

OÑATE

Que ella es quien me lo contó de su boca: estadme atento. Luisa, que sirve á doña Ana, toda su confianza goza, y así es que sabe la moza la historia de la sultana. Don Pedro, su lindo hermano, jugador de profesión, que tiene noble el blasón, pero el corazón villano, juega siempre hasta perder, bebe siempre hasta ganar, y, el daño para olvidar, juega y bebe hasta caer. Con mañas tan disolutas y tan torpes compañías, las noches pasa y los días en apuestas y en disputas; y queriendo tal vez mal á sus deudos y herederos, regala á los usureros los frutos de su caudal. Lo suyo no le bastó, pues que pierde cuanto gana; pidió prestado á su hermana, y lo de entrambos perdió. Después que ya no halló qué, en vez de sumiso hermano, para su hermana un tirano don Pedro en su casa fué. Algo pudo escatimar doña Ana á la suerte cruel; mas ella llora, y juega él; y á pedir él, ella á dar. En este estado, señor, claro es que doña Ana atiende á que, pues no tiene hacienda, os sea inútil su amor.

DON JUAN

¡Inútil! ¡Por Dios, que no, que si has dicho la verdad, con más brío y ceguedad la quiero por ello yo!

OÑATE

Ved si es cierto cuanto digo y si hay más segura seña,

que quien sus prendas empeña, es mi paisano y mi amigo.

DON JUAN

(Aparte.)

(Efímera es la razón; mas concibo cómo humilla á quien tiene sin mancilla nobleza en el corazón. Mujer noble y singular, mal ¡por Dios! te conocí; mas tal he de ser por ti, que me baste á disculpar.) Oñate ....

OÑATE

Señor.....

DON JUAN

Dos cosas secretamente has de hacer.

OÑATE

Señalad las que han de ser, por osadas ó penosas.

DON JUAN

A doña Ana llegarás con cualquier pretexto ó modo, y, en faz de usurero, todo cuanto pida la darás.

OÑATE

Mas, si á conocerme llega, ¿no veis que en vos mal arguya?

DON JUAN

El secreto es cosa tuya; nada á la industria se niega. Al mayordomo he de ver ahora mismo, y que te apronte la cantidad á que monte cuanto pueda recoger. Tú, como un desconocido, y en tu comercio mejor, dala cantidad mayor de la que te haya pedido. Y á ese tu amigo, discreto las usuras pagarás, las haciendas librarás,

y que nos guarde secreto. ¿Comprendiste?

OÑATE

Comprendí.

DON JUAN

Para tamañas finezas echa mano á mis riquezas, aunque me arruines á mí.

## ESCENA V

OÑATE

Heme aquí ya en un punto de camarero y mayordomo junto. ¡A cuántos desatinos nos obliga la locura de amor! ¡Viven los cielos, que en favores, don Juan, bien extrema-hoy cambia sus recelos! [dos, Y á partirse dispuesto, el amor de doña Ana por pretexto, satisface el orgullo de su casa y el fuego del amor en que se abrasa. Mas, pues soy su criado, fuerza es obedecerle de contado. [nio. A doña Ana he de hablar; valga el ingenio. Mas ella sale.... Haré el encontradizo, y vístase el amor traje postizo.

## ESCENA VI

DOÑA ANA y LUISA, saliendo de su casa como en la escena primera, y OÑATE

DOÑA ANA

Mira bien si se fué ya, y del empeño salgamos.

LUISA

Seguras, señora, vamos, que por la esquina se va.

DOÑA ANA

¿Mujer más infortunada viste, Luisa?

LUISA

Á fe, que no.

DOÑA ANA

La suerte conmigo dió más que con otra enconada. ¡Tras de un año de esperar la posesión de su amor, por vergüenza del honor tenerla que desechar!

LUISA

Dejad para otra ocasión, señora, por Dios, el llanto.

DOÑA ANA

Cúbrete bien con el manto y echa la llave al portón.

OÑATE

(Ellas son; llego.) Señoras, perdonad, y guardaos Dios.

DOÑA ANA

Así con él vayáis vos, que nos importan las horas.

