

Tu triunfo, para que vea
Quien quiso, que las mugeres
Esclavas del hombre sean,
Que él es su esclavo; pues es
Esclavo de Amor por ellas.

Los dos. Ya á tu invocacion los dos
Damos piadosa respuesta,
Que repetirán tus Ninfas,
Diciendo en voces diversas,.....

[cant.] Para que suenen mejor
Sus cláusulas lisonjeras
De Hércules en deshonor,
Que si él domestica fieras,
Fieras afemina Amor.

Á la invocacion de Caliope respondieron Vénus y Cupido, no solo en voz, pero en efecto; pues dando á entender, que en fantástica apariencia se gozaban en dejarse ver triunfantes, con la repetición de la pasada copla salieron al tablado en festiva tropa, primero las Musas delante del carro, cantándoles la gala; y despues coronados de laurel algunos cautivos, en accion que forcejaban al movimiento de sus ruedas. Era su diseño imitacion de aquellos, que ya en pinturas ó ya en historias nos acuerdan los romanos triunfos. Su altura se media con el tercer cuerpo de las primeras columnas, y su longitud con el tercer término del tránsito. Desde las cartelas de proa, hasta los cartelones de popa, resplandecia recamado de cogollos y follages de oro, y en sus faldones bosquejados algunos héroes, como atropellados de su huella. En su eminencia venian Vénus y Cupido, con Hércules á las plantas; y habiendo repetido la Música la aclamacion, prosiguió la representacion la suya.

Cautiv. Todos cuantos el imperio
Conocimos de tus flechas,
Y al pértigo de tu carro
Vamos moviendo las ruedas,
Confesaremos, que es
Tu mayor victoria esta.

Ninf. Y cantándote la gala

Las sonoras voces nuestras,
Dirán en plectros y plumas,
Que son de la fama lenguas:

Music. Para que suenen mejor
Sus cláusulas lisonjeras
De Hércules en deshonor,
Que si él domestica fieras,
Fieras afemina Amor.

Herc. Nada podreis decir ya,
Que menos dolor no sea,
Que ver, que traidora Iole,
Sin amor, al Amor venga.
Y así será mi valor
El que en las voces primeras
Diga, para mas dolor:.....

El y mus. Que si él domestica fieras,
Fieras afemina Amor.

Todos. Todos su triunfo sigamos.
Arist. Pues otro mayor le resta.

Todos. Qué es?
Arist. Que vean, que de todas

Las gracias es la belleza
La que en su segundo triunfo
Se corona la primera,
Y ser de Verusa yo
Esclavo tambien merezca.

Veru. Esa dicha es mia.

Lic. Segun
Eso, pues vengadas quedan
Las damas en una parte,
Y en otra, por mas suprema,
Coronada la hermosura,
Prometerme puedo della
El perdon, diciendo todos,
Puestos á las plantas vuestras:.....

Tod. y mus. Para que suenen mejor
Sus cláusulas lisonjeras
De las damas en favor,
Que si él domestica fieras,
Fieras afemina Amor.

[Con este aparato, magestad y pompa, cantando unos y representando otros, se escondió el carro, se desplegó la cortina, y se dió fin á la Comedia.]

LXXI.

DICHA Y DESDICHA DEL NOMBRE.

PERSONAS.

DON FELIX COLONA.	AURELIO, padre de Violante.	NISE } criadas.
DON CÉSAR FARNESIO.	LIBIO.	FLORA } Músicos.
El Principe de URBINO.	TRISTAN }	Acompañamiento.
LISARDO.	FABIO }	Máscaras.
LIDORO, padre de Serafina.	SERAFINA }	
	VIOLANTE }	
		damas.

JORNADA I.

Salen DON CÉSAR, DON FELIX y TRISTAN.

Fel. Alegre estais.

Ces. ¿No quereis
Que lo esté, si hoy mis deseos
Llegan á su mejor fin?

Fel. De qué suerte?

Ces. Estadme atento.

Ya sabeis, como quien es
Mi amigo tan verdadero,
Que en cada cuerpo hay dos almas,
Si ya no un alma en dos cuerpos;
Ya sabeis, cuantos disgustos,
Cuantas penas y desvelos
Asistencias y cuidados,
Finezas, ansias y riesgos
Me cuesta el porfiado amor
De Violante, pretendiendo
Con lágrimas y suspiros,
Municiones de agua y viento,
Batir muros de diamante,
Romper montañas de acero,
Minas penetrar de piedra
Y fosos vencer de fuego;
Siendo el no menor, Don Felix,
De todos mis sentimientos
La no olvidada desdicha
De la muerte de Laurencio,
Su primo, á quien ya sabeis,
Que con el fácil pretexto
De no sé qué tema, acaso
En el campo cuerpo á cuerpo
Zeloso maté, porque
Trataba su casamiento,
En cuyo trance partido
Se vió entre los dos el duelo,
Dejando á los dos iguales
Dicha y desdicha; pues siendo
Laurencio el favorecido,
Y yo el despreciado, atento
Con ambos el hado, quiso,
Que quedásemos á un tiempo
Dichosos y desdichados;
Pues dejar era lo mesmo

