

- Xopil-cozcatl, huella de pié en el cuello; era divisa del dios Macuil-tochtli.
- 19 y 20.—Papalotl-patzactli, estandarte fijo con una mariposa emblemática, más bien que figurativa; nombre genérico de estas enseñas para jefes superiores é inferiores.
- Tlilpapalotl, de plumas negras de cuervo; era para jefes superiores.
- Itz-papalotl, negra con placas de cobre: el buen Sahagun dice de esta divisa, que era "hecha á manera de diablo!"
- Quetzal-papalotl, de color verde, de plumas de quetzal; la usaban jefes superiores.
- Cuetzal-papalotl, de plumas rojas de guacamayo.
- Xochi-cuetzal-papalotl, variedad de la anterior, mencionada por Sahagun, tambien para jefes superiores.
- Xolo-papalotl, de plumas verdes de papagayo, de uso, como la anterior.
- Zacuan-papalotl, de color amarillo de oro de las plumas del Zacuan.
- Xochiquetzal-papalotl, para jefes superiores como la anterior.
Estas divisas se usaban con el escudo Cuauh-teteponyo-chimalli, caracterizado por la garra de águila en campo rojo y blanco.
En la lámina 35 de esta obra pueden verse vestido y divisa de color verde y rojo, de rojo y amarillo, de rojo y blanco acompañados siempre del mismo escudo.
- 21.—Tetepontli-patzactli del "Lienzo de Tlaxcala," formado de una garra de águila, llamada tetepontli.
- 22.—Quetzaltotl-patzactli de Tlaxcala: era la divisa de Ocoteloco, una de las parcialidades de esta República; era la insignia senatorial de Maxixcatzin, formada de una garza ó pájaro verde llamado quetzal-tototl, que "tenía el pico de oro, y en los encuentros de las alas dos patenas redondas de oro y sobre la cola otra."
- Huexolotl, la ave de este nombre, semejante á la anterior, pero no era fija, sino llevada en una percha ó vara por jefes superiores é inferiores.
- Estandartes guerreros de Tlaxcala.
"De las cuatro cabeceras, Ocoteloco tenía por estandarte un pájaro verde sobre una roca. Tizatlan, una garza sobre una peña. Tepeticpac, un lobo con flechas en la garra, Quiahuitlan, un parasol de plumas verdes (este parasol era un *quetzalpatzactli*, Nota del autor.) Cada fracción del Ejército llevaba su enseña particular; el jefe ó general principal se la ataba fuertemente á la espalda, de manera que no podía perderla sino con la vida. Los mexica

llevaban su estandarte en el centro del Ejército; los Tlaxcaltecas á vanguardia en la marcha y á retaguardia en la pelea." (Orozco y Berra I. cap. II. pág. 243.)

- 23.—Teocuitla-huehuetl, Yopi-huehuetl, tambor de oro. El Rey Nezahualcoyotl lleva uno á la espalda cuya forma puede verse en su respectiva lámina; lo usaban los monarcas en los campos de batalla para dar la señal del combate.
- 24.—Huehue-patzactli, era el instrumento músico huehuetl, sirviendo de bandera y llevado atravesado á las espaldas como un pequeño fardo.
- Divisas de los dioses y de los Reyes.
- Xiuh-coatl, divisa de Huitzilopochtli, del dios del fuego Xiuhotecutli y de Tonaca-tecuhtli, dios del cielo.

Tecocomoctli, "fuego que echa llamas ondulante," de plumas rojas de guacamayo; se daba ese nombre á una especie de abanico de plumas que se llevaba por detrás en la cintura.

Tlahquechol, divisa de un pájaro que llevaba en la cabeza el Rey Axayacatl en la guerra contra los Matlatzincas: la palabra se compone de Tlahuitl, ocre rojo y de quecholli, magnífico. La misma enseña tambien llamada Tlahquechol-tontec llevaba el Rey Moctezuma II en la conquista de los otomíes de Nopala é Icpatepec. Dice Tezozomoc: que el Rey Moctezuma llevaba "una divisa muy rica de plumería, y encima una ave, la pluma de ella muy rica y relumbante, que llamaban Tlahquechol-tontec; iba puesta de manera que parecía que iba volando, y debajo un atamborcillo dorado muy resplandeciente, trenzado con una pluma del ave arriba dicha, y una rodela dorada de los cortesanos, muy fuerte, y una sonaja *Omi-chicalhuaz*, y un espadarte (macana) de fuerte navaja ancha y cortadora"

La divisa descrita por la Señora Zelia Nuttal, descubierta por el Sr. Ferd. von Hochstetter en la colección Ambrasser en el Palacio de Belvedere, está hoy en el Museo Imperial de Historia Natural de Viena.

Esta preciosa reliquia mexicana estaba conservada con el nombre de "sombbrero morisco!" merece llevar el de su ilustre descubridor, Hochstetter.

Es una especie de abanico que tiene de longitud de cada lado ochenta y tres centímetros y en la parte media un metro cinco centímetros. Se puede dividir en cinco zonas del centro á la circunferencia: la primera tira está formada de plumas azules de la ave *Cotinga maynana*, entrelazadas con escamitas de oro, con una hilera de media-lunas de dos centímetros de diá-

metro, del mismo metal. La segunda tira es de plumas de color de fuego, de guacamaya colorada, (Ara Canga.) La tercera, faja verde de plumas del Trogon pavoninus. La cuarta es una zona café, de plumas del Vaquero, (Piahya Meheleri) ó del gavilan (*Tinnunculus sparverius*.) La quinta está hecha de un número inmenso de plumas de quetzal; para calcular su valor, basta decir que se aprovecharon en tan espléndido artefacto las guías del Faromacrus que lleva solamente dos en la cola.

