

*Luis.* No abrais ni hagais ruido alguno.  
*Beat.* Tú á traer unas luces ve.  
 [Ines va por luces.  
*Ang.* Un áspid tengo en el pecho. [aparte.  
*Yo en la garganta un cordel. [aparte.  
 Ines.* Aquí estan las luces ya.  
 [Saca las luces y vase.

*Salen DON PEDRO y DON ALVARO.*

*Ped.* Cuidadoso estoy de que  
 No habrá sabido Beatriz  
 Ni pagar ni agradecer  
 Festejos, que á mi señora  
 Doña Ángela debe.  
*Alv.* Ved,  
 Que, viniendo yo por ella,  
 Vuestro cuidado escuché,  
 Y pienso, que es por correrme.  
*Ang.* Tan igual en todo fue  
 Su fineza á mi deseo,  
 Que pienso, y con causa, que  
 Estamos los dos iguales  
 En el empeño de haber  
 Pagádonos las visitas  
 De una suerte.  
*Beat.* Verdad es, [aparte.  
 Pues me deja con el mismo  
 Cuidado, que la dejé.  
 Sale INES.  
*Ines.* Un caballero, señor,  
 Por tí pregunta.  
*Ped.* Saldré  
 Allá, con vuestra licencia,  
 Á hablarle. [Vase.  
*Alv.* Vos la teneis. — [aparte á ella.  
 Oyes, Ángela?  
*Ang.* Qué dices?  
*Alv.* Que allí te pongas á ver,  
 Si vienen, mientras yo hablo  
 Con Beatriz, para saber  
 Si se le pasó el enojo  
 Desta mañana.  
*Ang.* Sí haré.

*Salen al paño DON JUAN y HERNANDO.*

*Juan.* Parece que no hablan ya.  
*Hern.* Entreabre la puerta pues.  
*Alv.* De aquel enojo, Beatriz  
 Hermosa, con que os dejé  
 Esta mañana ofendida,  
 Cuidadoso me teneis.  
*Beat.* Tuve razon de ofenderme  
 De que de mí imagineis,  
 Que pude ser la tapada  
 Que seguisteis.  
*Alv.* El temer  
 Nunca pudo ser ofensa.  
*Juan.* ¿Qué es esto que llevo á ver? [al paño.  
 ¿Beatriz no es aquella, cielos,  
 Que estoy mirando?  
*Hern.* Ella es, [al paño.  
 Vive Dios, ó yo no entiendo,  
 Señor, de Beatrices bien.  
*Juan.* Con un hombre hablando está.  
 Bien me dijo la muger,  
 Que viniera á ver mis zelos.  
 [Hace que quiere salir.  
*Hern.* Detente! Qué vas á hacer?  
*Juan.* Qué? Morir desesperado.  
*Hern.* ¿Que es Don Alvaro, no ves,  
 El hombre?  
*Juan.* Terrible empeño!  
 ¿Que hubo mi amigo de ser

Quien me dió muerte?  
 Tu padre  
*Ang.* Vuelve.  
*Hern.* Si á su padre ves,  
 Mira, señor, que aventuras  
 Su honor y su vida.  
*Juan.* ¿Quién  
 Con zelos advierte nada?  
 Pero cierra hasta despues. [Éntranse.

Sale DON PEDRO.

*Ped.* Perdonadme; que preciso  
 Hablar á aquel hombre fue.  
*Alv.* Pésame de que con tanto  
 Cumplimiento nos trateis  
 Á Ángela y á mí; y supuesto,  
 Señor Don Pedro, que fue  
 Opinion vuestra, que es paga  
 El no cansar, será bien  
 Que aprenda de vos. — Ya es hora,  
 Hermana, conmigo ven.  
*Ped.* No corre una razon misma  
 En los dos. Mas si ha de ser,  
 Ines, toma aquesta luz.  
*Ang.* ¡Qué breve ha sido el placer! [aparte.  
 Amiga, á Dios.  
*Beat.* Buen cuidado [aparte á ella.  
 Me dejás.  
*Ang.* Qué puedo hacer?  
*Alv.* ¿Has sabido algo de aquella [aparte á ella.  
 Dama?  
*Ang.* Lo que sabia sé,  
 Solo que es amiga suya.  
 [Hace D. Pedro que los va acompañando hasta el paño.  
*Alv.* Señor Don Pedro, volved;  
 No habeis de pasar de aqui.  
*Ped.* ¿Eso cómo puede ser?  
 Licencia me habeis de dar. [Éntranse.  
*Beat.* Sola he quedado. ¿Qué haré  
 En tal confusion? Ay triste!  
 Pero pues bajarse ve  
 Mi padre, aunque yo esté sola,  
 Á este hombre me he de atrever  
 Á decirle, que se vaya;  
 Pues menos se pierde en que  
 Me vea quien no me conoce,  
 Que en estarse. Esto ha de ser.  
 [Légase adonde está D. Juan.  
 Caballero, salid presto;

