

B

Bailes, areitos, mitotes, danzas: el macehualiztli, gran baile acompañado de teponaztli y de tlapanhuehuelti; atavíos y distintivos guerreros en los bailes; el cuicoyan, "alegría grande de las mujeres" que tenía lugar en edificio especial llamado Cihuacalli ó casa de mujeres; bebidas embriagantes en los bailes..... XII

C

Cantos mexicanos: los he publicado en la Colección de Documentos para la Historia de México; para formarse idea de ellos véase la traducción de uno de esos cantos por el Sr. Lic. D. Cecilio A. Robelo en esta obra, la versión del famoso canto del rey Nezahualcoyotl en mi obra de Teotihuacán..... XXIV

Carpinteros: increíble parece que con cuñas y con hachas de piedra hubieran los mexicanos aprovechado las maderas de sus bosques para la construcción de las habitaciones y edificios..... XX

Casos: de formas diferentes, todas para atemorizar al enemigo; el tipo de esa clase era el de Xipe, encontrado en Texcoco, fragmento de una estatua de la deidad..... IV

Casco guerrero del dios Xipe; fué encontrado en Texcoco; es la única forma auténtica conocida; posteriormente el Museo Nacional ha adquirido una piedra que es la cabeza de un guerrero cuauhlli..... I

Caza de los mexicanos: los instrumentos y utensilios para ella; los animales que cazaban, volatería y grandes piezas; los ciervos, los tigres, las monas..... XVIII

Cetro El de los reyes, se llamaba tlatoca-topilli, el del dios Huitzilopochtli, coatopilli..... XI

"Código Aubin," copia de los "Anales jeroglíficos," "Crónica mexicana," desde la salida de las tribus de Aztlán hasta Cuauhtemoc, se encuentra en la "Colección de Documentos para la Historia mexicana" que se está publicando..... I

Códices mexicanos; después de la grande obra de Lord Kingsborough, que con los elementos industriales de su época reprodujo los principales; pueden citarse para su consulta los que se han publicado por orden ó protección del Gobierno mexicano como los siguientes: Código Moctezuma ó Libro de Tributos y Código zapotecos, en la Obra de los "Monumentos mexicanos" impresa en Berlin; la colección de códices publicados por la Junta Colombina del 4º Centenario del Descubrimiento de América y principalmente el "Lienzo de Tlaxcala;" además los Códices "Fernández Leal" y "Mixteco," y por último los siete publicados por el duque de Loubat y el Código Nuttall..... XX

Códices mexicanos publicados en Europa: el Código Maya de Dresde, en Sajonia, el Borbónico, el Vaticanus número 3,773, el Borgia, el de Bolonia, el Telleriano Remensis, el Vaticanus 3,738 (de los Ríos), el Tonalamatl de Aubin y el Fejéroy-Mayer..... XXI

Comercio de los mexicanos: los tianguis ó mercados periódicos tenían lugar cada cinco días; en los grandes pueblos ó ciudades el mercado era todos los días; al mercado de Tlatelolco concurrían diariamente cincuenta mil mercaderes; en los mercados estaban representados los adelantos de la agricultura y de la industria del país, antes de la conquista..... XVII

Copilli: el copilli era una diadema pero no era la corona real: era de cobre ó de oro y de las formas que se ven en esta obra y no tan exagerado como se pinta generalmente: las formas principales son las de oro del Código de Mendoza y la de cobre del Estado de México..... III

Coronas: se designaban con varios nombres: tzontli, una corona de plumas para los guerreros, de varias especies; la

Capitulos.

