

moc llama Top-chimalli, "escudo ó rodela de fino otate muy fuerte."

La palabra se deriva de toptli, un tejido de hilos de maguey y de chimalli, escudo.

Tlahuitectli-chimalli, rodela plana pintada de blanco; pertenecía á la clase de escudos sencillos, sin adornos.

2—Quetzal-poztequi-chimalli el campo del escudo está dividido por una línea transversal; tal vez á este género pertenecía el que usaba, según Tezozomoc, el rey Axayacatl, que era una rodela mitad de tigre y mitad de oro.

R.R. quetzalli, poztequi, roto ó quebrado y chimalli, rodela.

Este escudo lo usaban los guerreros huexotzincas.

3—Teocuitla-teteyo-chimalli, con cinco chapas de oro repartidas simétricamente, dan la radical teocuitla; teyotl, en forma frecuentativa, significa reputación, gloria, honor; escudo de tan alta estima.

4—Variedad de Teocuitla-teteyo-chimalli; usado por el Rey de Texcoco; campo azul y adornos de oro, tres colgantes de cuero dorado.

5—Hihui-teteyo-chimalli de Huitzilopochtli; la misma etimología de los dos anteriores, pero formado de pluma, ihuitl, ó de mosaico de esta. Se encuentra en el escudo que se ve al Norte, en el costado de la Iglesia de Tlatelolco.

6—Citlalo-chimalli, de citlalin, estrella; ocho placas circulares blancas al rededor de una central mas grande, en campo azul.

7—Quetzal-xical-coliuhqui-chimalli.

R.R. quetzalli, pluma verde; xicalli, jícara para beber; colihqui, torcido, aludiendo á la greca que forma el adorno característico del escudo nacional por excelencia. El campo es verde, de mosaico de plumas de quetzal.

Este escudo portaba el Rey Ahuizotl; según el historiador Tezozomoc.

De esta clase es el escudo de mosaico de pluma que existe en el Museo de Stuttgart descubierto y conservado por Von Hochstetter y el de la misma clase Ixcoliuhqui-chimalli, para jefes inferiores.

8—Quetzal-cuexyo-chimalli, forma de la célebre rodela llamada de Moctezuma, que existe en el Museo Nacional. El escudo es de mosaico de pluma de quetzal, era de origen cuexteca, de cuextilan ó huasteco.

Le faltan las cuatro placas de oro en forma de herraduras que debió tener.

La rodela de Moctezuma fué llevada de Bélgica á Viena, á fines del siglo antepasado, según el Sr. Angel Núñez Ortega; de Viena la trajo á México el Emperador Maximiliano. En 1865 fué entregada al Conde de Bombelles, capitán de la guardia palatina, para ser conducida á México.

Trofeo enviado por Cortés á Carlos V.

"El escudo llamado de Motecusohma es una de las rodelas de pluma llevadas á España por Alonso Hernán-

dez de Portocarrero y Francisco de Montejo, Procuradores de la Villa Rica de la Veracruz, el año 1519."

La rodela fué uno de los presentes de Moctezuma á Cortés; se encuentra en el Museo Nacional de México, con la siguiente inscripción:

"Rodela-chimalli" de Moctezuma II || Trofeo azteca remitido por el Conquistador Her || nan Cortés á Carlos V, depositado primero en un Mu || seo militar de Bruselas, despues en el Museo de Ar || mas del Arsenal de Viena y trasportado á México || en 1866 ||

Según los historiadores de México, los escudos pe || queños en forma de rodela, hechos de varitas ó de jun || cos, cubiertos con piel de "Ocelotl," tigre, y adornados || con plumas, círculos y chapas de oro, eran "chimalli" || de gala, que usaban en las fiestas y danzas ||

La rodela azteca del Museo Nacional pertenece al tipo de las designadas con el nombre de Quetzalcuexyo-chimalli. Mide sesenta y siete centímetros y medio de diámetro horizontal y sesenta y ocho de vertical. Es un trabajo de mosaico de pluma, resto de los de su género, destinado para los bailes, pues las rodela para la guerra tenían resistencia suficiente hasta para las ballestas españolas.

La amazon está formada de un petatillo de varitas unidas por hilos de algodón, especie de petatillo de bambú de los japoneses; varillas de tres á cuatro milímetros de grueso. Esta armazón está ribeteada de pergamino; la parte plana de tejido de algodón ordinario y despues papel de amatl ó piel de Ocotochtli, pero no de tigre.

