
Llamado de tu papel,
En esa gruta encubierto,
Detras desa hiedra he estado,

(El como no importa) oyendo,
Hasta asegurarme dellas,
En la fe de mi silencio,
Desa criada las voces,
De cuyos tristes lamentos
El riesgo supe en que vives;
Y así me atreví resuelto
Á que veas, que acompaño
La soledad de tu riesgo.
Mira qué quieres hacer;
Que yo solo te prevengo,
Que puedes salir segura
Por la parte que yo vengo,
Para que el mundo conozca,
Que, adelantando el proverbio,
Si antes que todo soy yo,
Antes soy yo, que yo mesmo.

Hip. Don Gutierre, los acasos
Tan no esperados han hecho
Disculpados, si no nobles,
Tal vez los atrevimientos.
Que esté á peligro mi vida,
Tú lo ves; mas ¿cómo puedo,
Siendo quien soy, atreverme
Á ir, donde.....?

Gut. Medio hay.

Hip. ¿Qué medio?

Gut. Que no seas tú quien te vayas,
Y yo te lleve, cumpliendo,
Tú forzada y yo atrevido,
Tú tu honor y yo mi afecto.
Fadrique y Gonzalo vayan
Á la mira.

Hip. Si me dejas
Yo llevar, mal la violencia
Me disculpa.

Los dos. Vamos presto.

[Vanse Fadrique y Gonzalo.]

Dentro DON ALVARO.

Alv. Pues ya vimos, que al llegar
Un hombre la puerta abrieron,
Muera.

Dentro LISARDO.

Lis. Ay infeliz de mí!

Dentro LAURA.

Laur. ¿No hay quién me socorra, cielos?

Gut. La voz de Laura es aquella.
Llevadla, mientras yo vuelvo.

Hip. ¿Ya te olvidas de mi vida?
Gut. No; mas de aquella me acuerdo,
Cuando de espadas y voces
Allí se escucha el estruendo.

Jua. Hacia aquí una muger viene.

Gut. Ya aquí no tiene remedio,
Sino los tres retirados,
Esperar á todo riesgo,
Para ver lo que nos toca.

Sale LAURA.

Laur. Ay de mí!

Hip. Laura, qué es esto?

Laur. Oí, que á Gutierre esperaban
Para darle muerte; y viendo
Que peligraba el que adoro
Á manos del que aborrezco,
Al campo desesperada
Salir quise, con intento
De que le aguardase al paso
La noticia deste riesgo.
Apenas la puerta abro,
Cuando con mi padre encuentro,
Contra quien tus dos hermanos.....

¿Mas para qué me detengo
En decirlo, cuando él,
De sus rigores huyendo,
Hacia aquí viene?

Sale LISARDO retirándose de DON ALVARO y
VICENTE.

Lis. ¿Por qué

Me matais? En qué os ofendo?

Alv. ¿Vos á estas horas, Lisardo,

En esta quinta? Qué es esto?

Lis. Por no dejaros en casa
El escándalo mas tiempo,
Fui por Laura, despues que,
Buscando aquel bandolero
Con la justicia, no pude
Hallarle; y que habiais, oyendo,
Venido á la quinta, á ella
En busca de Laura vengo,
Porque no os dé otro pesar
En su vida.

Alv. Perdí, cielos,

La ocasion de mi venganza,

Equivocando el encuentro

Del que esperé con Lisardo.

Vic. Pues ya que la una perdemos,

No se pierdan todas. Muera

Una alevé.

Hip. Deteneos;

Que quizá, si me escuchais,

Vereis, que culpa no tengo. —

Valor, primero soy yo, [aparte.]

Que todo; aquí de mi imperio. —

Viendo anoche de mi casa

Tan profanado el respeto,

Y que de una confusion

En otra iban sucediendo

Engaños á engaños, dudas

Á dudas, riesgos á riesgos,

Quise averiguarlo todo,

Y supe, que el primer dueño

De todo era Don Gutierre,

Á quien yo la vida debo,

Aunque el temor del criado

Dijo otro nombre supuesto.

Laur. Ella va á decirlo todo. [aparte.]

Hip. Y por salvar los empeños,

Que, de saberlo los dos,

Eran precisos, resuelvo

Á que acabase la industria

Con todo, antes que el acero;

Y así le escribí un papel,

Que Juana llevó, diciendo,

Que, pues estaba afligida

Yo, y él era caballero,

Viniere á verme esta noche;

De manera, que, viniendo

Antes que espirase el día,

Pudo estar aquí encubierto,

Donde casado con Laura,

Á ella en mi casa remedio,

Á su padre satisfago,

Á los dos os desempeño,

Y á él le pago finalmente

Con la vida que le debo,

Y á mí me dejas segura;

Para que se vea con esto,
Que antes soy yo, que yo misma,
Pues á mí misma me venzo.