corona real, propiamente dicha, se llamaba xiuhuiztollí y estaba formada de mosaico de turquesas; otros adornos y coronas para la cabeza en el capítulo..... VI
Cuadros históricos para la pintura: pueden tomarse de los numerosos episodios de la conquista y de la historia antigua de México desde su fundación..... XXV
Cuauhcozcatl, collar de palo para asegurar los prisioneros de guerra del pescuezo: su descripción en el..... IV
Cuauhlohlí, mazas de madera dura, como el guayacán, de formas diferentes, esféricas ó alargadas, con un mango pendiente de una correa ó lazo para llevarlas: las mazas totomacas del Sr. Strebel, de Hamburgo, son de piedra, tienen forma de piñas, con una asa para colgarlas de un lazo: las de Oaxaca son de forma esférica ó de hachas con figuras de caras ó calaveras y las de Chiapas en forma de caras humanas con jeroglifos mayas en las mejillas..... IV
Cuauhtemoc, artículo biográfico..... XXVIII
Cuauhyacatl, águila que guía, guerrero que cautivaba prisioneros en la guerra florida ó de caza que se hacía á las repúblicas: usaban la mantla rica llamada cuechintlí, y bezotes verdes y amarillos..... III
Curiosidades artísticas enviadas por Cortés á Carlos V. En la lista de los objetos enviados al monarca español en diferentes remesas, están representados los adelantos que habían alcanzado los mexicanos en las artes y en la industria y su valor tanto efectivo como artístico..... XX

CH

Chimalli, escudo; cuauh-chimalli, escudo de madera; para sus formas y numerosas clases en el..... IV

D

Decoración antigua mexicana: se encuentra en la cerámica principalmente; en vasos religiosos de uso común, malacates y otros artefactos; para las habitaciones los frescos de Teopancaalco, encontrados en Teotihuacán; para los monumentos Xochicalco y Mitla..... XXII

Divisas, estandartes ó banderas de guerra, distintivo de las gerarquías militares; se llamaban cuachpantli, cuachpantli ó pantli, que era la más sencilla y era lo mismo que bandera; pero según la materia era su valor, desde un pedazo de lienzo de algodón hasta una lámina de oro. Para sus numerosas clases en el capítulo..... V

E

Edificios anexos al templo mayor de México: los templos de Tezcaltipoca, Tlaloc y Quetzalcoatl, I'huí-atitlan, el Tezcacalli, templo de espejos, el Teccizcalli, adornado de conchas marinas, el Poyauhullan, lugar de penitencia: los setenta y ocho edificios del templo mayor de México..... XV

Embajadores, su carácter, ceremonial y preeminencias; sus vestiduras y armas; eran inviolables..... II

Escritura jeroglífica religiosa, ó historia figurativa mitológica; se ha enriquecido con las modernas publicaciones del Código de Dresde y los que se deben al Sr. Duque de Loubat y al Peabody Museum de los Estados Unidos con la espléndida reproducción del Código Nuttall..... I

Escultura, rudimental era la mexicana ó azteca, la maya muy adelantada; sin embargo, las colecciones del Museo Nacional tienen algunas esculturas verdaderamente notables, como el Ocelotl encontrado en el palacio de Justicia y otras que pertenecen al antiguo templo de México..... XXII

Capitulos.

J

Esmeralda, la que Cortés regaló á su esposa Doña Juana de Zúñiga..... IX
Esteras ó petates, sus especies y colores usados en su decoración..... XI
Estatuas aztecas modeladas en la Academia de Bellas Artes por los discípulos del ilustre escultor D. Miguel Noreña, enviadas á España para celebrar el cuarto centenario del Descubrimiento de América por Cristóbal Colón, dirigidas en la parte histórica y arqueológica por el autor..... VI
Estatuas del Rey Itzcoatl, de una noble mexicana, del guerrero Xicotencatl, de un sacerdote y de Moctezuma II, modelados por los discípulos de la Academia de Bellas Artes..... VI

G

Genealogía de la familia de Moctezuma; se encuentra en una tira de pergamino de 43 y medio centímetros de largo, perteneciente á la Biblioteca Nacional de París..... I

Geroglifo de Moctezuma II y su traje oficial, se encuentra en el Código "Humboldt"..... I

Guerra entre los mexicanos: manera de declararla..... II

"Guerra florida;" se daba este nombre á un convenio entre las repúblicas independientes de Tlaxcala, Cholula y Huexotzinco con el reino de México, á fin de tener combates periódicos en que los prisioneros eran destinados á los sacrificios de las respectivas naciones combatientes, conservando todas su independencia..... II

Guerreros: había capitanes generales y además otros particulares de cuatrocientos y doscientos hombres: cada compañía tenía su alférez que llevaba atada á la espalda su bandera, que no le impedía pelear y que era preciso matarlo para quitársela..... IV

H

Habitaciones de los sacerdotes: los últimos descubrimientos de frescos en Teopancaalco, barrio de Teotihuacán, nos han dado á conocer la decoración interior de las habitaciones de los sacerdotes. Véase mi obra sobre Teotihuacán.....

