

No á su luz atiendas.
[Va atravesando Apolo el teatro en su carro, y canta.]
 Apol. No temas, no, descender,.....
 Mus. No temas, no, descender,.....
 Apol. Bellísimo rosicler;.....
 Mus. Bellísimo rosicler;.....
 Apol. Que si en todo es de sentir,.....
 Mus. Que si en todo es de sentir,.....
 Apol. Que nazca para morir,.....
 Mus. Que nazca para morir,.....
 Apol. Tú mueres para nacer.
 Mus. Tú mueres para nacer.
 Apol. No temas ver, que la aurora
 Delante de tí fallece;
 Pues en los rumbos que dora,
 Si á cualquier hora anochece,
 Amanece á cualquier hora.
 Y pues nunca anochece
 Puede, sin amanecer,
 ¿Quién podrá contradecir,
 Que nace para morir,
 Y muere para nacer?
 No temas, no, pues adquiere
 Nueva luz la luz que yace;
 Y tanto á todas prefiere,
 Que muere de la que nace,
 Y nace de la que muere.
 Y así no temas caer
 Desde el zenit al nadir,
 Pues es tan otro tu ser,.....
 Él y mus. Que nace para morir,
 Y muere para nacer.
[Al emparejar con los dos, quita Prometeo una hacha del carro.]
 Prom. Perdona Apolo esta ofensa;
 Y tú, gran Minerva, piensa,
 Que á consagrarte voy fiel
 Este rayo; huya con él,
 Pues quedas tú en mi defensa,
 Y podrás agradecer,
 Si llega en tu culto á arder,
 Que por él puedan decir,.....
 Él y mus. Que nace para morir,
 Y muere para nacer.
[Repiten todos y música.]
 Todos. No temas, no, descender;
 Que si en todo es de sentir,
 Que nazca para morir,
 Tú mueres para nacer.
[Con esta repetición vuela Prometeo con la luz, y desaparece el carro con Apolo.]

JORNADA II.

Salen EPIMETEO y MERLIN, como á obscuras.

Epim. Hacia esta parte ha de ser,
 Si el deseo no me engaña,
 La estancia de Prometeo.
 Merl. Si has dicho, que en su comarca
 Hay prolijos, ¿cómo á ella
 Vienes? ¿y mas cuando baja
 La noche, sus verdes troncos
 Vistiendo de sombras pardas?
 Epim. Calla, y sígueme, Merlin,
 Ya que hice confianza
 De tí mas, que de otro alguno.
 Merl. El favor te perdonara,
 Porque seguirte y callar
 Son dos cosas muy contrarias.
 Y ya, señor, que el seguirte

En mis pies esté, repara,
 Que el callar no está en mi boca.
 Y así la duda se parta.
 Y pues te sigo, y no enojo,
 No es justo quitarme el habla.
 Sepa á qué efecto buscando
 Vas de Prometeo la estancia.
 Epim. ¿Que sea fuerza que el mas cuerdo *[aparte.]*
 De algun criado se valga,
 El dia, que por sí solo
 Á sus motivos no basta!
 ¡Mayormente el dia, que es
 Fuerza tambien, que á dar vayan
 Á su casa sus motivos,
 Donde del ladrón de casa
 El tesoro de un secreto
 Ó nunca ó tarde se guarda!
 Y pues por ambas razones
 Deste he de valerme, haga
 Confianza desde luego;
 Quizá podrá ser, que haya
 Tal vez villano, en quien tenga
 Mérito la confianza. —
 Yo, Merlin, viendo que eres
 Hombre honorado,.....
 Merl. Sí, á Dios gracias.
 Epim. Y que ha tanto que me sirves,.....
 Merl. Como ha que tú no me pagas.
 Epim. Pretendo, atento á tu buena
 Ley,.....
 Merl. Lo primero es el alma.
 Epim. Fiar de tí un noble secreto.
 Merl. Mejor fuera, que fiaras
 De mí un villano vestido.
 Epim. Oye, y sabrás con qué causa.
 Entre los raros acasos,
 Que en este monte me pasan
 En busca hoy de Prometeo,
 El mayor fue, que llegara
 Á la boca de una cueva,
 En cuyas duras entrañas,
 Con dulces y horribles voces,
 Deidad superior me manda,
 Que la estatua de Minerva,
 En vez del templo, altar y ara
 Y víctima, que ofrecí,
 La rompa, quiebre y deshaga.
 Merl. Mandóte mas?
 Epim. Esto es poco?
 Merl. Y tan poco, que no es nada.
 Que puesto que Prometeo
 De todo el contorno falta,
 Y la estatua se está allí,
 ¿Qué enfeclidad habrá en darla,
 Pues el mandato no es barro,
 Y es barro lo desta estatua,
 Con un canto en el copete,
 Con otro canto en la cara,
 Con otro canto en los pechos,
 Y con otro en las espaldas?
 Y cántala aquí deshecha.
 Epim. No lo digas, calla, calla;
 Que ultrajes de tal prodigio,
 Aun solo dichos, agravian.
 Merl. ¿Pues no vas á deshacerla?
 Epim. No, Merlin, sino á robarla;
 Que esto es lo mas que de tí
 Fio; pues para llevarla
 Á esconder entre los dos,
 Te traigo.
 Merl. ¿Cómo, si manda
 Superior Deidad, la rompas?
 Epim. Como no es posible que haya
 Obediencia á un cruel precepto,