Á un aborrecido vivo,
Que á un favorecido muerto.
Ausentéme pues de Parma,
Sin que de la ausencia el ceño
Pudiese mirar en mí
Vencido el menor afecto.
Cual debe de ser la dura
Prision mia, os encarezco;
Pues aun gastarla no pudo
La sorda lima del tiempo.
Al cabo de algunos dias,
El Duque, mi señor, viendo,
Que no se mostraba parte
Nadie en la causa, respecto
De que Lisardo, un hermano
Del infelice Laurencio,
Que está desde niño al César
En Alemania sirviendo,
No ha querido por justicia
Declararse; y antes pienso,
Que á mas ilustre venganza
Aspiran sus ardimientos.
En fin la causa sin parte,
El Duque pudo ser dueño
Del perdon, con que yo, Felix,
Á Parma volví, trayendo
Mi amor y zelos conmigo.
¿Pero qué mucho, si es cierto,
Que el olvido es tan cobarde,
Que nunca riñe con riesgo,
Siempre ventajoso riñe?
Pues cuando embestir le vemos,
Es cuando está solo amor,
No cuando está amor con zelos.
Hallé á Violante, si fue
Posible, mas cruel, haciendo
De su ofensa nuevo agravio,
De mi amor nuevo desprecio.
Pero como no hay diamante,
Si á los ejemplares vuelvo
Pasados, acero no hay,
No hay piedra, al fin no hay incendio,
Que no se rinda á partidos;
Puesto que el diamante vemos
Á la porfia del arte
Dócil, tratable el acero,
Cavada la piedra al agua,

Y el fuego apagado al viento:
Así Violante, trocando
Los rigurosos extremos
En extremos mas piadosos,
Milagros, que amor ha hecho
Tantas veces cuantas vimos,
Si á la antigüedad creemos,
Orlar tablas y cadenas
Las paredes de su templo,
Hoy me ha escrito, que mañana.....

Sale FABIO.

Fab. Señor!

Ces. Qué me quieres, necio?

Fab. El Duque te está esperando,
Y me ha dicho, que al momento
Que te halle, diga, que importa
Que vayas á verle presto.

Ces. Mirad, cual es mi desdicha,
Que, para decir tormentos,
Ansias y penalidades,
Tiempo me sobró; y en viendo,
Que voy á decir venturas,
Dichas, gustos y contentos,
Me falta; mas yo lo haré;
Esperadme; que ya vuelvo.

[Vanse D. César y Fabio.]

Fel. Poco teneis que decirme,
Pues á bastante luz veo,
Que Violante pagará
Vuestro amor; porque en efecto
La deidad mas ofendida,
De verse adorada, es cierto,
Que hácia la parte del alma
Nunca le pesa de serlo.

Trist. Y cómo! Yo galanteaba,
(Perdona, que el galanteo
Ponga hoy en tan bajos paños)
Cierta mozuela en mi pueblo,
Tan pedregosa, que era
Ribazo de carne y hueso.
Y como yo, gloria á Dios,
Soy tan fácil, como tierno,
Me cansé; y apenas ella
Echó mi asistencia menos,
Cuando me dijo: picaño,
Infame, vil y grosero,
Queredme, pues comenzásteis
Á quererme, ó vive el cielo,
Que os haga matar á palos;
Que, aunque atrevimiento inmenso
Fue el quererme, el no quererme
Es mayor atrevimiento.

Fel. ¿Qué cosa habrá á que no saques,
Tristan, la frialdad de un cuento?

Trist. Estaba un hidalgo un dia
Remendando sus gregüescos,
Y un amigo, que entró á verle,
Le preguntó: qué hay de nuevo?
Y él le respondió, que el hilo.
Yo así te digo lo mismo;
Que, si á vejezes de amor
Procuró echar un remiendo,
Lo que habrá de nuevo solo,
Será el hilo de mis cuentos.

Sale DON CÉSAR.

Ces. ¿Habrá hombre mas infelice
Que yo? ¡Ay, Don Felix, qué presto
Se hace pesar un placer,
Se hace tristeza un contento!
Bien temia, que me habia
De faltar al gusto el tiempo,
Que á la pena me sobraba.

Fel. Pues bien; qué ha habido? qué es eso?
Decidme, traéis disgusto?

Ces. Y tal, que no pudo el cielo
Ofrecérmelo mayor;
Pues cuando os iba diciendo,
Que Violante, reducida
Á la fe de mis deseos,
Hoy me ha escrito, que mañana
Se sale á un cercano pueblo,
Adonde tiene la hacienda
Su padre, fiará al silencio
De la noche el darne entrada
En sus jardines, me veo
De la esperanza tan cerca,
Y de la dicha tan lejos,
Que no es posible lograrla,
Porque se ponen en medio
Montes de dificultades.

Fel. Tan presto, César?

Ces. Tan presto.

¡Feliz vos, que no servís
Ni amais! Y si quereis verlo,
El Duque ha sabido,.....

Fel. Qué?

Ces. Que ha llegado de secreto.....

Fel. Quién?

Ces. Á Milan el de Urbino,

Que viene, segun entiendo,
De Alemania, General
De las armas del imperio,
Contra Esguizaros; y como
Es tan su amigo y su deudo,
Á darle la bienvenida
Y norabuena del puesto,
Me envia con esta carta,
Con orden de que al momento
Salga de Parma. Mirad,
En que confusion me veo;
Pues si no parto, Don Felix,
La gracia del Duque pierdo;
Y si parto, la ocasion,
Que ha mil siglos que deseo.
Demas, que podrá Violante
Persuadirse á que pretendo
Yo aquesta ausencia, en venganza
De sus pasados desprecios;
Y teniendo por desaire
Lo que es fuerza, será cierto,
Que aborrecimiento, que
Favor mi fineza ha hecho,
Vuelva otra vez mi desdicha
Á hacerle aborrecimiento.

Fel. No sé qué os diga, si no es,
Que hasta mañana secreto
Esteis aqui, que las postas
Podrán suplir ese tiempo.

Ces. No podrán; porque me manda,
Que las tome desde luego;
Y en jornada de seis dias,
Dos es fuerza echarse menos.

Fel. Pues avisarlo á Violante
Con mil rendidos extremos.

Ces. Ese es medio á la disculpa,
Mas no á la pérdida medio,
Pues de la ausencia del padre
Mañana la ocasion pierdo.

Fel. Qué dice la carta?

Ces. ¿Qué
Ha de decir? Cumplimientos
Ordinarios.

Fel. Nombraos?

Ces. Sí,
Como es costumbre, diciendo:
César Farnesio, mi primo,

Va en mi nombre. Porque aquesto
Es estilo, para que
Se sepa allá el cumplimiento,
Que se debe á la persona
Que va.