Huehueltl ó tlapan-huehueltl, tambor de ronco y grave sonido; los dos más bellos han sido encontrados en el Estado de México, uno está en el Museo de Toluca y otro en poder de un particular..... XII

Huipiles ó camisas: las mujeres nobles las usaban plegadas; se llamaban xoxoloyo, que esto significa la palabra; cuando eran labradas, maipiloyo; el cuauhquemiltl, adorno de categoría para la cabeza ó cuello, tenía también el nombre de quechquemiltl, hoy quizquemel, derivado de quechtlí, pescuezo..... VII

I

Ichcahuipilli, armas defensivas de algodón colchado, compuestas de un sayo del pecho hasta la rodilla, para embotar las flechas ó las lanzas armadas de pedernal: el cozo-huipilli era igual al anterior, pero de color amarillo..... IV

Ilacatzihqui, traje particular destinado para premiar al guerrero que hacía volver al ejército diseminado el ardor del combate..... II

Instrumentos de música; la enseñanza en las salas de los cantores; el teponaztli y el panhuehueltl, acompañantes de los cantares mexicanos: teponaztli de Tlaxcala, de Tula y el mixteco: el chicahuaztli, las bocinas de caracoles, teciztli, el tambor de tortuga, ayacachtli ó sonaja, la flauta, tlapitzalli y sus variedades, los reclamos que imitaban los gritos de las aves, tolotlapitzalitzli..... XII

Itzcoatl, representación del valor guerrero y del patriotismo entre los reyes mexicanos..... II

Capitulos.

Jardines: famosos y espléndidos fueron los de Moctezuma y Nezahualcoyotl, de Texcoco. Del jardín y baño de Nezahualcoyotl, que estuvo en Texcutzinco, sólo quedan piedras ruinosas..... XVIII

Joyistas mexicanos; pulían las piedras preciosas con otras más duras; usaban las amatistas, las turquesas, los chalcihuites, tal vez los zafiros y las esmeraldas y rubíes; pero si usaron de las esmeraldas serían muy pocas, por ser muy escasas en territorio mexicano. La obsidiana servía para labrar los artefactos más valiosos que han quedado en México, como el vaso de esta piedra que tiene el Museo Nacional..... XX

Juegos de los mexicanos: eran públicos y privados, de recreación y de azar: el juego de pelota, Tlachtlí, su plano y descripción; el patolli; deidades del juego, la principal era Macuilxochitl..... XIII

L

Lanzas: las que usaban los mexicanos estaban fuertemente atadas á una asta de otate encajadas en la punta; su longitud llegaba hasta 90 centímetros y 9 de ancho; estaban labradas en cuarzo ó en calcedonia; las lanzas de los de Chinantla tenían hasta treinta palmos de largo..... IV

Leyes suntuarias: estaban basadas en los distintivos militares; condiciones del uso y penas de los infractores..... III

"Libro de Tributos" ó Código Moctezuma; manuscrito original en papel de maguay que se conserva en el Museo Nacional; perteneció á la colección del malogrado Don Lorenzo Boturini..... I

"Lienzo de Tlaxcala," código importantísimo que publicó el Sr. Lic. D. Alfredo Chavero entre los documentos de la "Junta Colombina de México, en el cuarto centenario del descubrimiento de América;" es la historia figurada de la conquista de México y de los Estados independientes en el siglo XVI..... I

M

Macana, palabra de las Antillas; la correspondiente mexicana es macuahuil, madero ó espada de mano con cortantes de obsidiana; su descripción en el capítulo..... IV