En que me van vida y alma;
 Pues desde el instante, que
 Ví maravilla tan rara,
 Idolatré su hermosura.
 Merl. Eso, señor, no me espanta,
 Como esas estatuas hay
 Por ahí, que se idolatran.
 Epim. ¿Cómo, si esta es la primera,
 Que ha visto el mundo?
 Merl. Te engañas;
 Que yo he visto muchas.
 Epim. Dónde?
 Merl. En bobas de buena cara.
 Y esto aparte, porque creo,
 Que ya está dicho. Qué trazas?
 Epim. Llevarla donde escondida,
 No sabiendo della, no haya
 Quien templo la dé, ni culto;
 Con que satisfago á Pálas,
 Que fue la Deidad que dije;
 Y sin llegar á ultrajarla,
 La rescato para mí,
 Contento con adorarla,
 Teniéndola en mi poder.
 Merl. Con que tendrás una dama
 Para la comodidad
 De notables circunstancias;
 Pues no te pedirá el coche,
 Ni la joya, ni la gala,
 Ni el cairel, ni el perendengue,
 El relámpago, la enagua,
 Ungarina; y cuanto al plato,
 No hará costa en las viandas;
 Pues dellas te pagará
 El escote en la garganta.
 Y en fin no te dará zelos;
 Pues siempre metida en casa,
 No dirá: esta calle es mia.
 Mas sobre esto ¿no reparas,
 Que Pálas se ofenda; y viendo
 El que para tí la guardas,
 Airada se vuelva en
 Dios Palos la Diosa Pálas?
 Epim. No lo sabrá; que la noche
 Siempre en sus sombras ampara
 Hurtos de amor.
 Merl. Eso es dar
 Ignorancia en soberanas
 Deidades.
 Epim. Esa objecion
 Pondrá alguno; pero es vana;
 Que Deidad, que tiene envidia,
 ¿Por qué no tendrá ignorancia?
 Y pues por aquí es la gruta
 De Prometeo, á la escasa
 Trémula luz de la luna
 La busquemos; que el hallarla
 Ya ves cuanto importaria
 Antes que amanezca el alba.
 Merl. ¿Que á obscuras encuentre el hombre
 Alguna sima en que caiga,
 Vaya; mas que encuentre sima
 En que galantear, no vaya!
 Epim. No me repliques.
 Merl. ¿Qué hiciera
 Minerva, pese á su alma,
 En alumbrarnos? supuesto
 Que el ir á buscar su estatua,
 Es hacerla el agasajo
 De no deshacerla.
 Epim. Aguarda;
 Que apenas lo has dicho, cuando
 Un nuevo esplendor jurara
 Que me había dado luz.
 Merl. Yo tambien.
 Epim. ¿Ves en la alta
 Cumbre del Cáucaso un bello
 Nuevo esplendor, cuya llama,
 Ni es relámpago que brilla,
 Ni es exhalacion que pasa,
 Sino desasida estrella
 Del firmamento, que baja
 Á eleccion del viento, que
 De su epiciclo la arranca?
 Merl. Y como que la veo! Y veo.....
 Epim. Qué?
 Merl. Que de la almena baja.
 Epim. Dices bien, pues de la cumbre
 Cae, alumbrando la falda.
 Merl. Hacia nosotros se acerca.
 Epim. Sin duda Minerva trata
 Favorecer mis deseos,
 Agradecida á mis ansias;
 Porque tan no vista luz
 Destos montes, en la opaca
 Obscuridad de la noche,
 ¿Quién duda que sea enviada
 (Pues percibimos que viene
 Sin percibir quien la traiga)
 De alta Deidad?
 Merl. Clara cosa
 Es, puesto que es cosa clara.
 Sale PROMETEO con la hacheta.
 Epim. Hasta averiguar qué sea,
 Retírate entre estas ramas.
 Prom. Hurtado rayo del sol,
 Ven donde otro sol te aguarda;
 Que para ser sol Minerva,
 Ser su retrato le basta. *[Va pasando.]*
 Epim. Pues, sin distinguir qué bulto
 Es el que la mueve, pasa
 Por delante de nosotros;
 Sigámosla, Merlin, hasta
 Que apuremos de una vez,
 En qué igual portento para.
 Merl. Sea, señor, á lo lejos;
 Porque me ciega el mirarla.
 Abre Prometeo la gruta, donde se vió la estatua, que ha de ser la misma MINERVA.
 Prom. Bella imágen de Minerva,.....
 Epim. ¿Ves, que la gruta se abra,
 Y á la estatua en ella?
 Merl. ¡Y como
 Que lo veo!
 Epim. Atiende, y calla,
 Hasta apurarle mas.
[Pónete el hacha en la mano derecha.]
 Prom. Este
 Rayo del sol te consagra,
 Quien, como el rayo en tu mano,
 Pusiera el sol á tus plantas.
 Ahora, porque las gentes
 De todas estas campañas
 Crezcan la adoracion tuya,
 Creyendo, que de tí nazca
 Al mundo este beneficio,
 De que familiar se haga
 Al hombre la actividad
 Del fuego, y con mas instancia
 Te labren el templo, que hoy
 Te han ofrecido, que vaya
 Será bien á convocar
 Á todos, para que añadan,
 Con segunda admiracion,
 Sacrificios á tus aras. *[Vase.]*
 Merl. La luz dejando en su mano,

El bulto della se aparta.
Epim. Pues para que yo lo vea,
 Y lleve donde ocultarla
 De Pálas pueda, la luz
 Paró en su mano. Qué tardas?
 Llega conmigo; que ella,
 Dando el reflejo en su cara,
 Se deja ver, como quien
 Dice: pues me ves, ¿qué aguardas,
 Para que en salvo me pongas?
 Y así entre los dos á casa
 La llevemos.

