
EXPLICACION DE LAS LÁMINAS.

- Lámina 1.—Trofeo de armas mexicanas. Escudo quetzalxical-coliuqui-chimalli. Divisa fija ó quetzalpatzactli de Von Hochstetter; macana, dardos, hacha de diorita, atlatl y masa chichimeca.
- Lámina 2.—Trofeo mexicano. Escudo Texaxacalo-chimalli, de Tlaxcala y divisa Quetzal-tonatiuh.
- Lámina 3.—Trofeo mexicano. Escudo Quetzal-cuexyo-chimalli, del Museo de México. Divisa Tlahuizmatla-xopilli, macanas, dardos, atlatl, masa totanaca de piedra colgante de un lazo; masa chichimeca de madera.
- Lámina 4.—Trofeo mexicano. Escudo A-nahua-yo, con anillos de oro, en campo azul para el jefe del Ejército. Divisa Cua-xolotl del jefe supremo. Sonajas de oro para el mismo; honda, macana, atlatl, flechas.
- Lámina 5.—Divisa fija. Quetzal-tonatiuh, de México y de Tlaxcala.
- Lámina 6.—Escudos de armas de México y signos jeroglíficos de Tenochtitlán.
- Lámina 7.—Escudo con las armas de México de la época colonial.
- Lámina 8.—Armas de México de la Fuente monumental del Salto del Agua, de 4 de Julio de 1523.
- Lámina 9.—Monumento de Cuitlahuac—Borrado el escudo colonial de las armas de México, se puso en su lugar una inscripción que recuerda la derrota de la "Noche triste."
- Láminas 10, 11 y 12.—Pormenores del monumento anterior.
- Lámina 13.—Trofeos militares de los tlaxcaltecas. Escudos de sus cabeceras. Dibujo del pintor Diódoro Serrano. Lienzo de Tlaxcala.
- Lámina 14.—Escudos tlaxcaltecas de Napatecutli y Tzacaneuilo-chimalli.
- Lámina 15.—Escudos de una pintura original del Museo de México.
- Lámina 16.—Escudos de diversas formas del "Lienzo de Tlaxcala."
- Lámina 17.—Escudos de la pintura original del Museo de México.
- Lámina 18.—Rodela de Moctezuma.
- Lámina 19.—Pormenores de la Rodela de Moctezuma.
- Lámina 20.—Armas antiguas del "Lienzo de Tlaxcala."
- Lámina 21.—Escudos mexicanos conservados en Austria.
- Lámina 22.—Armas tlaluicas del Monumento de Xochicalco.
- Lámina 23.—Escudo del Rey Axayacatl, del Monumento arqueológico de Cuernavaca.
- Lámina 24.—Arco mexicano conservado en el Museo de Armas de Bruselas.
- Lámina 25.—Coatopilli ó cetro real. Museo de México.
- Lámina 26.—Cuchillos mexicanos; trabajos de mosaico de turquesas, diorita, concha y pedacitos de oro; de los Museos de Londres y de Roma.
- Lámina 27.—Hacha de diorita del Museo de Berlin.
- Láminas 28, 29, 30 y 31.—Grados militares según el "Códice de Mendoza."
- Láminas de la 32 á la 45.—Trajes, escudos y divisas del "Libro de Tributos" del Museo Nacional y del "Códice de Mendoza."
- Láminas 46, 47 y 48.—Casco guerrero del dios Xipe, fragmento de una estatua encontrada en Texcoco.
- Láminas 49 y 50.—Trajes guerreros y vestidos de Reyes mexicanos de la obra de Fray Diego Durán.