Las líneas curvas son de plumas rojas y azules de xiuhtototl, las verdes de chupamirto, las negras de cuervo y por último de huilota ó paloma chicalotera, la parte inferior.

Faltan las medias lunas de oro que tenía el Chimal llamadas teocuitla-yaca-metztl, de origen cuexteca.

Las borlas colgantes á juzgar por los amarres de las plumas debieron ser cilíndricas, y lo mismo fueron todas las destinadas para la guerra.

9, 10 y 11—Formas del Cuexteca-chimalli, hechas de mosaicos de diferentes colores, entre los cuales se comprende el que lleva fajas negras.

12—Macpalo-chimalli; que tenía una palma de mano; macpalli, ó todo el brazo, con el antebrazo y la mano.

Una deidad del manuscrito figurativo de León y Gamma, publicado de la colección Aubin, tiene este escudo, llevando en la frente una calavera y figuradas tres manos en el maxtli.

13—Macpalo-chimalli, de Bilimek; del mismo significado que el anterior, solo que aquí el escudo tiene la mano y el brazo.

14—Tetzaca-necuillo-chimalli; derivado de "tezcane-cuilli," concha de caracol de mar; tentetl, clavo para el labio inferior. En uno de los guerreros tlaxcaltecas, se puede ver en esta obra, esta clase de besotes.

15—Ixcoliuhqui-chimalli; ixtli, cara; colihqui, torcida; algo parecido á una cara torcida representa la figura; lo usaban los jefes inferiores.

16—Ixcoliuhqui-chimalli de Von Hochstetter; es la misma forma anterior, como se puede ver en los adornos: este escudo se encuentra en Europa; su figura y colores se hallan en mi obra de los "Monumentos mexicanos."

17—Ixcoliuhqui-chimalli tomado de un barro de Texcoco; caracterizado por el ojo, que tambien se llama Ixlit.

Ixcoliuhqui, nombre de un escudo que tenía una banda atravesada: parece que hay aquí un error en Tezozomoc, pues el Ixcoliuhqui tiene como su etimología lo indica, una cara torcida, derivado de ixtli, cara y de colihqui, torcido ó encorvado.

18—Escudo rectangular del monumento de Xochicalco, perteneciente á los tlahuicas.

19—Escudo ovalar Chichimeco, tomado de un manuscrito de la época del Reino de Acolhuacan.

20—Escudo circular Chichimeco, del Códice de Mendoza.

21—Cuauh-teteponyo-chimalli; el nombre se deriva de cuauhtli, águila y tetepontli, garra, rodilla de pierna; este escudo se adunaba á la divisa papalotl; la rodela tenía la garra en campo rojo y blanco; era la divisa de la fiesta Xocotl-huetzi. El traje correspondiente era amarillo.

Cuauh-pachihqui-chimalli es el mismo anterior; su compañero análogo es el Ocelo-teteponyo-chimalli; lleva la garra de tigre; los dos para caudillos superiores.

22—Ocelo-teteponyo-chimalli; la garra de tigre distingue á éste del anterior.

23—Tozmiquizyo-chimalli; tozcatl, garganta; miquiztli, muerte: un craneo blanco en campo amarillo, que usaban jefes superiores.

24 y 25—Texaxacalco-chimalli; del lienzo de Tlaxca-

lla. Se llevaba con el azta-ehuatl y el aztapatzactli. Propio de los guerreros tlaxcaltecas.

26—Ihuitetzouhqui-chimalli. R. R. ihuitl, pluma menuda y cozauhqui, color amarillo.

27—Anahuayo-chimalli, del jefe del ejército de Anahuac; por antonomasia nacional.

El Teocuitla-xapo-chimalli, es el mismo Anahuayo-chimalli de Xipe de caudillos superiores, y del principal jefe del Ejército, del Rey: era de Mosaico de pluma, cerco de oro y un disco central clavado. Sus variedades eran las siguientes:

Azul: Texoxapo-chimalli.

Rojo: Tlapalxapo-chimalli.

Negro: Tlilxapo-chimalli; caracterizados por el color del disco clavado en el centro, fuera azul, rojo ó negro.

Este escudo es originario de la Costa, de la gran madre de la tierra, la diosa Teteoiunan.

28—Anahuayo-chimalli de Xipe; como el anterior.