Fel. No dice mas que eso?

Ces. No.

Fel. Á vos conóceos Urbino?

Ces. Nunca me vió, ni sospecho,
Que haya en su casa persona
Que me conozca; respecto
Que ha tantos años, que está
En Alemania sirviendo.

Fel. Pues si vos os atreveis
Á una cosa, yo me ofrezco,
Ya que en cuanto á conocerme
Á mí, me pasa lo mesmo,
Á hacer esa diligencia;
Con que, quedándoos secreto,
Podreis lograr vuestro amor,
Pues consiste todo en esto,
Sin que ni al Duque ni á Urbino
Se les haga agravio en ello,
Pues logra uno su visita,
Y otro hace su cumplimiento,
En llegar, dar una carta,
Traer respuesta y venir presto.

Ces. Cuando no fuera tan fácil,
Yo estoy de suerte, que pienso,
Que aun lo mas dificultoso
Aventurara.

Trist. Yo creo,
Que diera un medio mejor
Para todo.

Fel. Calla, necio.

Ces. ¿En fin haceis la fineza
Por mí?

Fel. No soy yo de aquellos,
Que dan el consejo, para
No ejecutar el consejo.
Yo con vuestro nombre iré.

Ces. Mil veces los pies.....

Fel. Teneos;
Que entre amigos desairado
Está el agradecimiento.

Ces. Sola una dificultad

Resta ahora.

Fel. Qué es?

Ces. Yo tengo

De cobrar de Aurelio, padre
De Violante, unos dineros,
Que para ayuda de costa
Me ha librado el Duque, haciendo
Así mejor la deshecha
De que es verdad que me ausento;
Con que no me esperará
Mañana Violante.

Fel. Á eso

Hay escribirla un papel.

Ces. No hay; que la ocasion, que tengo

De escribir yo, una criada
Es, que viene á verme; y creo,
Que, con pensar que me voy,
No me buscará tan presto.

Fel. Ahí entra bien la libranza,
Pues con ella un criado vuestro
Podrá á entrambas diligencias
Ir á su casa sin riesgo.

Ces. ¿Cómo sin riesgo á su casa?

Desde el infeliz suceso
De su sobrino, aunque está
De mi amor y de mis zelos
Desimaginado, no
De su venganza; y sospecho,

Si vé en ella criado mio,
Que, antes que sepa el efecto
Á que va, ha de hacer con él
Alguna accion.

Fel. Buen remedio;

Vaya Tristan, que sabrá,
Sagaz, advertido y cuerdo,
Desmentir ambas sospechas.

Trist. No sabré.

Fel. Qué temes?

Trist. Temo,

Que sospechas tan honradas
Me maten, si las desmiento.

Ces. Si vas de mi parte, á mí
Será el desaire.

Trist. Eso es bueno

Para quien sabe, que un dia
Mal persuadido un portero,
Llegó á su corregidor,
En altas voces diciendo:
Una moza de servicio,
Antes de hora, mostró el serlo;
Y al tiempo que estaba yo
La denunciacion haciendo,
Otra moza sobre mí
Hizo el desacato mesmo;

Y estando yo, como estaba,
Mandatos de usté escribiendo,
Esto no se ha hecho conmigo,
Sino con usted. Severo
El corregidor entonces

Le dijo: ¿pues, majadero,
Quién os mete en sentir vos
Lo que conmigo se ha hecho?

Con que si me dan con algo,
Cuando venga medio muerto,
Habiéndose hecho contigo,
Podrás tú decir lo mesmo.

Fel. No te canses; que has de ir
Con el papel ahora, y luego
Conmigo á Milan.

Trist. Contigo

Vaya; que deso me huelgo,
Cuanto me pesa de esotro.

Ces. Por qué, Tristan?

Trist. Porque siendo,

Como son, Carnestolendas,
Que es tan festejado tiempo
En Milan, me pienso holgar
Como un padre.

Fel. Vamos presto,

Y prevendremos las postas,
Mientras estais escribiendo,
Y lleva el papel Tristan.

Ces. Y mas, que ahora tenemos
Buena ocasion.

Fel. Cómo?

Ces. Como

Sale de su casa Aurelio,
Y no estando en ella, da
El esperarle mas medios
Para el papel.

Sale AURELIO leyendo una carta.

Fel. Divertido

Viene una carta leyendo.

Ces. Mejor es, que no nos vea.
Ven; que allá decirte pienso
Á qué criada has de dar
El papel.

[Quédase Tristan mirando á Aurelio.]

Fel. Qué esperas, necio?

Trist. Déjame.

Fel. Qué haces?

Trist. Estoy
Tanteando la fuerza al viejo,
Para ver, qué tantos palos
Podrá darme de un aliento. [*Vanse.*]

Aur. [lee] „Tío y señor mio. Yo he llegado á esta
„corte de Milan, encubriendo nombre y
„patria, en servicio del Príncipe de Ur-
„bino; y aunque deseo llegar á mi casa,
„no me atrevo á parecer en ella, hasta
„vengar la muerte de mi hermano. Y pues
„á todos toca esta desdicha, avisadme, si
„está en Parma Don César Farnesio.”