Láminas 51 á 75.—Guerreros mexicanos y tlaxcaltecas del Lienzo de Tlaxcala.
 Láminas 76 y 77.—Trajes de los Reyes de Acolhuacán y de México, poco después de la Conquista.
 Láminas 78 y 79.—Cuadros comparativos de escudos y divisas de guerreros mexicanos.
 Lámina 80.—Sacerdotes mexicanos y representación de Xipe.
 Lámina 81.—Estatua del dios del fuego de Tabasco.
 Láminas 82, 83, 84 y 85.—Distintivos mitológicos.
 Lámina 86.—Formas mitológicas, del historiador Durán.
 Lámina 87.—Deidades de la guerra y porta banderas, del mismo historiador.
 Lámina 88.—Formas mitológicas, del mismo.
 Lámina 88 bis.—Sacerdote, cantor y músicos.
 Lámina 89.—Templos y habitaciones.
 Lámina 90.—Tocados tlaxcaltecas.
 Láminas 91 y 92.—Cabeza de diorita, del Museo Nacional.
 Láminas 93, 94 y 94 bis.—Tocado mujeril.
 Lámina 95.—Tocado de noble tlaxcalteca.
 Lámina 96.—Tocado de un ídolo del Museo Nacional.
 Láminas 97, 98 y 99.—Diferentes formas de calzado de nobles mexicanos y tlaxcaltecas.
 Láminas 100, 101, 102 y 103.—Mantas, sus colores y labrados, del "Libro de Tributos" de Moctezuma y del "Códice de Mendoza."
 Láminas 104 y 105.—Manta de plumas existente en el Museo de Armas de Bruselas.
 Láminas 106 y 107.—Maxtli, la manera de aplicarlo, sus colores y huipiles ó camisas de mujer.
 Lámina 108.—Vestidos de la Malinche, según el "Lienzo de Tlaxcala."
 Lámina 109.—Trabajadores industriales mexicanos y músicos.
 Lámina 110.—Ejecutores y Embajadores, según el Códice de Mendoza.
 Láminas 111 y 112.—Trajes civiles de altos funcionarios.
 Lámina 113.—Jerarquía judicial.
 Láminas 114 y 115.—Vestidos diversos.
 Lámina 116.—Diferentes formas de aretes ó nacochtlis.
 Lámina 117.—Insignias de la dignidad regia. Mosaico de turquesas, concha y chalchihuites del Museo de Roma.
 Lámina 117 bis.—Mosaicos mexicanos existentes en Berlín y en Roma.
 Lámina 118.—Objetos de oro para diversos usos.
 Lámina 119.—Gargantillas de cuentas de diorita.
 Lámina 120.—Accesorios de los vestidos de los Reyes.
 Láminas 121 y 122.—Asientos y tronos mitológicos.
 Láminas 123 y 123 bis.—Omichicahuaztli, labrados en fémures humanos y en una costilla fósil.

Lámina 124.—Vestidos de danzantes de la época colonial.
 Láminas 125 y 126.—Mantas de nobles y de Reyes.
 Lámina 127.—Vestidos de nobles tlaxcaltecas.
 Láminas 128, 129 y 130.—Reyes mexicanos.
 Láminas 131 y 132.—Reyes de México desde Tenoch hasta Cuauhtemoc, y gobernantes aztecas durante la época colonial.
 Láminas 133 y 134.—Tipos mexicanos.
 Láminas 135 á 142.—Cuadros históricos de la Academia de Bellas Artes de México.
 Lámina 143.—El árbol de la "Noche Triste," lugar histórico de la retirada de Cortés.
 Láminas 144 y 145.—Relieves en bronce del Edificio mexicano de la Exposición de París, de 1889.
 Lámina 146.—Estatua de Tlahuicole por el profesor Manuel Villard, de la Academia de Bellas Artes.
 Láminas 147 y 148.—Monumento de Cuauhtemoc.
 Lámina 149.—Corona de cobre de Tenango, Estado de México.
 Lámina 150.—Pipas y pitos de barro.
 Lámina 151.—Instrumentos de música. Reclamo de lechuza.
 Láminas 152, 153, 154 y 155.—Silbatos.
 Lámina 156.—Sellos para estampar colores.
 Lámina 157.—Cuentas de barro.
 Láminas 158 y 159.—Panhuehueltl de Malinalco, Estado de México.
 Lámina 160.—Teponaztli de Tlaxcala.
 Lámina 161.—Teponaztli mixteco.
 Lámina 162.—Instrumentos de música restaurados.
 Láminas 163, 164 y 165.—Asientos restaurados.
 Lámina 166.—Moneda de cobre antigua, zapoteca.
 Lámina 167.—Objetos varios.
 Lámina 168.—Lanzas y cuchillos.
 Láminas 169 á 180.—Trofeos de armas mexicanas.
 Lámina 181.—Casco restaurado del dios de la guerra.
 Láminas 182 y 183.—Cráneo del antiguo reino de Acolhuacán.
 Lámina 184.—Guerrero zapoteca.
 Lámina 185.—Templo de Xochicalco restaurado.
 Lámina 186.—Noble texcocano.
 Lámina 187.—Nezahualcoyotl, rey de Texcoco.
 Lámina 188.—Cuauhtlatzacuilotzin, noble de Texcoco.
 Lámina 189.—Nezahualpilli, Rey de Texcoco.
 Lámina 190.—Vestido de Tlalocatecuhtli, dios de las lluvias.
 Lámina 191.—Vestidos mexicanos según Carreri.
 Láminas 192 á 198.—Estatuas modeladas en la Academia de Bellas Artes, bajo la dirección del autor.