*Salen DON JUAN y HERNANDO.*

Que ahora es ocasion. ¿Mas qué  
 Es esto, cielos? Qué miro?  
 No es Don Juan?  
*Juan.* Beatriz no es?  
*Hern.* Descubrióse la maraña;  
 Dimos con todo al traves.  
*Beat.* Falso, ingrato caballero,  
 Alevoso y descortes;  
 Que venganza de un amor,  
 Por sí mismo infeliz es.  
 ¿Habeis venido á Madrid  
 Solamente á disponer,  
 Que sea tercera yo  
 De otro amor y de otra fe?  
 ¿Á mi casa y á mis ojos  
 En busca de otra muger?  
*Hern.* Esto hacen las Gallegas,  
 Tardar y reñir despues.  
*Juan.* Fiera, ingrata, desleal,  
 Aleve, falsa, cruel,  
 Dime, ¿de qué te ha servido,  
 Si yo tus traiciones sé,

Á idolatrar un retrato?  
*Lel.* La de dejárosle ver. [Dale el retrato.  
 Ved, si es bastante disculpa.  
*Egid.* Bastante disculpa es.  
*Lel.* Pues aun es mas que bastante,  
 Si añadís á ella, que en fe  
 De que Scipion no quiera,  
 Que, casando con quien es  
 Su enemigo, él y su padre  
 Unan poder á poder;  
 Y en premio de mis servicios,  
 Ya que en su poder la vé  
 Obligada á su obediencia,  
 Me la otorgue por muger.  
*Egid.* Sobre esa razon milita,  
 Ya que es tan forzoso haber  
 De hablar claro, otra, que yo  
 Tengo, y vos no la teneis.  
*Lel.* Qué razon?  
*Egid.* Que ya fue mia,  
 El día que la apresé;  
 Y no habeis de querer vos  
 Hermosura, que mia fue.  
*Lel.* Antes que vos la apresárais,  
 La amaba yo: luego es  
 Mas antiguo amor el mio,  
 Y es mas fácil de vencer,  
 Que un amor de muchos años,  
 Un amor, que nació ayer.  
*Egid.* No son pleito de acreedores  
 Las damas, para tener  
 Antelacion.  
*Lel.* Ved, que soy  
 Vuestro amigo.  
*Egid.* Yo tambien.  
 Y para que lo veais,  
 Servid, amad, mereced,  
 Galanteándola los dos,  
 Y obre fortuna despues.  
*Lel.* ¿Competidores y amigos?  
 Eso no.  
*Egid.* Por qué?  
*Lel.* Porque  
 Mi alma, mi vida y mi honor,  
 Mi hacienda y todo mi ser  
 Es de mi amigo; mi dama  
 Solamente no lo es;  
 Y el que la mirare, crea,  
 Que soy su enemigo.  
*Egid.* Pues  
 Ya yo lo llevo creído.  
*Lel.* Esperad.  
*Egid.* Qué me quereis?  
*Lel.* Que me volvais mi retrato.  
*Egid.* ¿Cómo le puedo volver?  
 ¿Y mas á quien no es mi amigo?  
 Y asi ved, como ha de ser,  
 Porque yo no le he de dar.  
*Lel.* Ni yo volverme sin él.  
*Egid.* Pues porque no presumais,  
 Que le intento defender  
 Con la ventaja de estar  
 En mi mano, le pondré  
 (Perdone el culto de dama)  
 Entre el vario rosciler  
 Destas plantas, que la sirvan  
 De tapete y de dosel.  
 Ahí le teneis; ved ahora,  
 Como cobrarle emprendeis.  
*Lel.* Desta suerte,  
 [Empuñan las espadas.

Sale SCIPIÓN.  
 Los dos. Que el retrato.....

*Scip.* Qué retrato?  
 Los dos. Hado cruel! [aparte.  
*Scip.* ¿Empuñadas las espadas?  
 Qué es esto?  
*Lel.* Yo no lo sé.  
*Egid.* Ni yo tampoco.  
*Scip.* Pues yo  
 Desta suerte lo sabré,  
 Sin decírmelo ninguno,  
 Ya que ambos no lo sabeis.  
 [Levanta el retrato.  
 Qué miro, cielos! — Egidio,  
 Vos á la armada volved; —  
 Vos á vuestra tienda, Lelio.  
 Y el uno y otro atended,  
 Que este duelo, sea el que fuere,  
 Queda en mí, y que yo daré  
 El retrato á quien le estime,  
 Y no le arroje otra vez.  
*Lel.* Señor, yo, si.....  
*Scip.* Bien está.  
*Egid.* Si yo, señor,.....  
*Scip.* Está bien.  
 Idos digo.  
*Lel.* Vil fortuna! [aparte.  
*Egid.* Fiera suerte! [aparte.  
*Lel.* Estrella infiel!  
*Egid.* ¿No te bastaba quitar.....  
*Lel.* ¿No te bastaba perder.....  
 Los dos. El mas verdadero amigo,  
 Sino el retrato tambien? [Vanse los dos.  
*Scip.* ¿Otro torcedor, fortuna,  
 Á una pasion tan cruel,  
 Que yo solo he de sentir,  
 Y nadie la ha de saber?  
 Pues cómo.....? Mas esto quiere  
 Mas espacio; y asi habré  
 De remitírselo al tiempo,  
 Á que él lo diga despues.