Magistrados de Acolhuacán. En el reino de Acolhuacán la jurisdicción estaba dividida en seis ciudades principales: en la Corte se reunían los jueces cada veinte días bajo la presidencia del rey para terminar las causas pendientes; si por difíciles no podían terminarse se aplazaba la sentencia hasta los ochenta días; á esta reunión ó conferencia se le llamaba Nappapoallatolli, conferencia de los ochenta días.— El rey pronunciaba las sentencias haciendo con la punta de una flecha una raya en la cabeza del reo pintada en el proceso.—La administración de justicia de Acolhuacán se diferenciaba de la de México en que el rey era el supremo juez..... III

Magistrados de México. El Cihuacoatl era el supremo magistrado en materia civil y criminal, sin apelación á ningún tribunal, ni al mismo rey; nombraba los jueces subalternos y tomaba cuentas á los recaudadores de rentas de su distrito. Seguía el tribunal del Tlacatecatl de tres jueces, que era compuesto de éste y dos compañeros llamados Cuauhnochtli y Tlailotlac: era el tribunal de primera y segunda instancias, pero la sentencia la pronunciaba solamente el Tlacatecatl. El edificio en que se reunían se llamaba Tlatzontetecoyan, lugar donde se juzga.—La sentencia pronunciada la daba á conocer el Tecpoyotl ó pregonero, y la ejecutaba el Cuauhnochtli. Los demás auxiliares de los jueces

Capitulos.

Capitulos.

Capitulos

eran el Teuctli del barrio, lugarteniente del juez, los comi-
sarios de policía llamados centectlapixques, sus subordina-
dos los correos, que llevaban las notificaciones y citas de
los reos y los topiles ó alguaciles que hacían los arrestos... III

Malitzin ó La Malinche, personificación de la belleza mexica-
na; su biografía XXVI

Mantas; las que usaban los hombres se llamaban Tilmatlí ó
tlapatilli; sus clases, dibujos y colores en el capítulo..... VII

Manuscrito americano número 4 de la Biblioteca Real de
Berlín, en mi Colección de Documentos, contiene el escu-
do de armas antiguo de México y algunos trajes de los
primeros tiempos coloniales..... I

Manuscritos de la Biblioteca Real de Berlín; el más valioso
ha sido publicado por el Profesor Eduardo Selser, bajo el
nombre de "Códice Humboldt," los demás que se encuen-
tran en mi "Colección de documentos para la Historia de
México" que se está publicando I

Manuscrito ó pintura que lleva el número 17 en la colección
del Museo Nacional; contiene en toscas pero verdaderas for-
mas los escudos ó chimalces de los mexicanos..... I

"Matrícula de Huexotzínco," de la Biblioteca Nacional de
Paris, contiene nombres geográficos y nombres de perso-
nas expresados en el idioma nahuatl y en jeroglíficos..... I

Medidas de longitud: el cenyolotli, braza, medida del pecho
á la mano, y el matlacuahuitl, palo, medida del pie á la ma-
no extendida en alto..... XI

Memoria del Dr. Eduardo Selser; de ella se han aprovechado
importantes datos sobre vestidos y adornos guerreros publi-
cados en las actas de la Sociedad Antropológica de Berlín... I

Micomitl ó mixiquipilli, nombres que se daban á los carcaces
en que podían llevarse hasta cien flechas..... IV

Minacachalli ó mimacachalli, flechas ó dardos de tres puntas
que arrojaban principalmente los tlatolescas por medio del
atlatl, con certera puntería..... IV

Moctezuma recibe á Cortés; descripción histórica..... XXVII

Moctezuma; datos biográficos é históricos XXVII

Moctezuma II; armas que pertenecieron á este monarca..... XXVII

Moctezuma II; su coronación..... XXVII

Moneda; servían para este uso comercial los granos del ca-
cao, el oro en grano ó polvo que se guardaba en tubos de
plumas, las hachas de oro y de cobre; estas últimas, de di-
ferentes tamaños, formaban la moneda de los zapotecas... XVII