ÍNDICE ALFABÉTICO.

A

Abanico, ecacehuaztli; el de plumas preciosas, ecacehuazquetzalli; el de este género del Rey Axayacatl estaba adornado de un sol de oro y piedras preciosas; el que servía para hacer sombra se llamaba Tzacuilhuaztli..... XI
 Adornos complementarios del vestido. Las máscaras para los bailes; los mosaicos de turquesas y trocitos de concha incrustados en varios objetos; los adornos de la nariz, de los labios y orejas, los de la garganta; los de los puños, antebrazos, brazos y piernas; los collares para los pies..... IX
 Alfarería: los vasos de uso doméstico y religioso, los grandes tlecuilli de los templos, los vasos decorados con colores y figuras mitológicas, forman la parte más valiosa del arte antiguo mexicano..... XX
 Amacas, servían para descansar y también como literas de transporte..... XI
 Arcos los, y bóvedas eran muy imperfectos: cerca de Texcoco, en Huecocola, hay un puente y los restos de un edificio del juego de pelota; no queda nada del antiguo palacio de los reyes. En los subterráneos del Gran templo de Xochicalco hay unas ventilas de bóvedas muy imperfectas..... X
 Armas-defensivas; eran unos jubones de algodón colchado de uno y medio á dos dedos de grueso, de una pieza, que cubrían todo el cuerpo y se ataban ó cerraban por detrás, como ciertos vestidos de niños; estos vestidos ó forros eran de varios colores, pero principalmente de blanco, encarnado, azul y amarillo.—Los cascos eran formados de cabezas de tigre, serpientes, lobos, calaveras, bien imitadas y armadas sobre el cráneo para su defensa: la cara del guerrero estaba entre las mandíbulas de estos cascos. Los escudos ó rodela eran hechos de las cañas macizas de otates, forradas de pieles ó tejidas con hilos fuertes de algodón.—Sus armas ofensivas más comunes eran: el arco y la flecha, lanza, el dardo arrojado, el atlalí ó ballesta para arrojar flechas, la macana ó macnahuitl, las hachas, las mazas de piedra pendientes de un lazo y la terrible honda para arrojar piedras que abollaban los cascos de hierro de los conquistadores..... IV

Capítulos.

Capítulos.

Arqueología ó historia: diversos artículos y datos se han aprovechado de lo que se ha publicado en los primeros periódicos ilustrados que formaron las primeras producciones literarias, científicas ó históricas de la República..... I
 Arquitectura de los mexicanos: de los pocos restos que de ella quedan puede citarse la gran construcción de Xochicalco y el Baño de Nezahualcoyotl, situado en Texcuzinco: sobre esta materia se encuentran datos importantes en el Diccionario de Historia y Geografía..... X
 Arquitectura doméstica de los mexicanos: entran como principales componentes en ella, el ayauhcalli ó oratorio, el temazcalli, baño de vapor y una pieza para comer y dormir; las habitaciones de los nobles y sacerdotes eran mejor construídas, más cómodas y de mayor número de piezas..... X
 Arte mexicano: son muy importantes los objetos que se han encontrado en las excavaciones de la calle de las Escalerillas en 1901, año en que se comenzó á imprimir esta obra: vasos primorosamente decorados, utensilios sacerdotales, quemadores de incienso ó porta-fuegos, armas, collares y colosales monumentos como la estatua del Ocelotl y el del Centro Mercantil. En especial memoria los describí para el Congreso de Americanistas reunido en Nueva York en Octubre de 1892.....
 Asientos, tenían el nombre general de Icpalli: el tol-icpalli, formado de tule; inhua-icpalli, de palma, y el tepotzo-icpalli destinado á los reyes; el asiento real de Nezahualcoyotl rey de Texcoco se llamaba tlatoca-icpalli; el de los reyes de México cuauh-icpalli, y el de Moctezuma II quechol-icpalli..... XI
 Asuntos para los cuadros de la pintura nacional de la época de la conquista, se pueden consultar en las páginas del "Lienzo de Tlaxcala"..... I y XXV
 Atavíos y adornos: Tlapilli, era la atadura de los cabellos; Tlapiloni, adorno de la cabeza que servía para atar los cabellos; cuauh-tlapiloni, atadura para los guerreros cuauh-tli; zacuan-tlapiloni y otras ataduras semejantes..... VI
 Atlalí, ballesta para arrojar flechas; para sus pormenores y descripción..... VI