## JORNADA II.

*Múdase el teatro de las tiendas en el de fuego,  
 y salgan las mugeres con las voces siguientes,  
 atravesando el tablado por diferentes partes.*

Todos [dent.] Fuego, fuego!  
 Unos. Al monte!  
 Otros. Al valle!  
 Otros. Á la marina!  
 Otros. Á la selva!  
 Mugeres. Piedad, cielos!  
 Otras. Piedad, Dioses!

Sale LIBIA con una caja.

*Lib.* ¡Ay desdichada belleza!  
 ¿Quién te trajo á que tostaras  
 Tez tan blanca, pura y tersa,  
 Como Dios te dió? Mas no  
 Te aflijas, puesto que llevas  
 Contigo de tus tesoros  
 El caudal. [Vase.

Sale TURPIN.

*Turp.* ¿Puesto que llevas  
 Contigo de tus tesoros  
 El caudal? Iré tras ella  
 Á quitárselo; que no  
 Será esta la vez primera,  
 Que el que acude á apagar fuego,  
 No acuda á apagar la hacienda,

Que se halla desmandada. [Vase.]  
 Todos [dent.] Fuego, fuego!  
*Dentro* EGIDIO.  
 Egid. Á tierra, á tierra!  
 Y sígame el que pudiere;  
 Que es el cuartel que se quema  
 El de Lelio, cuya vida  
 Hoy mas, que nunca, me empeña  
 En su socorro.  
*Salen* SCIPIÓN y FABIO deteniéndole.  
 Fab. Señor,  
 Scip. Dónde vas?  
 Donde no vea,  
 Que abortados desde el muro  
 Rayos de embreadas flechas,  
 Que alquitrán y azufre forjan,  
 Artificiales cometas  
 Rasguen el aire á diluvios  
 De llamas que el campo enciendan,  
 Y perezcan mis soldados,  
 Sin que con ellos perezca.  
 Fab. Mas tu vida importa, que  
 Todo el ejército.  
 Scip. Deja;  
 Y mas al ver, que de aquel  
 Cuartel, vanguardia primera  
 De Lelio, á mi tienda pasa  
 El fuego, que á sacar della  
 Acuda á Arminda, no digan,  
 Que solo tuve clemencia  
 Para hospedarla, y no tuve  
 Valor para socorrerla.  
 Fab. ¿Quién lo ha de decir de tí?  
 Scip. Fabio, aparta!  
 Fab. Señor!  
 Scip. ¡Suelta!  
 Fab. No he de dejarte, por mas  
 Que oigas en voces diversas:.....  
*Dentro* ARMINDA y LELIO.  
 Arm. ¡Piedad, soberanos Dioses!  
 Lel. ¡Piadosos cielos, clemencia!  
*Salen por una parte* LUCEYO con ARMINDA en  
 los brazos, y por otra EGIDIO, que saca  
 á LELIO.  
 Luc. Alienta, Arminda, y respira;.....  
 Egid. Respira, Lelio, y alienta;.....  
 Luc. Que ya estás segura.  
 Arm. Qué ansia!  
 Egid. Que ya en salvo estás  
 Lel. Qué pena!  
 Él y Arm. ¿Quién me da la vida?  
 Los dos. Yo.  
 Arm. Otra dicha?  
 Lel. Otra tragedia?  
 Scip. Qué es eso, Egidio? Español,  
 Qué es eso?  
 Luc. Que al ver, que vuelan  
 En culebrinas de fuego  
 Las encendidas pavesas,  
 Llevadas del viento, hasta  
 Prender el fuego en tu tienda,  
 Y que á todas las mugeres  
 Arrojava el susto fuera  
 Desalentadas, sin que  
 Saliese Arminda con ellas,  
 Me atreví á entrar, donde hallé  
 Su peregrina belleza  
 Rendida á mortal desmayo,  
 Ni bien viva, ni bien muerta;  
 Con que cortesano el riesgo,

Dando el decoro licencia,  
 Con ella cargué en los brazos.  
 Egid. Viendo yo, que el cuartel era  
 De Lelio el que se abrasaba,  
 (Ya que no hice una fineza, [aparte.  
 Mantengámonos en otra,  
 Porque entrambas no se pierdan)  
 Con la gente, que del mar  
 Sacar, señor, pude á tierra,  
 Á su socorro acudí.  
 Lel. Tal, que sin él pereciera,  
 Pues de improviso asaltado,  
 Con el humo, que me ciega,  
 Y la luz, que me deslumbra,  
 Perdí el tino, de manera,  
 Que le he debido la vida.  
 Egid. Mas que eso, á poder, hiciera  
 Por tí.  
 Scip. ¿Tanto rompimiento [aparte.  
 Ayer, y hoy tanta fineza?  
 ¿Y en mi poder el retrato?  
 Mas tampoco esta materia  
 De aquí es. — Ya que el cielo quiso,  
 Que á Arminda y Lelio no pierda,  
 Á que el incendio se ataje  
 Acudamos.  
*Salen* SOLDADOS.  
 Sold. 1. Ya está hecha  
 Por tus invictos soldados,  
 Señor, esa diligencia;  
 Pues cortado el fuego en zanjas,  
 No á poca fatiga abiertas,  
 Consumiéndose en sí mismo,  
 Yace en apagada hoguera,  
 Que alimentada en su ruina,  
 Ahuma tibia y arde lenta.  
 Sold. 2. Y no es tanto el daño, como  
 Se presumió. Muy apriesa  
 Verás toda la campaña  
 Á sus pabellones vuelta.  
 Scip. Pues si aqueise empeño, ya  
 Que no hace paces, da treguas,  
 Bien será, Español, y bien,  
 Egidio, será, que vuelva  
 Á que envidioso de entrambos,  
 Y obligado á entrambas deudas  
 Me dejais.  
 Arm. La mia, señor,  
 Justo es que se la agradezcas,  
 Que á tí te guardó mi vida,  
 Pues es tuya.  
 Lel. Aunque lo sea  
 La mia tambien, no, señor,  
 Tienes porque agradecerla;  
 Que ya ese agradecimiento  
 La amistad puso á su cuenta.  
 Scip. Está bien. Y pues de una  
 La amistad me desempeña,  
 Desempéñeme de otra  
 El que por tí, Arminda, tenga  
 De su adorada Deidad  
 El premio en la estatua bella,  
 Que aguarda.  
 Arm. Ya hubiera yo  
 Entregádola, si hubiera  
 Estado en mi mano; pero  
 Hasta ahora no sé della;  
 (Y es verdad, pues que no sé [aparte.  
 De mí) que, no habiendo á tierra  
 Salido, señor, mi tío,  
 Hasta que el patron entrega  
 Haga del cargo que trae,  
 No ha sido fácil que sepa,