29—Escudo del Rey Axayacatl grabado en el monolito epigráfico azteca, que se encuentra en la Barranca de Amanalco, en Cuernavaca; es el escudo con bandera de mano del dios Xipe, y contiene, según el Dr. Eduardo Seler, la fecha del principio del reinado de Axayacatl.

30—Escudo de Armas de México-Tenochtitlan, del historiador Duran.

Escudos especiales Xiuhchimalli, rodela que tenía una piedra preciosa verde en el centro y el rededor sembrado de piedras finas; (Tezozomoc) de xihuitl, turquesa.

El escudo especial que regaló Nezahualcoyotl al rey Axayacatl, era "una rodela con la mitad forrada con cuero de tigre y en la otra mitad un sol de oro", según Tezozomoc.

El escudo de Nezahualcoyotl, mal dibujado se vé en las armas de Texcoco; representa una vulva, que simbolizaba la pasión favorita del rey poeta y legislador.

CAPITULO V.

DIVISAS, ESTANDARTES Ó BANDERAS DE GUERRA.

DIVISAS, ESTANDARTES O BANDERAS DE GUERRA.

LOS estandartes mexicanos eran del género del *signum* de los romanos; se llamaban en idioma nahuatl CUACHPANTLI ó CUACHPAMITL ó CUACHPANITL; el nombre común de bandera era pantli, panitl ó pamitl; si la bandera era del papel fabricado con la corteza del amate, se llamaba ama-pamitl; si era tejida de algodón, cuach-pamitl. Las banderas de plata y oro eran portadas de dos en dos; las primeras se llamaban Ixtac-teocuitla-pamitl, y las de oro, Coztic-teocuitla-pamitl: estas eran insignias del dios Painal, el ayudante de campo del dios de la guerra.

La bandera de plumas de quetzal, quetzal-pamitl, era para jefes guerreros; la denominada Zacuan-pamitl, era de las plumas amarillas del ave zacuan; otra compuesta de cinco banderas con penachos de plumas, Macuil-pamitl, era como su nombre lo indica; Ixtlapal-pamitl, una divisa pendiente de un barrote atravesado, del cual colgaba como gallardete: en el costado oriental del monumento azteca, situado en la Iglesia de San Hipólito, hay un estandarte de este género, con su *Cuaccolotl*.

Tlacochealca-yotl, era una enseña Quetzalpamitl para el *Tlacochealcatl* ó general en jefe del Ejército.

Las banderas *pamitl* ó *panitl* y la llamada *mac-pamitl*, ó de mano, eran los guiones en la batalla; la segunda se usaba también en los bailes. Huitzilopochtli y Painal, dioses de la guerra, eran representados con banderas en la mano, macpamitl, alzadas en alto.

La toma de la bandera que llevaba el jefe del Ejército

mexicano y por consiguiente, su muerte, daba fin al combate: era la señal de la derrota; esta costumbre dió la victoria á los españoles en la jornada de Otumba, que pudo completar su derrota de la Noche Triste.

No fueron los mexica los únicos en esta costumbre: en la Batalla de Lepanto, que salvó á la Europa de la invasión sarracena, cuando "los dos bajeles almirantes se atacaron al abordaje, el jefe turco pereció, el pabellon mahometano fué arrancado por los Españoles, que enarbolaron en su lugar el cristiano." (Lacunza, Discursos históricos publicados en el "Museo mexicano.")

La mayor parte de las banderas, casi todas, se llevaban fijadas á la espalda, en una escalera ó armazon llamada cacaxtli, en la extremidad de una asta iba la enseña distintiva, la verdadera divisa.

La descripción de los estandartes fijos ó Patzactli, asunto capital de la Indumentaria, está ajustada al cuadro de la lámina 79 de esta obra. La palabra Patzactli, significa apretado, derivada del verbo *patzoa*, y estaba la bandera de tal manera que no se podía quitar sin matar al que la llevaba, como sucedió en Otumba al Cihuacoatl, al perder el estandarte llamado Tlahuizmatlaxopilli.

Los estandartes Patzactli los portaban generalmente los caudillos Tlauhuan ó Cuacuauhtin.

1.—El Quetzal-patzactli se componía de un casco ó armazon en forma de cabeza, cubierta de ambos lados con mosaico de plumas de quetzal, exclusivamente. El abanico ó peine de plumas que forma la bandera, se componía de una doble hilera de plumas, las guías de la preciosa ave, *Pharomacrus Moccino*, de Lallave; era también esta divisa distintivo de los Reyes en