[*repr.*] Honrada resolucion
Es la de Lisardo. ¿Pero
Qué mucho, si es sangre mia?
Qué he de hacer? que, aunque mi pecho
Volcan cubierto es de nieve,
Que esconde las llamas dentro,
Y le suena esta venganza
Bien al rencor, que yo tengo,
Me disuena por la parte
De la prudencia, que debo
Tener; porque ya en mi edad
Es razon, que valga menos
El rencor, que la cordura,
Y el enojo, que el consejo.
Si á Lisardo, mi sobrino,
Á esta venganza no aliento,
No cumplo con mi valor;
Y si para ella le esfuerzo,
Con mi obligacion no cumplo;
Que haré mal, si en tanto empeño,
Perdido un sobrino, doy
Calor, con que el otro pierdo.
Con el que murió pensaba
Casar á Violante; y siendo
El heredero Lisardo
De su casa y de mi intento,
Aventurarme al enojo
Del Duque, que criado y deudo
Quiere á César, es volver
Atras mi primer deseo,
Pues ha de perder la patria.
¿Qué he de hacer, válgame el cielo!
Para que cuerdo y honrado
Cumpla con ambos afectos?
Ahora bien; á responderle
Otra vez en casa entro;
Que no me faltará estilo,
Con que entretener suspenso
El fin, hasta que yo tome
Resolucion. Y á este efecto
Otra y mil veces la carta
De mi sobrino á leer vuelvo.

[lee] „Avisadme, si está en Parma Don César
„Farnesio, para que pongais vos las es-
„pías y yo la ejecucion para buscarle. Y
„cuando respondais, diga el sobrescrito:
„á Celio, en casa del Príncipe de Ur-
„bino.” [*Vase.*]

Salen VIOLANTE y NISE.

Nis. En casa se ha vuelto á entrar,
Unos papeles leyendo,
Mi señor.

Viol. ¡O qué cobarde
Es, Nise, el atrevimiento!
Pues cuando se arroja mas,
Es cuando se anima menos.
Desde que escribí á Don César,
Dándome á partido al ruego
De tanto rendido amor,

Nis. De mi misma sombra tiemblo.
Desde hoy acá me parece,.....
Qué?

Viol. Que es de cristal mi pecho,
Y que puede ver mi padre
Lo que hace el corazon dentro.

Sale AURELIO.

Señor!
Aur. Violante?

Viol. Qué traes?
Que sobre volver tan presto
Me da que pensar el verte
Tan confuso y tan suspenso.

Aur. Nada. Al salir me dió un propio
Una carta; y porque luego
Es preciso que se vuelva,
Á responder á ella vengo;
Y así..... ¿Mas quién hasta aqui
Se entra?

Sale TRISTAN.

Trist. Pues que sé, que el viejo
No está en casa, me he de entrar
Hasta el último aposento,
Buscando á Nise, que es
Á quien despachado vengo.

Aur. ¿Á quién, hidalgo, buskais?
Trist. Volvióse azar el encuentro. [*aparte.*]
Á vos.

Aur. Á mí?
Trist. Á vos. ¿No habia
Aur. Puertas á que llamar?

Trist. Tengo,
Segun soy de mal Cristiano,
Muy tibios los llamamientos.

Aur. ¿Y en fin, qué me quereis?
Trist. Daros

Aur. Este papel. ¿Cúyo es?
Trist. Vuestro,

Aur. Pues que viene para vos.
Trist. Bachiller sois. Aun no tengo
Trist. El grado, bien que los cursos
Ya me sobran para serlo.

Aur. Quién es vuestro amo?
Trist. Don Felix;

Y usted tenga entendido esto,
Porque importa á la maraña,
Don Felix, á decir vuelvo
Una y cuatrocientas veces,.....

Aur. No soy amigo de cuentos.
Trist. Yo sí, y muchísimo.

Aur. Dice:
[lee] „Aurelio, mi tesoro,
De los maravedis, que
Pararen en poder vuestro,
Dad á César.....” [*repr.*] ¿Cómo, si es
De César el libramiento,
Felix á vos os envia?

Trist. Porque ha de haber el dinero
Felix, por deberle César
No sé qué partida dello.

Aur. [lee] „Quinientos escudos, que
Le libro para el efecto
De la jornada, que hoy hace
De órden mia.”

Viol. ¿Oyes aquello, [*ap. á ella.*]
Nis. Nise? Don César se ausenta,
Sin duda (valedme, cielos!)
No quiso mas, que vengar

Mis desprecios con desprecios.
[*Hace señas Tristan con un papel.*]

Trist. Nise!
Nis. Con un papel hace
Seña el criado.

[Vélo AURELIO.]
Qué es eso?

Aur. Nada.
Trist. Qué papel es ese?

Aur. Estos son otros quinientos;
Mas vienen en otra finca.

Aur. Dónde César va?
Trist. Al infierno
Debe de ser; qué sé yo?

Aur. Esperad aqui; — que, á precio [*aparte.*]
De no verle algunos dias,
He de despacharle. Cielos,
Si ha sabido, que Lisardo

Está en Milan, y por eso
Le ausenta el Duque de aqui? [*Vase.*]

Viol. No sé como no rebiento
De cólera. ¿Á mí desaires
César? ¿Quien en tanto tiempo
No volvió al desden la espalda,
La vuelve al favor?

Trist. Pues puedo
Hablar, escucha, y sabrás,
Que, aunque ves, que á cobrar vengo,
Mas vengo á pagar, señora,
La obligacion de un deseo.
César con este papel
Me envia.

Nis. Tómale, y sea presto;
Que vuelve á salir mi amo.

Viol. De pensar, si le vió, tiemblo.
Vuelve AURELIO.

Aur. Tomad é id con Dios. Él guarde
Trist. Tu vida siglos eternos.

Y advierte, que es la primera
Cosa aquesta, que no cuento. —
Yo voy mejor despachado, [*aparte.*]
Que pensé, pues por lo menos
Dado el papel dejo, y voy
Sin palos y con dinero. [*Vase.*]

Viol. ¿Si veria el papel, Nise? [*ap. las dos.*]
Nis. No; pues no hace sentimiento.

Aur. Hija, yo me voy mañana
Como sabes, á ese pueblo.

Viol. ¡Albricias, alma, que nada [*aparte.*]
Entendió, pues habla desto!

Aur. Que está la hacienda perdida
Sin los ojos de su dueño.
Y así, lo que has de hacer, es,
Darme un papel, que en el pecho
Ahora guardaste.

Viol. ¿Yo
Papel, señor?