Si viene ó no.  
 Scip. Pues en tanto  
 Que él su esperanza entretenga,  
 Será bien que tú te cobres  
 Del pasado susto.  
 Arm. Fuerza  
 Será (ay de mí!) que me valga  
 Desá piadosa licencia;  
 Porque tan desalentada,  
 Tan confusa, tan suspensa  
 Me tiene el pascmo, que temo,  
 Que balbuciente la lengua,  
 Titubeando el labio, torpe  
 La voz, y la vista ciega,  
 Al corazon desamparan;  
 Pues cuando, si.....  
 [Cae desmayada en brazos de Luceyo.  
 Luc. Helada y yerta  
 Cayó en mis brazos.  
 Arm. Porque [aparte.  
 En ellos cobres la deuda,  
 Siendo abrazo de cariño  
 El que antes fue de violencia.  
 Luc. Qué felicidad! [aparte.  
 Lel. Qué ansia!  
 Egid. Qué sentimiento!  
 Scip. Qué pena! —  
 Arminda! — Pero qué digo?  
 Fabio!  
 Fab. Qué me mandas?  
 Scip. Lleva  
 Á tu tienda á Arminda, en tanto  
 Que á restaurarse mi tienda  
 Vuelve en sus adornos.  
 Eg. y Lel. Todos  
 Iremos, señor, con ella.  
 Scip. No hay para qué. El Español  
 Basta, con la consecuencia  
 De que merezca llevarla,  
 Pues que mereció traerla.  
 Fab. Ven pues conmigo; que yo  
 Te ayudaré.  
 Luc. Arminda bella! [aparte.  
 Ay lo que me debes!  
 Arm. ¡Ay, [aparte.  
 Luceyo, lo que me cuestas!  
 [Vanse los tres.  
 Scip. ¿En mi silencio, fortuna, [aparte.  
 No me bastaba la pena  
 De la resistencia mia,  
 Sin la de la resistencia  
 De la plaza?  
*Salen* TURPIN y BRUNEL asidos de la caja  
 de Libia.  
 Brun. ¡Suelta, digo,  
 Ladron, la caja!  
 Turp. ¿Qué es suelta,  
 Si á que se la guarde el dueño  
 Me la ha entregado?  
 Brun. No mientas;  
 Que yo alcancé á ver, que tú  
 Se la quitabas por fuerza.  
 Turp. Quien miente miente.  
 Brun. ¿Tú á mí  
 Desmentirme?  
 [Dale una bofetada á Turpin.  
 Turp. Tómame esa.  
 Brun. Nunca tomo lo que doy.  
 Scip. Ved qué voces son aquellas.  
 Turp. Que quien malas mañas ha,  
 No es posible que las pierda. —  
 Ese ladron á una pobre  
 Muger.....