Merl. Desaparte
 Tú, señor, con ella carga,
 Y yo destotra.

Min. Teneos!
 No sacrilegos, con vana
 Presuncion, tocarme oseis.

Merl. ¡Ay, que se enoja la estatua!

Epim. Qué es lo que miro! ¿Quién, Dioses,
 Nuevo espíritu la inflama,
 Nuevo aliento y nueva vida?

Music. [dent.] Quien triunfa, para enseñanza
 De que, quien da ciencias, da
 Voz al barro y luz al alma.

Epim. Qué es esto, Merlin?

Merl. Esto es,
 Que al compas que canta, canta
 Doña Estatua, mi señora,
 Como una persona, anda,
 Habla, vé, alienta y respira.

Epim. ¡El gran Júpiter me valga!

Merl. Á mí el gran Baco, Deidad
 Mas devota, pues es llana
 Cosa, que él solo entre todas
 Deidad de-bota es.

Min. ¿Qué estancia
 Tan pavorosa, tan triste,
 Tan trémula, obscura y vaga!
 Si no fuera por el astro,
 Que me influye,..... ¿Mas quién anda
 Allí? quién va? quién es?

Merl. No
 Se llegue acá.

Min. Qué os espanta?
 Qué os turba? qué os retira?
 Qué os suspende?

Epim. Á mí nada.

Merl. Á mí todo.

Epim. Que si sé
 Que te dí mi vida y alma
 En el punto que te ví,
 ¿Qué mucho, si en dicha tanta
 Veo yo, que vives con ella,
 Que veas tú, que á mí me falta?

Min. Yo tu alma? yo tu vida?
 ¿Dónde, cómo ó cuándo hallarla
 Pude? Si no es ya que esten
 Dentro desta viva llama,
 Que me anima. Y si son tuyas,
 Llega tú, llega á cobrarlas.

Epim. No la acerques, no la acerques;
 Aparta su ardor, aparta;
 Que mas, que alumbra, deslumbra,
 Y tanto pavor me causa,
 Que, arrojándome de sí,
 Me fuerza á que á buscar vaya
 [Sale de la gruta como admirado.
 Quien me descifre el enigma
 De una escultura animada
 Y un inanimado fuego,
 Que, con calidad contraria,
 Abrasa como que hiela,
 Y hiela como que abrasa.

Merl. Bien dices, llamemos gente.
Epim. Pastores destas montañas,.....

Dentro PROMETEO.

Prom. Pastores destas montañas,.....

Merl. El eco te favorece,
 Pues repite tus palabras. [Vase.]

Epim. Venid; que hay nuevo prodigio.....

Prom. Venid; que hay nuevo prodigio.....

Epim. Que admirar en nuestra patria.

Prom. Que admirar en nuestra patria.

Epim. Sacudid el blando sueño,.....

Prom. Sacudid el blando sueño,.....

Epim. Dejad, dejad las cabañas. [Vase.]

Prom. Dejad, dejad las cabañas.

Tod. [dent.] ¿Quién á esta hora nos despierta?

Music. Quien triunfa, para enseñanza
 De que, quien da ciencias, da
 Voz al barro, y luz al alma.

Sale MINERVA.

Min. Músicas el aire inquietan,
 La tierra, el fuego y el agua.
 ¿Quién soy yo, Dioses, que he puesto
 El orbe en confusion tanta?

Sale PROMETEO.

Prom. Ya que á mi voz, y á la voz
 Del eco, que la acompaña,
 Despierta la gente queda,
 Y es fuerza que aqui la traiga
 El nuevo iman del reflejo,
 Adelantéme á esperarla,
 Para que me halle en ella,
 Cuando llegue. ¿Mas qué rara
 Maravilla es esta, cielos?
 ¿Fuera de la gruta no anda
 En agena mano? Vea
 Quien se ha atrevido á quitarla.
 Qué miro! Sacra Minerva?

Min. Qué oigo? Yo Minerva sacra? [aparte.]

Prom. ¿En qué de mi amor te ofendes?

¿En qué de mi fe te agravias,
 Porque el rayo que me diste
 Para tu imágen le traiga?

Min. Qué rayo? qué imágen? Dioses, [aparte.]

¿Qué es esto, que por mi pasa?

Prom. Si en honor tuyo en su mano
 Le puse, ¿á qué efecto bajas
 Á quitarse'e tú della?
 ¿Por qué te enoja el que arda
 En culto tuyo?

Min. Dos cosas

Bien nuevas y bien extrañas,
 O tú, quien quiera que seas,
 Hombre, ilusion ó fantasma,
 Admiro al oírte y verte;
 Una, que huyendo no vayas,
 Deslumbreado deste ardor;
 Y otra, mirar, que me tratas,
 Como si me hubieras visto
 Antes de ahora.