Nis. Malo es esto. [*aparte.*]
Aur. Espera; que tú tampoco [*á Nise.*]
Te has de ir. — Dame el papel presto;

Que, si dejé ir al criado,
Viéndole dar, fue, que cuerdo
No quise, que mi venganza
Empezase por lo menos,
Ni enviando el ruido fuera,
Quedando el agravio dentro;

Y así callé, hasta informarme,
Á costa del sufrimiento.
Dame el papel.

Viol. Yo, sí, cuando.....
Aur. ¡O qué cansados extremos,
Pudiendo tomarle yo! [*Quitasele.*]

Éntrate ahora allá dentro;
Que no quiero, que irritada
La cólera, que no quiero,
Que apurada la paciencia,
Me cieguen, sin que primero
Me informe, ingrata, del daño,
Antes que aplique el remedio.
Quitateme de delante.

Viol. ¡Dadme vuestro amparo, cielos! [*aparte.*]
Que, aunque quiera disculparme,
Razon ni razones tengo. [*Vase.*]

Aur. Vete tú tambien.
Nis. Sí haré.
[*Quiere huir Nise, y detiéndola.*]

Aur. No por ahí, sino allá dentro.
Mas dime antes, porque á ciegas
No corran mis sentimientos,
De Felix siendo el criado,
Y de César el dinero,
Cuyo es el papel?

Nis. Si digo, [*aparte.*]
Que es de César,.....

Aur. Habla.
Nis. Siendo, [*aparte.*]

Como es, su enemigo mi amo,
Será añadir yerro á yerro. —
No sé; mas de César no es. [*Vase.*]

Aur. Harto me has dicho con esto. —
¿Quién creará, (ay de mí infelice!)
Que de abrir un papel tiemblo?

[lee] „No hay, mi bien, inconveniente,
Que me prive de no veros;.....” —
[*repr.*] ¡Qué dignamente (ay de mí!)
Otra y mil veces se hicieron
De vil materia el papel,
Y la tinta de veneno!

[lee] „Y así tened entendido,
Que, atropellando los riesgos,
Que se me ponen delante,
Mañana estaré, en saliendo
Vuestro padre, en los jardines
Que decís. Guárdeos el cielo.” —

[*repr.*] Qué es lo que miro? ¿Don Felix
Tiene tanto atrevimiento,
Que al sagrado de mi honor
Pone tan indignos medios,
Como tomar el achaque
De enviar por el dinero
Del otro traidor su amigo?
Y pues sin duda lo cierto
Dijo Nise, y el criado dijo,
Á Felix sirvo, haciendo
Señas, porque no entendiese
Venir de su parte, cielos,
Qué he de hacer? Porque querer,
Que yo en semejante empeño
Me olvide de lo ofendido,
Y me acuerde de lo cuerdo,
Es querer quitarme todo
El uso del sentimiento;
Fuera de que es destruir
La esperanza, que yo tengo
De casarla con su primo;
Bueno es, cuando mas pretendo,
Que otro no se vengue, darme
Á mí ocasion para hacerlo;
Pues siendo así, que no es
Posible, que haya consejo,
Que no atropelle la ira,
En vengarme me resuelvo
De dos traidores amigos,
Que vida y honor me han muerto.
Á Lisardo escribiré,
Mate á César, y lo mesmo

Haré de Don Felix yo,
Pues tan buena ocasion tengo
Para matarle, y dejar
El homicidio encubierto;
Pues con cerrar este cuarto,
Dejando á esta ingrata dentro,
Sin que hasta mañana pueda
Dar aviso, será cierto,
Que él vendrá sobre seguro,
Y yo podré con secreto,
Matándole en mis jardines,
Llevarle donde..... Mas esto
Mejor lo dirá la fama,
Cuando en láminas de acero
Deje mi venganza escrita
Á los anales del tiempo.

[cierra.]

[Vase.]

Ruido dentro de máscaras, música é instrumentos.

Music. Vaya de baile,
De música y fiesta;
Que todos son locos
En Carnestolendas.

Salen SERAFINA y FLORA.

Ser. Cierra esa ventana, Flora,
Y tú ni otra criada mia
Se ponga á la zelosia.

Flor. Déjame por Dios, señora,
Solo llegar á ver esta
Máscara, que va pasando
Hácia palacio cantando.

[Baila ella, y dice la música.]

Music. Vaya de baile,
De música y fiesta;.....

Ser. Darne pesar no pretendas,
Pues ves, que deso me ofendo.

Flor. ¿No miras, que va diciendo:
Ella y mus. Que todos son locos
En Carnestolendas?

Ser. Por eso quiero yo ser
Cuerda.

Flor. ¿Es posible, que dia
De tan comun alegría,
Ni has de ser vista ni ver?

Ser. Si inconveniente no hubiera
En ver y ser vista, no
Peino tantas canas yo,
Que alegrarme no pudiera
Con los disfraces y juegos,
Que hoy festejan á Milan.
Y mas ahora, que dan
Las luminarias y fuegos
Con la noche mas belleza
Á las danzas y mas ser
Á las músicas.

Flor. Saber
Quisiera, si no es tristeza,
Qué inconveniente hay, señora?

Ser. Aunque tú le sabes, no
Le quieres saber, y yo
Quiero decírtelo ahora.
En mi calle un caballero,
Que á Milan estos dias vino
Con el Príncipe de Urbino,
De máscara está, y no quiero,
Que, habiéndose declarado
Connmigo, presuma, que
Es favor, que yo me esté
Á la reja; que me enfado
De ver la necia porfia.

Flor. Quizá es otro, que, vestido
De disfraz, le ha parecido.

Ser. Cómo puede ser?

Flor. Servia
En palacio un extrangero
Conde; y cuando el sol faltaba,
Se iba á acostar, y dejaba
Un esclavo en el terrero,
Con su capa de color
Y plumas. La dama un dia,
Que nevaba y que llovía,
Le quiso hacer un favor.
La reja abrió, y en falsete:
Idos, Conde, pronunció.
Á que el Moro respondió:
No estar Conde, estar Hamete.
Y así puede ser, señora,
Que al que la máscara esconde,
Sea Hamete, y no sea Conde.