Brun. Señor, no lo creas.  
 Scip. Callad vos; que ya yo sé,  
 Que son locuras las vuestras. —  
 Di tú.  
 Turp. Á una pobre muger,  
 Que del fuego con aquella  
 Caja iba huyendo, llegó  
 Á quitársela. Yo al verla,  
 Que iba llorando, le dije,  
 Que era cosa muy mal hecha.  
 Respondíome no sé qué,  
 Que me obligó á que le diera  
 Tan gran bofetada.  
 Brun. ¿Tú  
 Á mí, infame?  
 Turp. Sí, por señas  
 De que, si mal no me acuerdo,  
 Pienso, que fue á mano abierta;  
 Que á ser á puño cerrado,  
 No hubiera quedado muela,  
 Que no hubieras escupido.  
 Scip. ¡Hay tan grande desvergüenza!  
 Haced, que al instante á ese  
 Ladron dos tratos de cuerda  
 Le den. — Toma tú esa caja, [á Turpin.  
 Vete volando con ella  
 Á la muger, que de tí  
 Fio, que tú se la vuelvas.  
 Turp. Sí haré. — Bien dijo quien dijo: [aparte.  
 Dios me dé mala pendencia  
 Y buen coronista. [Vase.  
 Brun. Mira,  
 Señor.  
 Sold. 1. No aqui te detengas.  
 Sold. 2. Huye, pues te doy escape.  
 Brun. No es buena particion esta,  
 Que él lleve la bofetada,  
 Y á mí me quede la afrenta. [Vase.  
 Scip. ¿No te bastaba, fortuna,  
 Vuelvo á repetir, la pena  
 De la resistencia mia,  
 Sin la de otra resistencia?  
 ¿Á mí, cielos, el desaire  
 De ver abrasar mi tienda?  
 Lel. Nunca desaires han sido  
 Hostilidades de guerra,  
 Antes para el vencedor  
 Son lauros; pues cosa es cierta,  
 Que nunca vence con gloria  
 El que vence sin defensa.  
 Egid. Estas máquinas de fuego,  
 Ardides, stratagemas,  
 Minas y emboscadas, son  
 El crisol, en quien acendra  
 Sus quilates el valor.  
 Scip. Aunque es forzoso que vengan  
 Tales frangentes, tambien  
 Es forzoso que se sientan. —  
 Y mas yo; que, si hubo quien [aparte.  
 Entre dos aguas padezca,  
 Yo padezco entre dos fuegos,  
 El que abrasa y el que hiela,  
 Sin saber cual es peor.  
 ¿Habrá quien de uno siquiera  
 Aliviarme pueda?  
*Sale* FLABIA.  
 Flab. Yo  
 Hablarte, señor, quisiera  
 Á solas; que el atreverme  
 Á llegar á tu presencia,  
 No ha sido acaso, sino  
 Quizá importancia.  
 Scip. ¿Qué fuera, [aparte.

- Que esta supiera el secreto  
Del retrato y la pendencia,  
Que á preguntar no me atrevo  
A nadie, porque no sepa  
Nadie de mí lo que yo  
De mí no sé? Y si es que ella,  
Sin que yo se lo pregunte,  
Viene á decirlo, ¿qué esperan  
Mis dudas? — Pues tanto importa  
Hablarle á solas, la vuelta  
Tomemos. Di pues.
- Flab.* Escucha.  
[*Éntranse los dos como hablando.*]
- Lel.* Pues haciendo la deshecha  
De ir con la muger hablando,  
Aun sin mirarnos se ausenta,  
No quiere que le sigamos.
- Egid.* Notablemente cautela  
No darse por entendiendo  
Del retrato y la contienda,  
En que á los dos nos halló.
- Lel.* Es la mayor excelencia  
De un Príncipe en sus motivos  
Saber obrar con reserva.  
Y ya que me da lugar  
Á que agradezco.....
- Egid.* Espera;  
Que no tienes de que estarlo;  
Que lo que obran mi nobleza  
Y mi amistad por sí mismas,  
Que ellas mismas lo agradezcan  
Me basta.
- Lel.* Á tí sí; mas no  
Á mí; que es accion diversa,  
Que tú no me lo permitas,  
Ó que yo no te lo ofrezca.  
Obligado estoy de tí,  
Y he de.....
- Egid.* Que la voz suspendas,  
Te ruego otra vez; y si es  
Que agradezco te muestras,  
Selo; mas no me lo digas;  
Que no quiero que se entienda,  
Que, merchante de amor, hice  
Grangería la fineza;  
Salga de tí el estimarla,  
Y no de mí el proponerla;  
Que lo que obres ó no obres,  
Lo ha de decir la experiencia.  
Quizá no podrá.
- Lel.* Por qué?  
*Egid.* Porque habrá quien la enmudezca.  
*Lel.* Agradecer como puedo,  
Es reconocer la deuda;  
Mas como no puedo, no;  
Que es tambien accion opuesta  
En orden á obligaciones,  
En que domina una estrella,  
Sin saber si he de cumplirlas,  
Arrojarme á prometerlas.  
La vida te debo, y.....
- Egid.* Tú  
Dices lo que no dijera  
Yo jamas; y ya una vez  
Pronunciado de tu lengua,  
Siendo quien lo olvida yo,  
Y siendo tú quien lo acuerda,  
Dime, ¿es justo, que hombre, en quien  
Concurren tantas excelsas  
Prendas de honor, sangre y fama,  
Confiese, que á otro hombre deba  
Tener vida, y luego para  
Hacerle pesar la tenga?  
*Lel.* No; mas tampoco será
- Generosa accion suprema  
El darla para quitarla,  
Obligándole á que muera  
A manos de otro dolor;  
Con que es forzoso que pierda  
Tambien las prerogativas  
De honor, fama, sangre y prendas.
- Egid.* No es mucho dolor borrar  
Una imaginada idea.
- Lel.* Ni mucho desistir de una  
Tan reciennacida pena.
- Egid.* Reciennacida ó no, es  
Realidad y no apariencia.
- Lel.* ¿Ser apariencia qué importa,  
Si es realidad su dolencia?
- Egid.* Eso es locura.
- Lel.* Y esotro  
Es desta locura el tema.  
No nos vamos empeñando  
En demandas y respuestas.  
Tú verás, Lelio, lo que  
Ser quien eres te aconseja.
- Lel.* Tambien el ser tú quien eres  
Te dirá, si es bien que pierda  
Por tí el retrato, y por tí  
El original.
- Egid.* Si esa  
Vaga lejana esperanza  
Es fundada en la propuesta  
De que Scipion quizá  
Te satisfaga con ella  
Tus servicios, ya te dije  
Entonces, que en mí la mesma  
Razon milita. Y ahora,  
Porque quizás te convenza,  
Añado cuanto intratable  
Cosa es romper por belleza,  
Que, sin saber nuestro amor,  
Está en que quiera ó no quiera  
Scipion, que case ó no case  
Dentro ó fuera de su tierra;  
Y así, pues esto han de hacer  
Ó la fortuna ó la estrella,  
Siga cada uno la suya.
- Lel.* Á eso dí yo por respuesta,  
Que en la dama no hay partido,  
Tenga esperanza ó no tenga,  
Sepa ó no sepa mi amor;  
En interviniendo ella,  
Es primer móvil, que á todos  
Tras sí arrebataos lleva,  
Sin dejar al albedrío  
Mas sentidos, mas potencias,  
Mas alma, vida ni ser,  
Que adorarla, sin quererla.
- Egid.* Eso es querer, que, volviendo  
Á la plática primera,  
Vuelva ella al primer duelo.
- Lel.* ¿Digote yo que no vuelva?
- Egid.* Pues si ha de volver, qué aguardas?
- Lel.* Pues si ha de volver, qué.....?  
[*Sacan las espadas.*]
- Salen SCIPION y FLABIA.*
- Scip.* Espera;  
Que luego proseguirás,  
Flabia. — Qué es esto?
- Egid.* ¡Que apriesa  
Volvió á doblarse el caso!
- Lel.* ¿Qué mal hay, que solo venga?
- Scip.* Qué es esto? digo otra vez.  
Mas no, no me deis respuesta;  
Que yo me sabré buscarla.  
[*Mira á un lado y á otro.*]