Prom. Otras dos, y ambas

Bien extrañas y bien nuevas,
 Tú al verte y al oírte causas;
 Una, que, siendo tú mas
 Favorecido, reparas
 En que te conozca; y otra,
 Que vengas tan enojada,
 Que te desmientas divina,
 Para castigarme humana.
 ¿Qué se hizo la armonía?
 ¿Qué se hizo la consonancia
 De tu voz? ¿Aun no merezco

Aquella dulzura blanda
 Con que me hablabas?

Min. Qué dices?

¿Cuándo yo, dime, te hablaba,
 Si son estas las primeras
 Razones, que articuladas
 Fueron de mí, trascendiendo
 Las rudezas de la infancia
 Á los discursos de jóven?

Prom. No el enojo, o soberana

Minerva, desluzca el don
 Mas lucido; que es tirana
 Pena, que á tu ceño muera,
 Sin saber yo de qué nazca.
 Dime, ¿en qué te desobliga
 El que en honor de la estatua
 Que te labró, aquece hurtado
 Rayo del sol te consagra?
 Y ya que para su robo
 Me guardaste las espaldas,
 ¿En quién la puede emplear
 Mejor, que en tí misma?

Min. Aguarda;

Que no sé qué la razon
 De dudar en mí adelanta.
 ¿Mi estatua labraste tú?

Prom. Eso dudas?

Min. ¿Tú esta llama

Al sol hurtaste?

Prom. Eso ignoras?

Min. Tú la trajiste?

Prom. Eso extrañas?

Min. Y es don de Minerva?

Prom. ¿Eso

Admiras?

Min. ¿De qué te espantas

El que admire, extrañe, dude
 É ignore la que se halla,
 Sin saber como, con vida
 Tan recien nacida sabia?

Prom. Pues quién eres?

Min. No lo sé;

Que solo sé, que ilustrada
 Desta antorcha, por mí dijo,
 No sé si el Euro ó el Aura:
 Ella y mus. Que quien da las ciencias, da
 Voz al barro, y luz al alma.

Prom. ¿Que quien da las ciencias, da
 Voz al barro, y luz al alma?
 ¿Ha moralidad, envuelta
 En fabulosa enseñanza,
 Qué de cosas que me dices!
 Pero ninguna mas clara,
 Que al ver discurrir el monte,
 Ver que de la gruta falta;
 Y así qué mucho que digan
 Los vientos en voces altas,
 En bajas voces los ecos:.....

Dentro EPIMETEO.

Epim. Pastores destas montañas,
 Sacudid el blando sueño;

Dejad, dejad esta cabañas;
 Acudid, acudid todos.

Unos [dent.] Quién nos busca?

Otros [dent.] Quién nos llama?

Salen EPIMETEO, TIMANTES, LIBIA y

Pastores.

Epim. Epimeteo, á mayor

Portento de nuestra patria,
 Que al que os llamó Prometeo;
 Pues si él os convocó á causa
 De ver á su estatua muerta,

Yo de ver viva su estatua.

Prom. Cuanto dudamos los dos,
 Ha dicho en una palabra.

Sale MERLIN.

Merl. Llegad todos; que la noche,
 Segun es de cortesana,
 Doña Estatua, mi señora,
 No os impedirá el mirarla.

Tim. ¿Pues quién su sombra ilumina?

Lib. ¿Quién su obscuridad aclara?

Unos. ¿Quién nace antes que el aurora?

Otros. ¿Quién madruga antes que el alba?

Music. Quien, dando las ciencias, da
 Voz al barro, y luz al alma.

Epim. Prometeo!

Prom. Epimeteo,
 ¿Adónde hasta ahora estabas?

Epim. Para tanta confusion
 Esa es noticia muy larga;
 Despues lo sabrás.

Todos. Bien dice;

Que ahora no hay para nada
 Atencion, que no sea asombro.

Min. ¿Pues qué os suspende, qué os pasma,
 Que el rayo del sol me anime,
 Á fuer de flores y plantas?
 Mayormente cuando ois,
 Que á merced de soberana
 Deidad, Minerva le envia,
 Y que Prometeo le traiga.

Prom. Pues ya que en este usurpado
 Rasgo de luciente alcázar,
 En tres edades del fuego,
 Pasando de luz á brasa,
 Y desde brasa á ceniza,
 Su actividad aplicada
 Á la dispuesta materia,
 Teneis quien supla la falta
 Del sol, para los comercios
 De la noche, en dignas gracias
 De su doméstica lumbre,
 Repetid en voces varias:

Tod. y mus. Que quien da las ciencias, da.....

Voces [dent.] Guerra, guerra! Al arma, al arma!

Todos. ¿Qué nuevo escándalo, cielos,
 Es el que los vientos rasga?

Epim. Este, en baldon de Minerva,
 Es el enojo de Pálas
 Contra mí.

Todos. Y aun contra todos.

Min. No temais sus amenazas;
 Pues cuando diga el terror
 De sus trompas y sus cajas:.....

Voc. [dent.] Arma, arma! guerra!

Min. Minerva

Dirá en otras consonancias:.....

Music. Que quien da las ciencias, da
 Voz al barro, y luz al alma.

Min. Si ya no es, que el ver mezclar
 Horrores y voces blandas,
 Geroglífico es, que diga,
 Que pacífica esta llama
 Será halago, será alivio,
 Será gozo, será gracia;
 Y colérica será
 Incendio, ira, estrago y rabia;
 Y así temed y adorad
 Al fuego, cuando le esparza,
 Ó afile ó sañuda, á toda
 La naturaleza humana,
 La estatua de Prometeo. [Vase.]