En la lámina 43 de la colección Coupil, antes de Aubin, que es la toma de Tlatelolco y el asalto del templo por el Rey Axayacatl, se le ve en piel de xipe, con una divisa ó estandarte fijo á la espalda, como el descrito por la Sra. Nuttal y con el escudo Bilimek, que tiene en el centro un brazo con mano; con la corona Xiuhhuitzilli, un machoncotl de plumas en el hombro izquierdo y la macana en la mano derecha.

¿Qué clase de divisa es el "sombbrero morisco?" Puede haber sido un apañecayotl, adorno ó dis-

tintivo llevado en la cabeza de Quetzalcoatl, el gran sacerdote de los toltecas. Si fué, como es de suponer, uno de los obsequios de Moctezuma á Cortés, que tomó al principio por el mismo Quetzalcoatl, es muy probable que el Rey se lo hubiera enviado para que volviera á usar uno de sus antiguos distintivos.

La lámina citada de la toma de Tlatelolco y muerte de Moquihux, autoriza tambien á considerar esta enseña como una divisa Quetzalpatzactli.

Para terminar lo que toca á las divisas, agregaré que, "además del estandarte común y principal del Ejército, cada compañía compuesta de doscientos ó trescientos soldados, llevaba su estandarte particular, distinguiéndose no sólo en las plumas que lo adornaban, sino tambien en la armadura de los nobles y oficiales que á ella pertenecían. La obligación de llevar el estandarte del Ejército, tocaba á lo menos en los últimos años del imperio, al general, y el de las compañías, á sus jefes respectivos."



CAPITULO VI.

ESTATUAS MODELADAS EN LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES.—TRAJES MILITARES.
TRAJES DEL JEFE SUPREMO DEL EJERCITO.—ATAVIOS, ADORNOS, CORONAS, Y OTROS COMPLEMENTOS
DEL VESTIDO.—TRAJE MILITAR DEL REY DE MEXICO.—VESTIDOS DE MOCTEZUMA.

ESTATUAS MODELADAS EN LA ACADEMIA
DE BELLAS ARTES
PARA LA EXPOSICION COLOMBINA DE MADRID.

PARA celebrar el cuarto centenario del descubrimiento de América por Cristóbal Colón, el Gobierno Mexicano dispuso que se enviara á España bajo el título de "Antigüedades mexicanas," un tomo in folio conteniendo impresos los pocos manuscritos que quedan en México pertenecientes á la antigua civilización de los habitantes de este país, y entre otros materiales históricos una reproducción de las armas y estandartes usados en la guerra, así como seis estatuas modeladas en la Academia de Bellas Artes, que dirigí en lo que toca á la historia y á la Indumentaria.

La obra de la Junta Colombina contiene entre otros importantes documentos, el "Lienzo de Tlaxcala," propiedad del Lic. Don Alfredo Chavero, riquísimo material de la Indumentaria y digno de estudiarse por los artistas en lo que concierne á los episodios de la Conquista.

En la Academia de Bellas Artes fueron modeladas por los discípulos de mi inolvidable amigo el escultor Don Miguel Noreña, las estatuas siguientes: Itzcoatl, el rey fundador de la Autonomía mexicana, una noble mexicana, Xicotencatl, un sacerdote, Cuauhtemoc y Moctezuma II, que pueden verse en las láminas, de la 192 á la 198 de esta obra.

TRAJES MILITARES.

Trajés militares.—Categoría de los guerreros.—Los jefes de rango inferior tenían los nombres de Cuauhtli, águila, ocelotl, tigre; cuauhtli-ocelotl, águila-tigre; una piedra epigráfica que existe en el Museo Nacional tiene una enfrente de otra, las figuras del águila y el tigre, los guerreros más comunes de los mexicanos. Tlacauh, guerrero valiente que precedía á los demás.

Moctezuma puso la caballería en su más alto punto, instituyendo ciertas órdenes militares, como Comendadores, con ciertas señales é insignias. Los más honorables de los caballeros eran los que llevaban la coronilla de sus cabellos atada con un lazo rojo y con un rico plumaje, de donde pendían sobre sus hombros manojos de plumas y borlas de lo mismo: llevaban tantas borlas como acciones señaladas de guerra. El Rey mismo era de esta orden de caballería, como se puede ver en *Chapultepec*¹ (Estos relieves han sido destruídos) en donde estaban Moctezuma y su hijo, adornados con esta clase de plumajes esculpidos en una roca, que es una cosa digna de ver. Había otra orden de caballería que llamaban leones y tigres, los cuales eran comunmente los más valerosos, y que se distinguían más en la guerra, á donde llevaban siempre sus insignias y armaduras. Había otros caballeros, como los caballeros grises, que no eran tan estimados como éstos, los cuales tenían los cabellos cortados en redondo por encima de la oreja; iban á la guerra llevando las mismas insignias que los otros caballeros, sin embargo no iban armados sino hasta la cintura; pero los más honorables se armaban completamente. Todos los caballeros podían

¹ No existen ya estas esculturas!!