- Que de prisionera  
Á huésped pasa,  
Su vista saluden,  
Á fuer de campaña,  
Resonando en ecos  
Entre voces varias  
Pifanos, clarines,  
Trompetas y cajas.
- Con esta repetición, cajas y trompetas, se entran todos por una parte, y salen por otra, en cuyo intermedio, sin cesar la música y baile, se mudan los bastidores de villages en los de tiendas de campaña, cuyo foro será una tienda mayor, con puertas, que descubran algunos adornos á lo lejos, como sillars, bufetes y escritorios, y á su tiempo entrarán por ella ARMINDA y las mugeres, quedándose los demas en el tablado.*
- Egid.* Ya desde aqui se descubre  
Nueva ciudad, que fundada  
Sobre piélagos y riscos  
Á las nubes se levanta  
En armados pabellones,  
Que han trasmutado la estancia  
De rudos villages en  
Nobles tiendas de campaña.
- Fab.* Destas la real de tu corte  
Es esta, señor.
- Scip.* Te engañas,  
Fabio; que, si donde está  
El Rey es la corte, es clara  
Cosa, que, donde está el sol,  
Sea esfera. — Entra; qué aguardas? [*á Arm.*]
- Que yo me quedo á su umbral,  
Y dél mi atencion no pasa;  
Porque basta que en él quede  
Á ser su posta de guardia.
- Arm.* Al que liberal ofrece,  
Si vuelvo á aquella pasada  
Duda, no aceptarle el don,  
Es desairarle la gracia;  
Con cuya disculpa, puesto  
Que admitirla, es estimarla,  
Usaré della. — Ay Luceyo! [*aparte.*]
- Luc.* Ay Arminda! [*aparte.*]
- Los dos.* ¿Quién pensara,.....
- Arm.* Que mi dicha es tu desdicha?
- Luc.* Que tu gracia es mi desgracia?
- Arm.* Pero espera;.....
- Luc.* Mas confía;.....
- Arm.* Que, si en tal pena.....
- Luc.* En tal ansia.....
- Los dos.* El odio quiso que entres,  
El amor querrá que salgas.
- Lel.* Al ausentarse..... [*aparte.*]
- Egid.* Al partirse..... [*aparte.*]
- Lel.* Sin vida estoy!
- Egid.* Yo sin alma!
- Scip.* No la dejes sola ir; [*á las mugeres.*]
- Id todas á acompañarla.
- Todas.* Si haremos, una y mil veces  
Diciendo alborozo y salva:  
Sea bien venida  
La hermosa Africana,  
Que presa aprisiona  
Las vidas y almas.
- [*Con esta repetición se entran las mugeres en la tienda principal, y se cierran las puertas.*]
- Fab.* ¡Qué digna de tu valor  
Ha sido accion tan bizarra!
- Scip.* Servir á las damas es,  
Fabio, deuda tan hidalga,  
Que el ser quien soy me la debe,  
Y el ser quien soy me la paga.
- Vamos á ver en qué forma  
Del recinto que se labra  
Van trincheras y reductos.
- Dentro TURPIN y BRUNEL, y salen luego asidos á la bandera.*
- Turp.* Tengo de llegar.
- Brun.* Aguarda!  
Que no has de llegar primero,  
Que yo.
- Turp.* Cómo qué no? Aparta!
- Scip.* Ved que es eso.
- Brun.* Yo, señor,  
Lo diré.
- Turp.* Él no sabe nada;  
Mejor, que él, lo diré yo,  
Que lo sé todo.
- Scip.* Pues habla.
- Turp.* Uno de aquellos soldados,  
Señor, que desterrar mandas  
Por aquella femenina  
Pecorea, en que nos hallas,  
Soy. En ella me metió  
Ese infame camarada,  
Cómplice en la hablilla que  
Dijo, dime con quien andas.  
Viéndome pues indiciado  
De accion tan ruin, vil y baja,  
De tu enojo y mi destierro  
Apelé para mi fama.  
Y así, en aquesta salida,  
Esta bandera ganada  
Al enemigo, á tus pies  
Traigo. El con envidia y rabia  
De ver, que ella en tu piedad,  
Para aclamarme la plaza,  
Y levantarme el destierro,  
De medianera me valga,  
Impedir quiere, que á ellos  
Llegue, y.....
- Brun.* No es esa la causa,  
Sino que, teniendo yo  
Otra bandera guardada,  
Hasta tener ocasion  
De poderte hablar sin tanta  
Gente como te ha seguido,  
Le dije, que me esperara,  
Que fuera por ella, y juntos  
Llegásemos. Él, con gana  
De ganar las gracias antes,  
No quiso que yo.....
- Turp.* Te engaña;  
Que él ni ha tenido ni tiene  
Bandera; porque es un mandria,  
Que en toda su vida ha visto  
Al enemigo la cara;  
Y si quieres ver quien es,  
Mándale, que te la traiga.
- Brun.* Aun bien que la gruta está  
Cerca, y entraré á sacarla. [*Vase.*]
- Scip.* Rara competencia!
- Fab.* Tales  
Son tus soldados, que andan  
Siempre á cual es mejor.
- Turp.* ¿Cómo [*Llegándose al paño.*]
- Tanto con ella te tardas?  
*Brun.* [*dent.*] Como está todo esto obscuro.  
Mas ya encontré con el asta.
- Sale BRUNEL con una sábana revuelta á un palo.*
- Esta es, señor, mi bandera.  
Mas qué miro!