Voz 1. Oye.

Voz 2. Espera.

Voz 3. Escucha.
 Voz 4. Aguarda.
 Epim. Por veloz que corra, yo.....
 Prom. Fuerza es ir tras mi esperanza.
 Tim. Y yo tras mi admiracion.
 Merl. Yo tras saber, qué me manda
 Doña Estatua, mi señora.
 Lib. Hasta ver adonde para,
 Seguidla todos, y sea
 En hacimiento de gracias,
 Dando á su nueva Deidad,
 Con dones, bailes y danzas,
 La bienvenida.
 Tim. Bien dices,
 Aunque en parte me acobarda
 El oír á un tiempo á una
 De dos Deidades contrarias:.....
 Él y mus. Que quien da las ciencias, da
 Voz al barro, y luz al alma.
 Tim. Y á otra:.....
 Todos. Arma, arma! Guerra, guerra! [Cajas.
 Tim. Con que rezelo, que nazca
 La estatua de Prometeo
 Para escándalo del Asia.
 Lib. En tanto que dura el ruido,
 Mejor es decir con ambas:
 Que quien da las ciencias, da.....
 [Caja, clarín y Música.
 Music. Voz al barro, y luz al alma. [Vanse.

Sale la DISCORDIA cantando recitativo.

Disc. Arma, arma! Guerra, guerra!
 ¿Entre dulces voces blandas,
 Qué militares estruendos,
 Concebidos de los montes
 Y abortados de los ecos,
 Tocan al arma sin mí?
 ¿De cuándo acá pudo, cielos,
 Haber guerra sin discordia?

Sale PÁLAS cantando recitativo.

Pal. Nunca. Y así previniendo,
 Que habías de ser primera
 Centella de mis incendios,
 Dejo mi sagrado solio,
 Para salirte al encuentro.
 Disc. ¿Pues qué te obliga hoy á tanto
 Bélico marcial apresto?

Pal. Minerva y yo.....
 Disc. Ya lo sé,
 Partisteis valor é ingenio.
 Pal. Ella en Prometeo.....

Disc. Inspiró
 Ciencias.

Pal. Yo en Epimeteo
 Alto espíritu.

Disc. De ambos
 Sé el estudio, y sé el esfuerzo.

Pal. Prometeo á su Deidad.....
 Disc. Labró una estatua, á quien luego
 Dando el uno el simulacro,
 El otro la ofreció templo.

Pal. Agradecida Minerva.....
 Disc. Elevó su alumno al cielo.

Pal. Y embozado en pardas nubes.....
 Disc. Le ocultó, para que un bello
 Rayo al sol hurtase.

Pal. Este
 Al calor del sacro fuego.....

Disc. Influyó en la bruta forma
 Alma, ser, vida y aliento.

Pal. Había á Epimeteo mandado.....
 Disc. Romperla; y Epimeteo,

Al verla vivir, no pudo
 Ejecutar el precepto.
 Hasta aquí sé destos raros
 Prodigios.

Pal. Gracias al cielo,
 Que llegué á lo que no sabes,
 Con que me oírás con silencio.
 Epimeteo, no sé
 Si la buscó, con intento
 De cumplir con mi obediencia,
 Ó de cumplir con mi afecto.
 Dejemos aquí esta duda,
 Y vamos á que los pueblos
 Desos rudos villanages,
 Desos bárbaros desiertos,
 Admirados de los dos
 Tan nunca vistos sucesos,
 Como que en un leño y barro
 Viva el barro, y arda el leño:
 En loor de Minerva, no hay
 Quien con dones y festejos
 No la celebre, inventando
 Bailes, músicas y juegos,
 Aclamándola con nombre
 De Pandora, que en el griego
 Idioma aquí significa
 La providencia del tiempo.
 Con que desairada yo
 De que haya Prometeo
 Conseguido á su auxiliar
 Deidad tan comun obsequio,
 Por derramar sus solaces,
 Al arma le toqué; pero
 Como la guerra no consta
 De solo los instrumentos,
 Mientras no hay en los humanos
 Desavenencia, supuesto
 Que el ruido en trompas y cajas
 No es mas, que alhaja del viento;
 Viendo cuanto necesito
 De corazones opuestos
 Valerme de tí, Discordia,
 Para mi venganza intento;
 Y así, pues tú sediciosa
 Deidad eres, siembra en ellos
 Ojerizas, disensiones,
 Odios y aborrecimientos.
 Débate yo lo que tú
 Me debieras á mí, viendo
 Que destas zizañas nacen
 Mis victorias; pues poniendo
 El fuego Minerva y yo
 La sangre, verás, cuan presto,
 No solo el Cáucaso, el orbe
 Agoniza á sangre y fuego.
 Esto por mí.....

