

INDUMENTARIA ANTIGUA

VESTIDOS GUERREROS Y CIVILES

DE LOS MEXICANOS

POR EL

DR. ANTONIO PEÑAFIEL

Profesor de Medicina y Cirugía,
ex-Coronel Subinspector del Cuerpo Médico Militar, Director General de Estadística,
Miembro titular del Instituto Internacional de Estadística, de las Sociedades de Geografía y Estadística de México,
de la de Economía Política de París, de la Filológica de Francia
y de la Lingüística de París, de la Filosófica
Americana y de la Numismática y Anticuaria de Filadelfia, de la Antropológica de Berlín, Fundador
de la Sociedad de Historia Natural, Miembro honorario de la Universidad
de Chile y de la Sociedad Antonio Alzate
de México, y nombrado por el Gobierno francés Oficial de Instrucción Pública.

MEXICO

OFICINA TIP. DE LA SECRETARIA DE FOMENTO.

Calle de San Andrés núm. 15. (Avenida Oriente núm. 51.)

1903.

FOL
391.0972 GR 25 oct. 78
P349i

F1219.3
.C75
P4

ASEGURADOS LOS DERECHOS DE PROPIEDAD CONFORME Á LA LEY.



FCE

4318

CAPITULO I.

MATERIALES QUE HAN SERVIDO PARA ESCRIBIR LA INDUMENTARIA ANTIGUA MEXICANA.

LOS Manuscritos originales en papel de maguey ó sus copias, unos existentes en México y otros en Europa, los monumentos públicos y del Museo Nacional, los de particulares, colecciones y las armas y los "escudos" de los Museos de Europa, nos han proporcionado si nó un material completo, por lo ménos lo más importante para formar la Indumentaria Antigua Mexicana.

Figura en primer término "El Libro de Tributos" perteneciente á la colección de Don Lorenzo Boturini: catorce hojas de papel de maguey pintadas por las dos caras y sus diez y seis de papel europeo, copia hecha por el malogrado historiador, documento importantísimo y original que se conserva en el Museo de México.

"El Lienzo de Tlaxcalla," perteneciente al Sr. Lic. D. Alfredo Chavero; no es propiamente un Lienzo, es decir, una tela pintada como la copia que poseé el Museo Nacional, es un libro, un verdadero Códice, digno de este nombre, que contiene en figuras y signos jeroglíficos la historia de la Conquista de México y de los Estados independientes, por los Españoles. Es un volúmen en folio de sesenta y siete centímetros de ancho por cuarenta y siete de alto, compuesto de ochenta y seis hojas, inclusa la portada.

Es una copia del original que se ha perdido; está perfectamente dibujada, y lo perfecto lo consideramos en que se conservan allí, el carácter de la pintura, las armas y trajes de mexicanos y tlaxcaltecas, y también de los mismos españoles; dibujos y datos históricos que no se encuentran en otra parte ni podrían hallarse mejores; este códice ha sido ya publicado por la "Junta Colombina."

La portada tiene las cuatro cabeceras de la célebre República y en medio el escudo de armas de España.

Cada hoja es un cuadro de la historia de la conquista y un verdadero asunto para la pintura histórica nacional.

De todos los materiales pintados ó con escritura más ó menos figurativa posterior á la conquista, esto es, de lo conocido hasta hoy, el más valioso y el más interesante por la abundancia de pormenores, por la delicadeza del dibujo y por su exactitud histórica.

El lienzo original de Tlaxcalla estuvo en el Museo de México, de donde mandó sacar una exacta copia el Sr. D. Fernando Ramírez, que generosamente puso á nuestra disposición mi distinguido amigo el Sr. Lic. D. Alfredo Chavero. El autor de esa historia pintada no se conoce; la copia parece ser de D. Diódoro Serrano, tan desconocido y tan digno de memoria ilustre, como el primero.

Manuscrito número 16, conocido con el nombre de "Pintura de Xochipilla" perteneciente al Museo Nacional de México: es una tira de papel de maguey de tres metros veintiseis centímetros de largo y cuarenta y uno de ancho: es una crónica pintada con figuras, siendo dignas de la mayor atención tres de los Reyes, por los detalles de sus trajes, divisas guerreras y escudos: un monarca de Culhuacán, otro de México y el tercero de Tlatilulco, además trajes españoles muy interesantes y bien dibujados, hasta donde podía esperarse de aquella primera época colonial.

El manuscrito en papel de maguey que lleva el número 17 en la colección del Museo Nacional, contiene cinco formas de escudos ó chimalas de los mas usuales en la escritura jeroglífica, que se han copiado para las láminas de este libro, calçadas con la mayor exactitud.

De las Bibliotecas, Nacional de Paris y Real de Berlin,