Vic. ¿Quién, sino tu industria, pudo.....

Alv. ¿Quién pudo, sino tu ingenio.....

Lis. ¿Quién, sino tu gran piedad.....

Laur. ¿Quién, sino tu entendimiento.....

Gut. ¿Y quién, sino tu valor.....

Vic. Dar á mi rabia sosiego?
Alv. Satisfaccion á mis iras?
Lis. Á mis desdichas consuelo?
Laur. Á mis fortunas descanso?
Gut. Y á mi servicio este premio?
 Y pues que desengañado
 De tu amor y de mis zelos
 Antes me dejó tu voz,
 La mano, Laura, te ofrezco,
 En cuyas albricias, solo
 En dote, señor, te ruego,
 Des á Fadrique el perdon.
Lis. Yo le doy.

Salen FADRIQUE y GONZALO.

Fadr. Yo, á tus pies puesto,
 Los beso humilde.

Jua. Y yo aqui
 Desengrutada parezco,
 Á dar la mano á Gonzalo.

Gonz. Á Don Inigo con eso;
 Que yo no quiero mas mano,
 Que la que me tomo, puesto
 Á vuestros pies, con pediros
 El perdon de nuestros yerros.

LXV.

LA ESTATUA DE PROMETEO.

PERSONAS.

PROMETEO.
 EPIMETEO.
 TIMANTES, viejo.
 MERLIN, villano.

APOLO.
 MINERVA.
 PÁLAS.
 DISCORDIA.

LIBIA, villana.
 Coro de Zagales.
 Coro de Zagalas.
 Soldados y Músicos.

JORNADA I.

Abrese un peñasco, y por él sale PROMETEO.

Prom. ¡Moradores de las altas
 Cumbres del Cáucaso, en cuya
 Cerviz inculta descansa
 Todo el orbe de la luna!
 Ha del monte!

Unos [dent.] Quién nos llama?

Prom. Ha del valle!

Otros [dent.] Quién nos busca?

Prom. Prometeo soy. Venid;
 Que ya es tiempo, que os descubra
 El alto empleo, que en esta
 Triste pavorosa gruta
 Tantos dias de vosotros
 Tuvo mi persona oculta.
 Venid pues, venid, trayendo
 De vuestras zampoñas rudas,
 De vuestros rudos albugues
 Las armonías confusas,
 Que en culto de las Deidades
 Festivos aplausos usan.

Dentro EPIMETEO.

Epim. Prometeo dijo? Todos
 Seguid su voz; pues sin duda
 Á grande efecto hoy se deja
 Ver.

Dentro MERLIN.

Merl. Y mas cuando pronuncia,
 Que alegremente festivos
 Vamos todos en su busca.

Dentro LIBIA.

Lib. Pues percibir no podemos
 Adonde la voz se escucha,
 Por varias sendas, en varias
 Tropas, la maleza inculta
 Penetremos.

Voz 1. Sea diciendo,
 Para volverse á hallar juntas,
 Al monte!

Voz 2. Al valle!

Voz 3. Al llano!

Voz 4.

Tod. y mus. ¡Al monte, al valle, al llano, á la espesura!

Á la espesura!

Dentro EPIMETEO.

Epim. No en desmandadas cuadrillas
 Vago ya el tropel discurra,
 Sino en seguimiento mio
 Á esta parte se reduzcan;
 Que en lo intrincado de aquel
 Risco le he visto.

Merl. Pues una
 Sus líneas á un punto nuestro
 Afan, dejando en su busca:

Tod. y mus. El monte, el valle, el llano y la espesura.

Sale EPIMETEO con arco y flechas.

Epim. Ya, Prometeo, á tu voz
 Apenas hay quien no acuda.

Salen dos tropas de Zagales y Zagalas con instrumentos.

Prom. Ya sabeis, que de Japeto
 De Asia, en cuyo lustre y cuya
 Belleza se compitieron
 Naturaleza y fortuna,
 De un parto nacimos yo
 Y Epimeteo; sin duda
 Para ejemplar de que puede
 Haber estrella, que influya
 En un punto tan distantes
 Afectos, que sea una cuna,
 En vez de primero abrigo,
 Campaña de primer lucha.
 Opuestos crecimos, no
 En la voluntad, que anuda
 Nuestros corazones, pero
 En la inclinacion, que muda
 Los genios, de suerte que,
 Dada á los montes la suya,
 No hay fiera, que por la saña,
 No hay bruto, que por la fuga,
 La piel redima, ó la testa,
 De las aceradas puntas
 De su venablo ó su aljaba;
 Pues testa ó piel le tributan
 Lo feroz á sus cuchillas,
 Ó lo veloz á sus plumas.
 Yo, dada mi inclinacion