Disc. No prosigas;
 Que se desdeña el respeto
 De que se valga el mandato
 De circunstancias de ruego.
 Introducida en un tosco
 Trage, mezclada con esos
 Villanos, y desmentido
 Mi acento entre sus acentos,
 Mi don la ofreceré en una
 Urna, que contenga dentro
 Los hados de la discordia.
 Con que, en abriéndola, es cierto,
 Que, rota la cárcel, salgan
 Infestando el aire, envuelto
 En venenosos vapores;
 Mayormente contra esos
 Dos rivales, como mas
 Nobles caudillos del pueblo,

Que le alteren; pues su nueva
 Deidad, á uno aborreciendo,
 Y favoreciendo á otro,
 Es fuerza que entren los zelos,
 Última sedicion mia,
 Tocando al arma, si llego
 Por tí á turbar los mortales.
 Pal. Yo haré, que en este intermedio
 Cuente sus rayos Apolo,
 Y echando el hurtado menos,
 Su luz les niegue eclipsado;
 Porque asaltados á un tiempo,
 Digan al son de mis trompas
 Sus relámpagos y truenos.
 Music. [dent.] ¡Al festejo, al festejo, zagales!
 ¡Zagales, venid, venid al festejo!

Pal. Es este su aplauso?
 Disc. Sí.
 Pal. Pues ya dél no me ofendo,
 Si atiéndolo á cuan poco dura
 La brevedad del contento;
 Y mas cuando vas, Discordia,
 Tú á turbarle.

Disc. Así lo ofrezco.
 Pal. Pues al arma!
 Disc. Pues al arma!

Pal. Que yo aguardo.....
 Disc. Que yo espero.....

Los dos. Verlos mañana llorando,
 Por mas que hoy canten, diciendo:..... [Vanse.

Mus. [dent.] ¡Al festejo, al festejo, zagales!
 ¡Zagales, venid, venid al festejo!
 Que á la nueva Deidad destos montes
 Ofrecen, en fe de ser hija del fuego,
 La tierra con flores, el agua con perlas,
 El aire con plumas, con salvas el eco.
 [Dentro la Música, voces é instrumentos.

Salen en tropa Zagales y Zagalas, cantando y bailando, y MERLIN, TIMANTES y LIBIA; y detras PROMETEO, EPIMETEO y MINERVA.

Lib. Pues te tocó á tí la suerte
 De haber de hablar el primero,
 Llego.

Merl. Devina Pandorga.....
 Lib. Pandora has de decir, necio.

Merl. Cómo?
 Lib. Pandora.

Merl. Está bien,
 Aparta; y como lo enmiendo
 Verás. Devina.....

Lib. Pandora.
 Merl. Pandorra.

Lib. Bien lo haces, cierto.
 Merl. Si otros han de equivocarse,
 Tan extraño nombre oyendo,
 Quizá es artimaña, que
 Me equivoque yo primero,
 Para que del sonsonete
 No tengan que trovar ellos.
 Y así, devina Pandora,
 Si de tres la una lo acierto,
 Sepa su merced, que todo
 El Cáucaso muy contento
 De estar tan favorecido,
 Y tan subido de precio
 Con su hermosura y su luz
 Vive, y que á sus patas puesto
 La bendice en loor una
 Y mil veces, repitiendo:.....

Music. ¡Al festejo, al festejo, zagales!
 ¡Zagales, venid, venid al festejo!

Con esta repetición sale la DISCORDIA, vestida de villana, mezclada con los demás.

Disc. Que á la nueva Deidad destos montes
 La ofrecen, en fe de ser hija del fuego,
 La tierra con flores, el agua con perlas,
 El aire con plumas, con salvas el eco.

Tim. Ya que aquí no hay otra pira,
 En que te sacrifiquemos
 Nuestros dones, sea este risco
 Trono tuyo y altar nuestro.

Lib. [cant.] Con esta guirnalda bella,
 Para que en tu frente hermosa
 La menos brillante rosa
 Sea mas fragante estrella,
 Te sirve, cifrando en ella
 Sus matizados primores.....

Tod. y mus. La tierra con flores, la tierra con flores.

Zagala 2. En este nácar, la orilla
 Del mar cuajando á la aurora
 Los netos hilos que brilla,
 Te ofrece una gargantilla,
 Que sea nueva maravilla,
 Si llega en tu cuello á verlas.....

Tod. y mus. El agua con perlas, el agua con perlas.

Zagala 3. Si aplaudió tus ojos graves
 Allí el aurora, aquí el alba,
 Haciendo á tu vista salva
 La música de las aves,
 Te servirá en mas suaves
 Auras, que gozar presumas.....

Tod. y mus. El aire con plumas, el aire con plumas.

Zagala 4. Todo á tu hermosa Deidad
 Se rinde y se sacrifica;
 Pues hasta el monte publica
 Méritos de tu beldad,
 Del clarín la suavidad
 Hable, en quien resuena hueco.....

Tod. y mus. Con salvas el eco, con salvas el eco.
 [Cantando y bailando.

Music. Todos que te sirvan les agradecemos,
 La tierra con flores, el agua con perlas,
 El aire con plumas, con salvas el eco.

Disc. Yo tambien, que de la tierra
 Con mí don he descendido,
 Esta urna te he traído,
 En que verás que se encierra
 Mas, que en eco, aire, agua y tierra.

Tod. y mus. Dan esos ofrecimientos,
 La tierra con flores, el agua con perlas,
 El aire con plumas, con salvas el eco.

Min. ¡Al festejo, al festejo, zagales!
 Tened, suspended, parad el festejo;
 Que mas dilaciones no
 Sufre mi agradecimiento.
 Dadme lugar á que yo,
 Reconocida al obsequio,
 Y del obsequio quejosa,
 Intente mezclar á un tiempo
 De la lisonja y la ofensa
 Las gracias y el sentimiento.