OÑATE

A abreviáros las venía, que me acaban de informar que quisierais empeñar prendas de alguna valía.

LUISA

Vaya con Dios el menguado, que quien tal dijo mintió.

OÑATE

Amigo vuestro soy yo, y vengo bien informado. Y por causas que yo sé, para acudiros, señora, por eso,

(Señalando al aderezo que traerá Luisa oculto.)

dentro de un hora, triple cantidad daré. Y contad siempre conmigo, que es vuestro cuanto poseo; y os juro que ser deseo,

más que traficante, amigo.

(Aparte á Luisa.)

Silencio, Luisa.

LUISA

(Aparte á D.<sup>a</sup> Ana.)

Dejadle  
hacer, señora.

DOÑA ANA

(Á Oñate.)

Confío  
que no haréis en daño mío.

OÑATE

¿Temor de mí? Desechadle....

DOÑA ANA

En mi casa, pues, entrad,  
y el contrato cerraremos.

OÑATE

No es menester, que tenemos  
buena fama en la ciudad.  
Si os agrada, aquí inmediato  
el dinero os contaré.

LUISA

(Aparte á Oñate.)

Mas....

OÑATE

(Aparte á Luisa.)

Después te lo diré.

DOÑA ANA

Mas firmaréis el contrato.

OÑATE

Haré cuanto vos mandéis,  
que á vuestro servicio estoy.

LUISA

(Aparte á D.<sup>a</sup> Ana.)

Señora, fiada voy  
en que cuanto quiera haréis.

### ESCENA VII

DON PEDRO, casi á punto de embriaguez.

¡Como hay Dios, que he de arrojar  
la casa por un balcón!  
Los mismos demonios son  
los que allí van á jugar:  
para alcanzar yo á ganar  
tres cornados en conciencia,  
tengo que echar la paciencia,  
el ánimo á entretener  
con el calor del beber  
ó el ruido de una pendencia.  
¡Ilusiones me parecen!  
Luz de los dados será.  
Naipes, dados.... ¡Voto va,  
que los dados me entorpecen!  
¡Cómo las sombras me crecen!  
Todo el cuerpo me flaquea,  
y no atino lo que sea,  
que es mi cabeza un castillo.

(Riéndose.)

¡Ah! Aire tengo en el bolsillo,  
y el aire me bambolea.

(Vase hacia la ventana de D.<sup>a</sup> Clara.)

Demos al amor un poco....  
tiempo, que no hay más que dar;  
naipes y dados al par,  
continuo me hacen el coco.  
Jugador, amante y loco,  
son hilos de igual madeja,  
Si no miento, esta es la reja  
del aposento de Clara.

(Llama.)

Saca á la noche esa cara,  
y alúmbrame ésta calleja.

### ESCENA VIII

DON PEDRO, y D.<sup>a</sup> CLARA en la ventana.

DOÑA CLARA

¡A Dios gracias, bien venido!

DON PEDRO

Hermosísimo lucero....

DOÑA CLARA

¡A Dios gracias, caballero!  
¿Habéis estado perdido?

DON PEDRO

Adorando estuve, Clara,  
Tus hechizos.

DOÑA CLARA

Mal se ve,  
cuando vende su mercé  
esa adoración tan cara.

DON PEDRO

Cuatro días sin hablarte,  
te estuve deseando hablar.

DOÑA CLARA

¿De burla estáis?

DON PEDRO

Por gozar  
doble gusto al encontrarte.

DOÑA CLARA

Caballero, es demasía,  
que importar puede á mi fama  
que volváis á vuestra dama  
con tanta descortesía.

DON PEDRO

Amor mío, yo te adoro;  
deja que un amante beso  
en tus labios....

DOÑA CLARA

¡Tal exceso!

Mirad más por mi decoro,  
Ó mirad que desde luego....

DON PEDRO

Clara hermosa, ¡vive Cristo,  
que no sé cómo resisto  
de tanto amor tanto fuego!

DOÑA CLARA

Parece, ¡por vida mial  
según lo audaz que venís,  
que el fuego que presumís  
se os apaga con el día.