"Monumento de la Noche Triste;" está situado en la esquina
del atrio de la iglesia de San Hipólito; se ha bautizado por
el autor con el nombre de Monumento de Cuítlahuac, por-
que esa iglesia se erigió en memoria de la derrota que su-
frío Cortés al salir de México en la celebre "Noche triste."
Contiene el sueño de Moctezuma, banderas y trofeos dignos
de estudio: ha sido dibujado el relieve por nuestro
ilustre Velasco..... I

Mosaico de pluma; formaban la parte más importante del
adorno de trajes civiles y la decoración de banderas y es-
tandartes en los vestidos militares, para las ceremonias re-
ligiosas y para los bailes..... XXIII

Mosaicos ó incrustaciones de mosaico propiamente dicho; se
encuentran en la Colección Christy de Londres, en el Mu-
seo prehistórico de Roma, en el de Berlín y en la estatua
de Coatlicue, de Tehuacán, que existe en el Museo de Mé-
xico XXIII

Muebles de los mexicanos: asientos de madera ó piedra; ic-
pales, esteras ó petates para camas; útiles de cocina indis-
pensables, el metlatl y el comalli; el malacatl para hilar; la
vajilla de barro en general bien decorada..... X

Muerte de Cuauhtemoc; este mártir del patriotismo fué in-
molado en Acalán, perteneciente al Estado de Chiapas, en

Capitulos

un lugar que no se ha podido fijar, llamado en la escritura
jeroglífica Huey-Mollan..... XXV

N

Nezahualcoyotl, rey de Acolhuacán, es la primera figura in-
tellectual de los antiguos pueblos americanos..... II

Nobleza y sucesión entre los mexicanos. Teuctli, primer gra-
do de nobleza en las repúblicas de Tlaxcala, Cholula y
Huexotzínco: se alcanzaba por el origen, grandes pruebas
de valor y grandes riquezas para sostener dignamente el
dictado. Al teuctli se añadía el apellido del señor, como
chichimeco-teuctli, pil-teuctli, y otros.—La nobleza mexi-
cana comenzaba con el rey, segun las categorías de los je-
fes del ejército que terminaban en el soldado; la nobleza no
era hereditaria; los hijos sucedían á los padres en sus de-
rechos; pero en la corte real, por falta de los hijos sucedían
los hermanos, á falta de éstos los sobrinos; los reyes mexi-
canos eran electos por los grandes dignatarios de la nobleza,
y no eran los hijos los que sucedían siempre á los pa-
dres..... III

O

Oficiales de guerra; tenían diferentes graduaciones de gene-
rales y capitanes, según el número de soldados que manda-
ban II

Ordenes militares de los mexicanos. Las principales eran: los
achcauhtin á que pertenecían los reyes y personas de san-
gre real; los cuauhtin ó águilas, con cascos figurando la
cabeza del ave, para nobles y grandes señores; los cua-
cuauhtin ó caballeros del sol, tenían el pelo de la coronilla
de la cabeza atado con una correa roja, de la cual pendían
á la espalda tantas borlas encarnadas como azañas habían
alcanzado, no podían huir de diez ó doce enemigos; los
cuachic, después de veinte hechos gloriosos no podían huir
de veinte enemigos; los tequihua, eran en general guerre-
ros valientes; los ocelotl, forrados con la piel y teniendo
por casco la cabeza del tigre; los otomil, guerreros de la
clase media, figuraban entre los combatientes de renom-
bre..... III

Otros complementos del vestido: penachos, cascos, copilli,
diademas; para pormenores, capítulo..... VI

P

Pain, nombre que se daba al correo; corredor que se em-
pleaba para recibir prontas noticias; estaban los correos
adiestrados desde niños, situados á distancias proporcio-
nadas en lugares de espera llamados Techialoyan, de tal
modo que de uno á otro se comunicaban para llevar las
noticias de palabra ó por pinturas jeroglíficas á México; la
marcha se hacía á razón de cuatro leguas por hora; en un
día y una noche los pain podían con sus postas llevar un
mensaje á cien leguas de distancia; el servicio de postas
según al ejército en los combates; estos correos eran in-
violables como los embajadores.—Los tequipantlatl eran
los correos que llevaban las buenas noticias de victoria
conseguida al rey. Para más pormenores en el capítulo... III