Ser. ¿Á todo su cuento, Flora?

Flor. Ya es mal viejo.

Ser. En fin dejara

Flor. Por él aun fiestas mayores.
Bien lo dicen los rigores
Con que él lo llora.

Ser. Repara,
Que no quiero, que en tu vida
Me encarezcas su pasion.

Flor. Pues va otra conversacion.
Si el mirarle allí ofendida
Te tiene, yo te daré
Medio, con que, sin que seas
Vista dél ni de otro, veas
Toda la fiesta.

Ser. Cuál fue?

Flor. Aqueste. Muy bien, señora,
Sabes, que en Carnestolendas
Las señoras de mas prendas
Se disfrazan. Pues si ahora
Te disfrazases tú, á fin
De que, sin ser vista, vieses,
Á cuyo efecto salieses
Por la puerta del jardin,
Presumo, que no seria
Mal modo de castigalle,
Dejándote en la calle,
Gozar lo que resta al dia.
Mira, un capote, un sombrero,
Una hacha, una mascarilla,
Mezclándote á la cuadrilla
De cualquier disfraz primero,
Lo hace todo.

Ser. ¿Y si viniese
Mi padre en tanto?

Flor. No hará;
Que, como es justicia, va
Por todas las calles. Y ese
Aun no es escrupulo; pues
Con dejar dicho, que vas
Con alguna amiga, estás
Disculpada.

Ser. Cosa es,
Que hiciera de buena gana;
Pero no sé si me atreva.

Flor. Burlar á un necio te mueva.
Ven, y verás, cuan galana
Te pongo. Apuesto, si sales,
Que á todas mil higas das,
Pues con tu talle no mas,
Mas que todas juntas vales.

Ser. No, Flora, me persuadas
Por la vanidad; que creo,
Que mas que tú lo desco.

Flor. Manos á labor.

Ser. Criadas,
Si por vosotras no fuera,

Mas de un yerro.....

Flor. No es de aqui
La moraleja. Has de ir?

Ser. Sí;
Que es triste cosa, que quiera
Dese necio la porfia,
Que á tantos extremos pasa,
Tenerme dentro de casa
Encerrada todo el dia.
Ven á vestirme.

[Vase.]

Flor. ¡Qué airosa
Ponerte, señora, espero! —
Criada no dijo? Pues quiero
Parecerlo en otra cosa. — [Abre una ventana.]
Ce, señor Celio!

Dentro LISARDO.

Lis. Quién llama?

Flor. Quien es serviros su fin.
Por la puerta del jardin
Va disfrazada mi ama;
Y como acaso llegueis,
Sin daros por entendido
De que la habeis conocido,
Hablar con ella podreis.
Chiton; y á Dios.

[Cierra y vase.]

Salen LISARDO y LIBIO disfrazados y con mascarillas.

Lis. Tarde creo,

Flor. que he de agradecer
Tu fineza; pues á ver
Llego el fin de mi deseo
En la nueva que me das.

Lib. El fin de tu deseo?

Lis. Sí;
Pues no parará en que aqui
Pueda hablarla, porque á mas
Se ha de atrever mi osadia.

Lib. ¿Pues qué pretendes hacer?

Li. Que se acabe de perder
De una vez la suerte mia.
Ya sabes, que yo he venido
Á dar, Libio, muerte á un hombre,
De quien solamente el nombre
Hasta ahora he conocido.

Á mi tío le escribí,
Que dél aviso me diera,
Porque buscarle pudiera
Mas seguro; y siendo así,
Que solo estoy esperando
Respuesta; en cuyo intermedio,
Sin aguardar mas remedio,
Que morir, estoy amando
El imposible mayor,
Que se vió en deidad humana,
Cuya ingratitud tirana
Desprecios hace á mi amor.

Entre uno y otro pesar
Quiero á entrambas acudir;
Que no es despique el morir,
Para quien viene á matar;
Yo me tengo de volver
Á Alemania el mismo dia,
Que halle la venganza mia
Su fin; pues si he de perder
Á Italia, y de cualquier modo
Soy hombre restado, ya
Bien lograr mi amor será,
Y que me pierda por todo;
Y así, en tanto que yo, á fin
De no perder la ocasion,

Que da amor á mi pasion,
Tomo la vuelta al jardin.
Lo que tú has de hacer.....

Ruido dentro, y salgan vestidos de locos los que pudieren.

Uno. Aqui

Lis. El baile prosiga, pues
Casa del justicia es.
Pero vente ahora tras mí;
No te detengas; que allá
Lo que has de hacer te diré;
No salga en tanto.

Lib. No sé

Lis. Qué te diga.

Nada ya;
Que sobre resolucion
No hay consejo, y no es posible,
Que este divino imposible
Me dé mejor ocasion.
¿Cuándo tengo yo de hallar
Noche, disfraz, bulla y ruido,
Que parece, que han venido
Á darme tiempo y lugar,
Cuando no me den ventura?
No, no hay que decirme. Vamos.

[Vase.]

Otro. Aquí el baile prosigamos;

Que hoy todo ha de ser locura.
Music. Vaya de baile,
De música y fiesta;
Que todos son locos
En Carnestolendas.

Salen SERAFINA y FLORA vestidas de máscara.

Ser. Por mal agüero he tenido,
Que el primer baile que vea,
Flora, el de los locos sea.

Flor. Antes yo pienso, que ha sido
Á propósito buscado;
Pues entrar en él podremos,
Sin miedo de que le erremos,
Pues que ya viene ensayado.

Todos. Vaya de baile,
De música y fiesta;
Que todos son locos
En Carnestolendas.

Unos. Ea; á otra parte á bailar.

[Vase.]

Ser. Deja esa cuadrilla, Flora.