¡Ó le soléis ocupar  
en dar fuego á vuestro fuego,  
turbando el casto sosiego  
de las bellas del lugar?

DON PEDRO

Convengo, sí, en que hay jugadas  
que son sin disputa bellas,  
mas como pierdo con ellas  
por feas van apuntadas.

DOÑA CLARA

Ved, don Pedro, qué decís,  
que he de cerrar la ventana.

DON PEDRO

Importuna estáis, hermana,  
y por demás resistís.

DOÑA CLARA

Vuestra hermana no soy yo;  
ved, don Pedro, lo que habláis.

DON PEDRO

Como tan obscura estáis,  
que lo erais me pareció.  
Pero á fe, Clara hechicera,  
que primero que olvidarte,  
con el mismísimo Marte  
á estocadas emprendiera.  
Yo, amor mío, estoy sin mí,  
que en mi amorosa agonía  
en ti pienso todo el día,  
y en la noche pienso en ti.  
En las tinieblas del alma,  
en su torva tempestad,  
en tu amor y en tu beldad  
busco luz y busco calma.  
Y en tan negra lobreguez,  
siguiendo á tientas tus huellas,  
voy marchando entre botellas  
de respetable Jerez.  
Y allí, en ternísimos sueños,  
deliro acciones navales,  
espantosos temporales  
y enamorados empeños.  
Allí tú....

DOÑA CLARA

Quedad con Dios,

que burla tan insensata  
no consiento.

DON PEDRO

Óyeme, ingrata.

DOÑA CLARA

El ingrato fuisteis vos.

(Cierra y vase.)

### ESCENA IX

DON PEDRO, y por otro lado D.<sup>a</sup> ANA y LUISA

DOÑA ANA

Noblemente se portó.

LUISA

Amigo de mi padre es.

DOÑA ANA

¡Que á tal punto por mi hermano  
me reduzca!

LUISA

Fiaos de él.

Ya visteis le conocía,  
y del modo que le hablé.  
(Rabiando estoy de este préstamo  
el secreto por saber.)

DOÑA ANA

Cortés prometió que cuanto  
precisara, busque en él.

LUISA

Y yo que vos admitiera  
la propuesta.

DOÑA ANA

Así lo haré.

Mas ¡válganos Dios!

LUISA

¡Señora!

DOÑA ANA

¿No es, Luisa, mi hermano aquél?

LUISA

Sí, ¡por Dios!

DOÑA ANA

De doña Clara  
las ventanas ronda, á fe.

LUISA

¡Si hubiera llamado en casa!

DOÑA CLARA

Volvamos.

LUISA

Volvamos, pues.

(Al volver atrás se hallan con D. Juan, que llega  
por el mismo lado.)

### ESCENA X

DON PEDRO en la reja. DOÑA ANA y LUISA  
en el centro. DON JUAN al otro lado.

DON JUAN

Ello es hecho: pronto todo,  
remedio á tiempo tendrá.

DON PEDRO

Clara, ¿te enojaste ya?  
Vuelve á abrir, ó de otro modo.....

DOÑA ANA

Don Juan es éste.

LUISA

Si á vernos  
alcanza, por buen remedio  
pienso que no hayamos medio  
por dónde huir ó valernos.

DON JUAN

Mas ¿qué es esto? ¡Un hombre allí,  
á mis rejas! ¡Vive Dios,  
que le mate! ¡Y estas dos  
damas paradas aquí!  
Antes que á mí, por quien soy,  
es fuerza que á ellas acuda.

(Llega.)

Señoras, si os falta ayuda  
y la admitís, hombre soy.

DOÑA ANA

(Volviéndose atrás.)

Tanto favor agradezco.  
Adiós quedad.

DON JUAN

Con Dios id;  
pero no es cuerdo, advertid.....

DOÑA ANA

De tal honra desmerezco.

LUISA

Por azar libramos bien.

DOÑA ANA

¡Acorrednos, santos cielos!