**Turp.** Que le falta Lavandera á la bandera, Pues su alabarla es lavarla.

**Scip.** Este debe de ser loco.

**Turp.** Antes es cuerdo, pues trata Mostrarte, que es tan valiente, Que lidia con dos espadas; Pues sacando á la tizona, Va á buscar á la colada.

**Brun.** ¡Esta cueva, vive Baco, Sin duda es cueva encantada! Magiquillo, sal aqui, Si eres hombre.

**Scip.** Basta, basta! — Echadme de ahí ese loco. — Tú, de tu bandera en paga, [á Turpin. Toma esta cadena, libre Ya del destierro. — Tirana [aparte. Pasion, déjame siquiera Un breve espacio!

[Vanse Scipion y Fabio.

**Turp.** Bien haya Quien sirve á buenos!

**Brun.** ¡Y mal Quien á coces y patadas No te la quitare!

**Turp.** Eso Será,.....

**Brun.** Cómo?

**Turp.** Si me alcanzas.

[Vanse corriendo los dos.

**Egid.** ¿No sigues al Cónsul, Lelio?

**Lel.** Es mi pena tan extraña, Que para nada me deja Eleccion.

**Egid.** Á mí me pasa Lo mismo. Y pues entretanto, Que al ataque de la plaza Da vuelta, falta no hacemos, Aquella hoja, que doblada Quedó, desdoblemos. Dime Tu pena, alienta y descansa Conmigo, porque contigo Descanse yo.

**Lel.** Oye, y sabrás. Un extranjero pintor Murió en Roma; y yo, por ver Cuanto el pueblo encarecia El primor de su pincel, Fui á su almoneda, y entre otras Curiosidades noté En un espejo el retrato De una divina muger. Pregunté al hijo quien era, Y él me respondió: no sé; Que nunca mi padre dijo El dueño; lo mas que dél Supe, fue, que su hermosura, Por rara, le movió á ver, Si la suma perfeccion Se retrataba tal vez. Á esta general noticia, Quizá por encarecer Su habilidad, añadía Á los del arte, que fue Retrato copiado al aire, Paseándose en un vergel; Y que á no decir quien era Le obligaba el no romper La fe y palabra jurada, Que dió al que le escondió en él. Yo (ya lo dije) por sola Curiosidad le ferí, Estimándome el buen gusto

De tenerle en mi poder. Cuantas veces le miraba, Que eran muchas, sin saber La causa, sentia un pesar, Que á manera de placer, Era molestia primero, Y complacencia despues; Que como estaba en cristal, Y por los claros, que en él Dejaba el matiz sin mancha, Yo me miraba tambien Dentro del mismo cristal, Di en dudar, o di en creer, Si del desden y el favor Geroglífico era, pues Permitir la cercanía, Sin volver el rostro á ver Quien estaba á sus espaldas, Daba en enigma á entender El favor en que la viera, Y en no verme ella el desden. En fin, para no cansaros, Siendo yo verdad de aquel Mentido adagio, que dijo: Amar sin saber á quien; Mi mayor batalla era El procurarlo saber; Y hoy es mi mayor batalla Haber sabido quien es.