¿Quién soy yo, para que hagais
 Tantos festivos extremos
 En mi alabanza? ¿Soy mas
 Que un advenedizo objeto,
 Que á los golfos de la vida
 Tomó en vuestros montes puerto?
 Entre vosotros humilde
 Solo á hacer número vengo,
 No exención; y así.....

Tim. No mas;

Que todos reconocemos
 La felicidad, que en tí
 Nos participan los cielos;

- Pues de Minerva y Apolo,
Dando ella al retrato el cuerpo
Y él la luz al alma, eres
Tan elevado concepto,
Que, ya que no Dios, te hace
Semidiosa por lo menos.
- Epim.* Dígalo yo, pues aun antes
De cobrar vida y aliento,
Inanimada hermosura,
Te adoré y ofrecí templo;
Y despues, quizá á pesar
De algun soberano ceño,
Librarte intenté de otro
No menos costoso riesgo,
Que el de no llegar á ser
Vivo animado portento.
Esto he dicho, porque sepas
Lo que me debes, á efecto,
Si lo que me debes sabes,
De saber lo que te debo.
- Min.* ¿Cómo tú tan retirado
No me alegas, Prometeo,
Lo que á tí te debo?
- Prom.* Como
Quien da en rostro lo que ha hecho
En servicio de una dama,
Desluce el merecimiento.
- Epim.* ¿No es dar en rostro acordar?
- Prom.* No; mas es hacer recuerdo.
- Epim.* El silencio en la fineza
Fineza es á parte; pero
Serlo, para no sabida,
¿De qué le servirá el serlo?
- Prom.* De complacerse en sí mismo
Quien las hiciere, supuesto
Que, aunque la dama las calle,
A él se las dirá el silencio.
- Epim.* Esa es modestia, que hoy es
En las malicias del tiempo
Virtud desaprovechada.
- Prom.* Esotra jactancia, al mismo
Paso vicio interesado.
- Epim.* Supuesto que aspira al premio
Sin esperanza ninguna
Sirviera.
- Prom.* Sirviera necio;
¿Porque qué mas esperanza,
El día, que servir merezco?
- Epim.* Eso es bueno para dicho.
- Prom.* Eso es malo para hecho.
- Epim.* Quien piense.....
- Prom.* Quien imagine.....
- Min.* No mas; que no es bien que á duelo
Pase de la voluntad
La luz del entendimiento.
- Epim.* Como yo no sé argüir,
Sino lidiar.
- Min.* Qué soberbio!
- Prom.* Yo ni argüir ni lidiar
Sé; mas sé sentir.
- Min.* Qué cuerdo!
Pues yo, porque mude asunto,
Pasando de uno á otro extremo
La cuestion, de la queja,
Y á lo que es lisonja vuelvo.
Tan agradecida estoy
Al no merecido obsequio,
Como antes dije, que en fe
De mostrar lo que agradezco,
He de repartir con todos
Los dones, que incluye dentro
De sí esta dorada urna,
Que serán preciosos, puesto
Que encierran cuanto ostentaron
- Aire, agua, tierra y eco;
Y así, en el nombre de todos,
Para irlos repartiendo,
La abro. Mas ay infeliz!
[Abre la urna, y sale humo.]
- Todos.* ¿Qué es esto, Dioses, qué es esto?
- Disc.* ¿Si teneis el fuego hurtado,
Qué admirais el humo? siendo
Tan natural consecuencia,
Que haya humo donde hay fuego.
- Epim.* En tí mi ira, villana, hoy
Vengará el pavor.
- Prom.* Primero
Le castigaré yo.
- Unos.* Muera
Á tus manos, Prometeo.
- Otros.* Muera, Epimeteo, á tus manos.
- Disc.* En vano procurais, ciegos,
Que ellos os venguen de mí,
Cuando he de vengar yo en ellos
De Apolo.....
- Prom.* Qué es lo que escucho!
- Disc.* Y Pálas.....
- Epim.* Qué es lo que veo!
- Disc.* El sacrilegio del hurto,
Y del culto el sacrilegio,
Con tan discordantes hados,
Como que tú, Epimeteo,
Amarás aborrecido.
Tú, al contrario, Prometeo,
Aborrecerás amado,
Y todos en bandos puestos
Ardereis en duras lides,
Pues ya en discordia os dejo
Puesto el monte, mientras yo
Con segundo disfraz vuelvo
Á turbarle, y mueve Pálas
Á los enojos de Febo;
Que á mí no me toca mas,
Que haber sido humo, y ser viento. [Desaparece.]
- Unos.* Qué gran confusion!
- Prom. y Epim.* Qué asombro!
- Min.* Ahora nos dice tu acento
Ser Diosa de la Discordia;
Y aun no para aquí; que, envuelto
El sol entre densas nubes
De negros oscuros velos,
Deja el día sin el día. [Terremoto.]
- Prom.* ¿Qué mucho, si son efectos
De Apolo, airado en mi robo,
Que ellos, rasgando sus senos,
Se quejen en culebrinas
De relámpagos, siguiendo
Al aborto de los rayos
El gemido de los truenos?
Anticipada la noche,
Tocando arma al universo,
Desarrugadas desdobra
Tupidas sombras sin tiempo.
- Epim.* ¿Qué mucho, si es la ojeriza
De Pálas, á quien yo tiemblo?
- Merl.* El humo de la Discordia
Á todos ciega.
- Lib.* ¿No es bueno,.....
- Merl.* Qué?
- Lib.* Que, con ser Griegos todos,
Parece, que somos Griegos?
¿Á quién, del rigor con que
Amenazados nos vemos,
Acudiremos?
- Tim.* Á solo
El llanto, el gemido, el ruego.
Y así con gritos y voces
Clamad conmigo, diciendo:.....