Sale LISARDO.

Lis. Máscara, esperad; que ahora
Connmigo habeis de danzar.

Ser. ¿Hay mas extraño pesar! [aparte.]

Flor. ¿Que huir dél no nos bastó?

Ser. Si me ha conocido?

Flor. No

Ser. Esa sospecha te inquiete.

Ser. Pues qué es esto?

Flor. Ser Hamete

Lis. El que en la calle quedó.

Lis. No la espalda me volvais

Sin responder, pues sabeis,

Cuando de máscara os veis,

La obligacion en que estais.

Ser. Vos sois el que la ignorais;

Que, aunque es verdad, que ha tenido

Quien de máscara ha venido,

Á quien de máscara va,

Licencia de hablar, no está

En estilo recibido,

Á quien no responde, hacer

Fuerza; y así, (qué pesar!)
Aunque vos podais hablar,
Puedo yo no responder.

- Lis.* Á mi me basta saber,
Que hablar puedo.
- Ser.* ¿No será
Locura, á quien sorda está?
- Lis.* Y locura de no pocos.
- Ser.* Pues la danza de los locos
Por esotra parte va,
Id tras ella, si sois della.
- Lis.* Sí lo soy; pero en seguir.....
- Flor.* Mas que se ha de descubrir.
- Lis.* La locura de mi estrella,
Tras una Sirena bella.
- Ser.* Pues conmigo serán dos;
Y así, máscara, id con Dios;
Que hablar de otra es grosería.
- Lis.* No es, si de su tiranía
Pretendo vengarme en vos.
- Ser.* Pudiera á ese desatino
Responder, que quien procura
Estar falso con la cura,
No está con el dolor fino;
Pero hacerlo no imagino,
Por no oiros. Id con Dios.
- Lis.* Yo he de seguir á las dos;
Que me ha dado un no sé qué
De vislumbre.
- Ser.* Hablar no sé! —
De qué? decid.
- Lis.* De que vos.....
- Vuelven los de la máscara cantando y bailando.*
- Mus.* Vos, vos, vos, señora, vos,
Vos me vengareis de vos.
- Lis.* De que sola habeis podido
Vos aliviar mi cuidado;
Y aun ese baile imitado
Parece, que de mí ha sido
A propósito traído;
Pues cuando de un ciego Dios
Me estoy quejando á las dos,
Y en vos vengarme pretendo,
Os va en mi nombre diciendo:
- El y mus.* Vos me vengareis de vos.
- Ser.* Mirad, que, si pertinaz
Me quereis reconocer
Ó seguir, será romper
Los seguros del disfraz.
Y así, máscara, id en paz;
No me obligueis á que pida
Favor, de vos ofendida;
Porque todos cuantos van
Disfrazados, tomarán
La defensa de mi vida;
Porque á todos juntos toca
La violencia de cualquiera.
- Llega LIBIO y otros.*
- Lis.* Libio?
- Lib.* Sí.
- Lis.* ¿De qué manera
El enojo que os provoca
Podrá, con cordura poca,
De mí libraros?
- Ser.* Así. —
Máscaras, ese hombre aqui,
Que me siga, embarazado.
- Lis.* Máscaras, de aqui llevad
Esa muger.
- Ser.* Ay de mí!
- Lib.* Traicion!
- Lib.* Las voces detén.
- Lis.* Llevadla donde he mandato.
- Flor.* ¿No habrá algun desesperado.
Que á mí me robe tambien?
- Ser.* Primero.....
- Lis.* Conmigo ven.
- Ser.* Pedazos me habeis de hacer.
- Flor.* Muy fea debo de ser,
Pues nadie hay, que me apetezca.
- Ser.* Cielos! ¿No hay quien favorezca
Á una infelice muger?
- Dentro DON FELIX y TRISTAN.*
- Fel.* ¿Muger é infelice dijo,
Y que ninguno la ampara? —
Deja la posta, Tristan.
- Trist.* Déjeme ella á mí.
- Lis.* ¿Qué aguardas,
Libio? Á la quinta con ella.
- Ser.* ¿No hay quien socorra, quien valga
Á una muger infelice?
- Salen DON FELIX y TRISTAN.*
- Fel.* Sí; que decir muger basta,
Cuando infeliz no dijeras.
- Lis.* Hidalgo, si cuatro balas
No quereis que de otra suerte
Os lo pidan, las espaldas
Volved.
- Fel.* No sabré, aunque quiera.
- Lis.* Pues si un paso mas, á causa
De seguirmos, dais, no tiene
Vuestra vida mas distancia,
Que de una boca, que pide,
Hay á otra boca, que manda.
- Trist.* ¿Mas qué va, que este y las postas
Á un mismo tiempo disparan?
- Fel.* Ya me empeñé, y el temor
Nunca mi pecho acobarda.
Tira, y mira no me yerres.
- Trist.* Á mí sí.
- Lis.* Vuestra arrogancia
Castigaré. — Mas la lumbre [Dispara, y no da
Me faltó. lumbre.]
- Trist.* ¿De qué te espantas,
Si á mí me faltan las postas,
Que á tí te falten las balas?
- [Pónense las damas detras de D. Felix y Tristan.]*
- Fel.* Ahora vereis si castigo
Á quien mugeres agravia.
- Flor.* ¿De dónde nos vino este
Don Quijote de la Mancha?
- Trist.* De la Peña Pobre, donde
De Beltenebros estaba
Haciendo la penitencia,
Y yo soy su Sancho Panza.
[Acuchillanse.]
- Dentro Voces.*
- Uno [dent.]* Sacad luces á las rejas;
Que en la calle hay cuchilladas.
- Salen los que pudieren con hachas, máscaras é
instrumentos y LIDORO viejo.*
- Todos.* Fuera! Ténganse! Qué es esto?
- Ser.* ¿Quién vió confusiones tantas?
- Lid.* Favor al Rey!
- Flor.* En tal caso, [aparte.
Dicen, que dijo una dama:
Llévenle esta cinta verde.
- Ser.* Mi padre. Solo faltaba [aparte.
Este trance á mi desdicha.
- Lis.* La justicia es.
- Lib.* Pues qué aguardas?
Huyamos; no nos conozcan.
- Lis.* ¡Mal haya, (ay de mí!) mal haya
Tan mal lograda ocasion,
Tan mal perdida esperanza!
Tan mal perdida esperanza!
[Vanse él y Libio.]