**Egid.** Hoy lo habeis sabido?

**Lel.** Sí; Y á tan mala ocasion, que Saberlo, y saber que es de otro, Es dejarlo de saber.

**Egid.** ¿Saberlo, y saber que es de otro? — ¿Qué fuera, (pena cruel!) [aparte. Que fuera Arminda, que entrambas Señas la convienen bien? Por sí ó por no, declararme Con él es fuerza, porque él No se declare conmigo. De qué os suspendeis?

**Lel.** De que Haya amor, donde no hay vida, Y donde no hay alma, fe.

**Lel.** Monstruosidades de amor Á cada paso se ven.

**Egid.** ¿Y á quien las monstruosidades No dan horror? ¡Ay de quien Adora una realidad, Que su monstruosidad es El ser monstruo de hermosura! Apresando ese bajel, En su cámara de popa Fui yo el primero que entré, Porque muriera el primero, Al ver entre el rosicler De arreboles de cristal Segunda aurora llover Uno y otro hilo de perlas Sobre uno y otro clavel. Hermosa estaba y llorando, Que es ser hermosa otra vez, Una deidad.....

**Lel.** Esperad, No prosigais; que no es bien Que quede, por monstruoso, Mi amor, sin satisfacer Á la objecion, y querais, Que entre en el vuestro, antes que Quede disculpado el mio. — Declararéme con él, [aparte. Antes que él se me declare.

**Egid.** ¿Qué disculpa puede haber

**Ang.** Yo estoy muerta! [aparte. [Entranse por la puerta donde estan escondidos D. Juan y Hernando, y hallándolos dentro, riñen.

**Ped.** [dent.] Muere, traidor!

**Alv.** [dent.] Muere, alevé!

**Juan.** [dent.] Antes haré en mi defensa Prodigios.

Salen todos riñendo.

**Ped.** Don Juan?

**Alv.** Don Juan?

**Ped.** Suerte injusta!

**Alv.** Triste pena!

**Ped.** Tened, Alvaro, la espada;.....

**Alv.** Tened, Don Pedro, la vuestra;.....

**Ped.** Que es á quien guardar me importa La vida.

**Alv.** Que es (dura estrella!) El mayor amigo mio.

**Hern.** Pues abrannos esas puertas.

**Ped.** Señor Don Juan, yo traté De casar á Beatriz bella Con vos.

**Alv.** Qué escucho! [aparte. Y si entonces Faltaron las conveniencias, Ya no puede haber ninguna, Que mayor para mí sea, Que el efectuarlo ahora, Puesto que este lance muestra, Que habeis venido en su busca. Qué dudais?

**Juan.** ¿Á quien pudiera, [aparte. Sino á mí, venir el bien, Cuando no hay bien que agradezca? Beatriz ha favorecido Á Don Alvaro en mi ausencia. Es mi amigo. ¿Cómo puedo Cometer yo dos bajezas Tan grandes, como pasar Por mi escrúpulo y su ofensa?

**Ped.** Qué decis?

**Juan.** Señor Don Pedro, Aunque el verme aqui os parezca Resulta de aquel concierto, Os engaña la apariencia. No supe en qué casa estaba, Vive Dios, hasta que os viera. Y en fin no soy hombre yo, Que me he de casar por fuerza.

**Ped.** ¿Cómo este desprecio sufro,

Sin hacer.....? [Vuelve á embestirle.

**Alv.** Aguarda, espera!

**Ped.** ¿Tú no me has dado palabra De ayudarme?

**Alv.** Sí; mas fuerza Es informarte primero, Si hubo ofensa, ó no hubo ofensa.

**Ped.** ¿No basta hallarle en mi casa?

**Juan.** No; pues yo no vine á ella Por Beatriz.

**Alv.** ¿Luego me toca Á mí el agravio? [Acomete á D. Juan.

**Ped.** Oye, espera.

**Alv.** ¿La palabra de ayudarme No me disteis, cuando fuera Mia la ofensa?

**Ped.** Sepamos, Si pudo ó no pudo haberla.

**Juan.** No pudo haberla; que yo Nunca pude cometerla Contra mi amigo, sino Para casarme con ella. [Da la mano á D<sup>a</sup>. Ángela.

**Alv.** Con eso estoy satisfecho. [Envaina.

**Ped.** Con eso no se remedia El desaire de mi casa.

**Alv.** Si hace, con que yo merezca Á Beatriz; pues el haber Tratado casar con ella Á Don Juan, para mi honor Nunca pudo ser ofensa Alguna. [Envaina.

**Ped.** Felice soy!

**Ang.** Logró el amor mis cautelas.

**Beat.** Vengó el cielo mis agravios.

**Ang.** Y pues tantos sustos cuesta El querer bien, todos digan, Escarmentando en mis penas: ¡Fuego de Dios en el querer bien!

**Todos.** ¡Amen, amen, amen, amen!

**Hern.** Señores, tengan paciencia; Que hay dos cosas que hacer antes. Todos vuesarcedes sepan, Que Don Diego, con Don Juan Y con Don Alvaro hechas Las amistades, quedaron Contentos con sus ofensas, Que á mí me dieron por libre. Con que acaba la comedia, De que con humildad pido, Perdoneis las faltas nuestras.