Patolcuachtli, pequeños lienzos de algodón que servían de
moneda para la compra de artículos de primera necesidad
Pesca de los mexicanos..... XIX

Picapedreros y canteros que cortaban, labraban y pulían pie-
dras destinadas para los edificios y para los ídolos..... XX

"Piedra de Tizoc;" monumento religioso que contiene trajes
usados en las danzas que precedían á los sacrificios; por
sus dimensiones y sus labores es uno de los principales
del Museo Nacional..... I

Capitulos

Piedras preciosas usadas por los mexicanos: las más estima-
das eran los chalchihuites, las turquesas llamadas teoxi-
huitl, el ópalo, quetzatzeplollotli, el ambar, apozonalli, el
zafiro, malaxihuitl, y la esmeralda, quetzalitzli..... IX

Plata; grandes piezas de oro y plata; trabajos artísticos de los
mexicanos XI

"Pintura de Xochipilla;" manuscrito ó propiamente historia
figurativa de la conquista, trajes españoles y mexicanos de
la primera época colonial..... I

Pintura de los aztecas: no tenían el arte; sus jeroglíficos que
eran figurativos, servían más de escritura que de represen-
taciones artísticas de la forma. Con ella conservaban la
historia, la propiedad rústica y urbana, los nombres de las
personas, la mitología y su nomenclatura geográfica. Véa-
se mi obra de los Nombres geográficos y la Nomenclatura
etimológica y jeroglífica de México. Para pormenores, el
capítulo..... XXI

Plantas usadas por los mexicanos: desde la época colonial se
comenzaron á estudiar por el Dr. Hernández y por Mocino
y Sesé las plantas mexicanas: ha continuado el estudio que
parece interminable sin carecer de interés para la indus-
tria, la medicina y las artes. Las principales y más nota-
bles plantas en el capítulo..... XVIII

Puñales; los conocidos hasta hoy adornados de mosaicos de
piedras preciosas y conchas deben considerarse entre las
armas ofensivas: tales son las de Christy y del Museo pre-
histórico de Roma..... IV

Q

Quipos, en mexicano se llamaban nepohualtzin..... XI

R

Relieves mitológicos: en este ramo del arte se encuentran
verdaderos objetos de arte, como el "Calendario Azteca,"
la primera obra monumental de este género que haya pro-
ducido la América..... XXII

Reliquias del arte mexicano antiguo; se ha hecho una intere-
sante publicación por el Sr. Ferdinand Hochstetter de las
colecciones imperiales de Austria..... I

Ritos de los mexicanos en sus matrimonios; estaban basados
en las leyes del pudor; sus condiciones, las arengas que
se dirigían á los casados eran modelos de moral social; ma-
nera de efectuar los matrimonios entre mexicanos y mix-
tecos..... XIV

Ritos de los mexicanos en el nacimiento de sus hijos. Chal-
chiuhcuye, deidad del agua lustral que recibían los niños
al nacer, sus ceremonias; el nombre que se les daba se to-
maba del signo del día de su nacimiento..... XIV

S

Sacerdotes mexicanos: para los trajes y distintivos consúlte-
se el Códice Nuttall últimamente publicado, y en general
los códices publicados por el Sr. Duque de Loubat. Sus
distintivos en el Códice Borbónico; sus atribuciones en el
capítulo..... XVI

Sacerdotisas mexicanas: sus funciones y servicio de los alta-
res de los ídolos; eran las vestales aztecas pero su conduc-
ta arreglada á rígida moral no se parecía á la de las roma-
nas XVI

Sepulcros de los mexicanos: modos de enterramientos, la in-
cineración, las urnas cinerarias, la de Nezahualpilli, en mi
obra de los "Monumentos del arte mexicano antiguo." Oa-
xaca es el país de los grandes sepulcros antiguos: objetos
de oro encontrados en ellos: construcciones y decoración
de las criptas de Oaxaca..... XIV