### ESCENA XI

DON JUAN y D. PEDRO

DON JUAN

(A mi honor da un hombre celos,  
y es preciso saber quién.)  
Fuera, hidalgo, de esa calle,  
y el rostro á la luz sacad.

DON PEDRO

La calle, pues, me ganad,  
y el rostro importa tapalle.

DON JUAN

Fuera, digo.

DON PEDRO

Fuera vos,  
que aquí, calle y dama guardo.

DON JUAN

Calle y dama, ¡pues qué tardo!  
He de veros, ¡vive Dios!

(Riñen.)

### ESCENA XII

Vuelven á salir D.<sup>a</sup> ANA y LUISA, recatándose.

DOÑA ANA

¡Mi hermano y don Juan riñendo,  
y enfrente á la puerta están!

LUISA

Y por esta calle van  
gente y justicia acudiendo.  
¡Santo Dios!

### ESCENA XIII

DICHOS y LA JUSTICIA

UNO

¡Ténganse al Rey!  
Fuera, digo: ¡Eh, caballeros!

DON JUAN

(Riñendo.)

Hasta mataros ó veros,  
atropello por la ley.

UNO

Estas tapadas miraban  
la pendencia.

OTRO DE JUSTICIA

Dense, pues,  
á prisión, que ellas después  
nombrarán los que lidiaban.

(Sepáranlos, y Oñate, que llega á D. Juan, le dice al oído.)

OÑATE

Señor, doña Ana está aquí.

DON JUAN

¡Cielos!

EL JEFE DE LA RONDA

Digan quiénes son.

DON PEDRO

(Cubriendo el rostro.)

Quién somos, es la ocasión  
tan sólo por que reñí;

conque si digo quién soy,  
lo más pierdo en la batalla.

OTRO

Prendedlos.

DON PEDRO

¡Hola, canalla!  
(Emprende con ellos.)

DON JUAN

Ved que á vuestro lado estoy;  
mas después, nuestra pendencia  
seguiremos.

DON PEDRO

Dad en ellos,  
dad, que van como camellos.  
(Métenlos á cuchilladas.)

LOS QUE HUYEN

¡Favor al Rey! ¡Resistencia!



ESCENA XIV

DOÑA ANA, LUISA y OÑATE

OÑATE

Señora, alejaos vos  
mientras vuelven.

DOÑA ANA

¡Ay de mí!

OÑATE

¿Esta es vuestra casa?

DOÑA ANA

Sí.

OÑATE

Entrad presto, y guardaos Dios.

(Entran, y se vuelve Oñate.)



JORNADA SEGUNDA

Sala en casa de D. Juan.

ESCENA PRIMERA

DOÑA CLARA é INÉS

DOÑA CLARA

¿Viste confusión tamaña,  
Inés, ni tal desvergüenza?  
¡Por Dios, que más no he de verle  
si de rodillas viniera!

INÉS

Señora, tales los mozos  
son hoy en aquesta tierra,  
que son capaces de dar  
á la más firme vergüenza.

DOÑA CLARA

No parece que favores  
buscaba, sino pendencias,  
como si yo algún soldado  
venido de Flandes fuera.  
¡Tal desacato! ¡A fe mía,  
que si tarda mi paciencia  
en acabarse, los muros  
y las rejas atropella!

INÉS

Mas, señora, eso tal vez  
confianzas de amor eran.

DOÑA CLARA

¡Las confianzas me placen!  
¿Cuándo, sin freno la lengua,  
sin trabas en el deseo,

TOMO III

sin medida en la licencia,  
quisieron hacer las manos  
lo que los ojos hicieran?  
A fe, que airada y corrida  
de conocerle me deja.

INÉS

Acaso disculpa tiene.

DOÑA CLARA

¿Disculpa? ¿De dónde haberla?

INÉS

¿Qué sé yo? Mas quien bien quiere  
te hará llorar, dice....

DOÑA CLARA

Cesa,

y, si has de justificarle,  
quítate de mi presencia.

INÉS

¡Por vida mía, señora,  
que enojarte no quisiera;  
mas ve....

DOÑA CLARA

¿Qué?

INÉS

En esto de amores....

DOÑA CLARA

Acaba.