- Lid.* Daos á prision vos y esas
Mugeres, que han sido causa,
Segun se mira, de que
Vuestro atrevimiento haya
Traidoramente sacado
Con un máscara la espada;
Siendo así, que ellos, en fe
Del seguro, van sin armas.
- Trist.* Sino es dos ó tres pistolas
Cada uno.
- Ser.* Ay desdichada! [aparte.
Caballero, que el honor
Os debo hasta aqui, ahora falta,
Que os deba tambien la vida,
Que en gran peligro se halla,
Si me conoce.
- Fel.* En oyendo
Que soy un hombre, que acaba
De llegar ahora á Milan,
Disculpáreis mi ignorancia.
- Trist.* Y tan ahora, que las postas
Se van sobre su palabra.
- Fel.* Ni á aquestas damas conozco,
Ni sé quien son. El librarlas
De una violencia empeñó
Mi valor.
- Lid.* Eso no basta,
Para que á vos y á ellas deje.
- Fel.* Á mí poco importa, ó nada;
Yo iré con vos; pero á ellas,
Señor, no habeis de llevarlas.
- Lid.* ¿Cómo podreis impedirlo?
- Fel.* Desta suerte. — Poneos, damas,
En salvo; que yo me quedo
Á guardaros las espaldas.
- Ser.* No sé si podré; que torpe
Nuevo un monte en cada planta.
- Flor.* Ven; que para huir, señora,
Á nadie el ánimo falta. [Vanse.]
- Trist.* Si encontráredes dos postas,
Decidlas, que no se vayan.
- Flor.* No ha de seguirlas ninguno,
Si primero no me matan.
- Lid.* Muera este atrevido!
- Todos.* Muera! [Riñen.]
- Fel.* Ya que ellas de aqui se alargan,.....
- Trist.* Lo mismo hicieron las postas.
- Fel.* Asegurar las espaldas,
Tristan, procuremos deste
Umbral.
- Salen el PRÍNCIPE y criados con hachas, y LI-
SARDO por otra parte, sin disfraz.*
- Prin.* Esas luces baja. —
¿Pues qué atrevimiento es este?
¿Dentro, señor, de mi casa
Se sigue á nadie, aunque sea
Delincuente?
- Lis.* El cielo haga, [aparte.
Que, quitado el disfraz, pueda
Desmentir sospechas tantas,
Como hay contra mí. — Señor,
Qué es esto? Pues cómo.....?
- Prin.* Aguarda.
- Lid.* Señor Príncipe de Urbino,
Ninguno mas, que yo, trata
Serviros; pero tal vez
Los accidentes arrastran
La razon. Ese hombre ha hecho
Temeridad tan extraña,
Como romper el seguro,
Que la fe pública guarda
Á los máscaras, con pocos
Ejemplares de que haya
- Alguno, que para ellos
Sacase jamas las espada;
Y esto por una muger,
Que mas el delito agrava;
Pues da á entender, que el haberla
Conocido disfrazada
Le empeñó, siendo sin duda,
Que debe de ser su dama,
Segun el riesgo, á que puso
La vida, para librarla.
Llegó hasta el umbral, y como
La cólera no repara
Fácilmente, no previne
La inmunidad, que le ampara.
Perdonad; y pues llegó
Á él, su sagrado le valga.
- Fel.* Esperad; que, pues mi dicha
Fue llegar á tales plantas,
Quiero, que de mi inocencia
La verdad os satisfaga,
Y no quedar delincuente,
Si me viéredes mañana.
Ni aquella dama conozco,
Ni sé cual era la causa,
Que afligida la tenia,
De quien traidor intentaba,
Usando mal del disfraz,
Á lo que se vió, robarla.
Empeñaronme sus quejas
Primero, despues sus ansias;
Porque su honor y su vida
Me dijo que peligraba
En ser conocida. Desto
Sea satisfaccion clara,
Ser forastero, y venir
Á vos con aquesta carta,
Que os informará mejor.
- Trist.* Y si ella, señor, no basta,
Lo dirán mejor dos postas,
Que por ahí descarriadas
Van de máscara tambien.
- Prin.* Cuya es?
- Fel.* Del Duque de Parma.
- Prin.* Pues ya que los cumplimientos
Del recibirla embaraza
El lance, tengo de leerla
En público, porque salga
Una verdad mas airosa.
Llegad esa luz; no haya
Espacio, que me dilate
Una dicha con dos causas.
- [Lee] „Primo y señor mio: Por no
Hallarme ventura tanta,
Como es para mí teneros
En los estados de Italia,
Con salud, no voy yo mismo
Allá en persona á lograrla,
Y á daros la bienvenida
Y parabien de las armas.
Y así Don César Farnesio.....”
- Lis.* Qué escucho! [aparte.]
- Lid.* Ventura rara! [aparte.]
- Prin.* „Mi deudo y mi secretario,.....”
- Lid.* Qué buena nueva! [aparte.]
- Lis.* Qué ansia! [aparte.]
- Prin.* „Va en mi nombre á visitaros,
Porque de mas cerca traiga.....”
- Lid.* ¿Este es César, á quien yo [aparte.
Tengo obligaciones tantas?
- Prin.* „Las nuevas, que yo deseo
De vos y de vuestra casa.”
- Lis.* ¿Este es César, y quien dió [aparte.
Muerte á mi hermano? Qué rabia!
- Prin.* „Dios os guarde. Vuestro primo