Serrano, Diódoro; pintor que copió el "Lienzo de Tlaxcala" y
cuya copia se ha publicado en los documentos de la "Jun-
ta Colombina de México" para celebrar el cuarto centena-
rio del descubrimiento de América..... I

T

Tabaco; su nombre mexicano es picietl, el cimarrón, cau-
yettl, la pipa para fumar se llamaba poquietl..... XI

Tapetes; servían para este uso las pieles de tigre..... XI

Teatro mexicano; las representaciones que tenían lugar en
el de Tlatelolco debieron ser más bien burlescas que có-
micas ó dramáticas..... XXIV

Tejedores; usaban los filamentos del maguey, del algodón y
del pelo de conejo para fabricar en grande escala precio-
sas telas para uso de la nobleza y de los reyes..... XX

Tejidos y los utensilios para tejer; en los códices Borbónico
y Telleriano Remensis puede verse el tzotzopaztlí ó lanza-
dera..... XI

Telpochcalli, era el colegio religioso-militar de la juventud
mexicana; estuvo situado en donde está hoy la Secretaría
de Instrucción Pública en la primera calle del Relox, en
cuyo patio se encontró la gran estatua del Ocelo-Tezcatli-
poca XVI

Temalatl, nombre de la honda para arrojar piedras..... IV

Temazcales ó hipocaustos..... X

Templo mayor de México antiguo. Para el último Congreso
de Americanistas celebrado en Octubre de 1902 en Nueva
York, envié una memoria sobre los descubrimientos que
en los dos años anteriores, 1901 y 1902, se hicieron en la
calle de las Escalerillas y en el ángulo S.O. de la plaza ma-
yor de México: allí fueron descritos los grandes monumen-
tos encontrados, los dos preciosos vasos cerámicos decora-
dos y las grandes piedras epigráficas.—Para templos mexi-
canos en general..... XV

Tencaliuhqui, traje de los príncipes reales que usaban des-
pués de otro muy humilde de tela de hilo de maguey, has-
ta que daban pruebas de valor..... II

Tepellanicuahuítl, especie de macana relumbrante..... IV

Tlacoctli, dardo arrojado de mano, lo mismo que Tlatzon-
tectli, aunque éste se diferenciaba del primero por estar
hecho de varas tostadas, duras y fuertes..... IV

Tlachcuahyho, traje blanco con cenefa de varios colores que
usaban los guerreros en la corte y los príncipes reales des-
pués de sus primeros ensayos de valor..... II

Tlahuitolli, arco para tirar flechas, que se llamaban mitl; pa-
ra sus pormenores y descripción en el capítulo..... IV

Tilmatlí, mantas, sus labores, dimensiones y dibujos, sus va-
riadas clases..... VII

Tocado ó peinado mujeril; se puede ver en las estatuas de
diosas ó ídolos aztecas, en las figuras de barro y en los Có-
dices, pero la forma más detallada se publica en esta obra
en dibujos y fotografías de una cabeza de Miquiztli, encon-
trada en Teotitlán del Camino, Oaxaca, por el Sr. Profesor
Eduardo Selser..... I

Tocados ó peinados de mujeres nobles mexicanas; los monu-
mentos de más importancia conocidos son, la cabeza de Mi-
quiztli, de Teotitlán del Camino, del Estado de Oaxaca, y la
cabeza colosal de diorita de Coyolxauhqui, hermana de
Huitzilopochtli; en ídolos de piedra ó de barro se encuen-
tran formas muy interesantes para la Indumentaria..... IX

Tocados ó peinados de nobles tlaxcaltecas se encuentran so-
lamente en el Lienzo de Tlaxcala y en el Teponaztle del
mismo origen del Museo Nacional..... IX

Topilli, fízge, arma arrojada; Tepuztopilli, lanza ó fízga de
cobre; la palabra es de origen posterior á la conquista..... IV