JORNADA III.

Dentro TIMANTES.

- Tim.* Pues de Pálas y de Apolo
Aun dura el sagrado ceño,
Duren tambien en nosotros
Repetidos los lamentos.
- Él y tod.* ¡Favor, Dioses soberanos!
¡Piedad, soberanos cielos!
- Salen APOLO y PÁLAS, cantando recitativo.*
- Apol.* ¿Qué piedad, ni qué favor
Conseguir, Pálas, pretende
Quien me ofende
En el usurpado honor
De mi esplendor?
Y pues en mi indignacion
Todos son
Cómplices del robo, el día
Que á nueva Deidad, con nueva alegría,
Sabiendo que es hurto, le admiten perdon,
Perezcan todos; y vea
Minerva, que te he debido
Aborrecido,
Que ella en mi agravio se emplea,
Porque crea,
Que, ajadas en tí mis pompas,
Es bien rompas
Altas esferas y bajas,
Gimiendo mis nubes al son de tus cajas,
Bramando mis truenos al son de tus trompas.
Á este fin á un horizonte
De la primer alboreada,
Cuando fiada
La rienda á Pírois y Etonte,
Vengo al monte
En busca tuya secreto,
Á cuyo efeto
Visto militares galas.
¿Qué mucho que sea hoy soldado por Pálas,
Si ayer por Climene pastor fui de Admeto?
- Pal.* Tan ofendida me ví
De que Minerva en tu esfera
Introdujera
Tal traicion, que antes, que á tí,
Cuenta dí
Á la Discordia, por quien
Todos ven
Ya mis ritos encontrados.
¿Mas cuándo sañudos y adversos sus hados,
Corriendo hácia el mal, pararon al bien?
- Apol.* Pues si eco y aire, agua y tierra
La tributaron sus dones,
Y dispones
Tú en su discordia la guerra,
Valle y tierra
Verán arder su confin;
Siendo á fin
De la lid, que tu horror fragua,
La caja la tierra, el pífaro el agua,
El aire la trompa, y el eco el clarín.
- Pal.* Pues sea á fin
De la lid, que tu horror fragua,
La caja la tierra, el pífaro el agua,
El aire la trompa, y el eco el clarín.
- Salen cantando MINERVA.*
- Min.* No sea á fin.....
- Los dos.* Sí sea á fin.....
- Min.* No sea á fin.....
De la lid, que tu horror fragua,
Ni caja la tierra, ni pífaro el agua,

Tod. y mus. ¡Favor, Dioses soberanos!
Music. ¡Piedad, soberanos cielos!
Epim. A sacrificar á Pálas
Tras estos, por si es que puedo
Desenojarla, iré.

Prom. Yo,
Siguiendo á esotros, intento
Sacrificar á Minerva,
Pues á ella el rigor que temo
De Apolo toca.

Epim. Conmigo [á Minerva.
Ven, para que vean sus ceños,
Que, si en tí tuve la culpa,
En tí la disculpa tengo.

Min. Yo contigo? Antes aqueise
Elevado risco excelso
Me precipitara al mar,
Y mas cuando en seguimiento
Á los cultos de Minerva
Puedo ir tras Prometeo.

Prom. Eso sí; mas nunca vengas
Tras mí, infausto monstruo bello;
Que al mirarte, como causa
De las ansias que padezco,
Te he cobrado tal horror,
Tal sobresalto, tal miedo,
Tal susto, tal pavor, tal.....
No sé si aborrecimiento,
Que, sin atreverme á verte,
Me atrevo á dejarte. — Cielos,
¿Cómo, cuando me acobardo,
Oso decir, que me atrevo?

Epim. Ve tras él aborrecida,
No tras mí amada.

Min. Eso intento;
Porque tengo por menor
Dolor, menor sentimiento,
Aborrecida y amada,
Seguir, entre ambos extremos,
Al que amo aborrecida,
Que no al que amada aborrezco.

[Terremoto y música á lo lejos.]

Todos. ¡Favor, Dioses soberanos!
Music. ¡Piedad, soberanos cielos!

Epim. Por mí pudieran decirlo
Aun mejor, que por sí mesmos;
Pues no sé qué especie de ira,
Qué género de veneno,
Qué linage de rencor
Ha introducido en mi pecho,
No tanto el que á mí me deje,
Cuanto el que vaya siguiendo
Á otro, que de su desaire
Me vengara en él primero,
Que en ella. ¿Quién introdujo
Tan ilustre ley al duelo,
Tan bárbara al pundonor,
Como ser en un desprecio
La dama de quien me agravio,
Y el galan de quien me vengo?
Pero ya que introducida
La hallo, yo buscaré medio,
Que me vengue della en él,
Por mas que diga el estruendo
De músicas y de rayos,
De relámpagos y truenos:.....

Tod. y mus. ¡Favor, Dioses soberanos!
Music. ¡Piedad, soberanos cielos!