

eran el Teuctli del barrio, lugarteniente del juez, los comi-
sarios de policía llamados cenceclapixques, sus subordina-
dos los correos, que llevaban las notificaciones y citas de
los reos y los topiles ó alguaciles que hacían los arrestos... III
Malitzin ó La Malinche, personificación de la belleza mexica-
na; su biografía XXVI
Mantas; las que usaban los hombres se llamaban Tilmatlí ó
tlapatilli; sus clases, dibujos y colores en el capítulo..... VII
Manuscrito americano número 4 de la Biblioteca Real de
Berlín, en mi Colección de Documentos, contiene el escu-
do de armas antiguo de México y algunos trajes de los
primeros tiempos coloniales..... I
Manuscritos de la Biblioteca Real de Berlín; el más valioso
ha sido publicado por el Profesor Eduardo Selser, bajo el
nombre de "Códice Humboldt," los demás que se encuen-
tran en mi "Colección de documentos para la Historia de
México" que se está publicando I
Manuscrito ó pintura que lleva el número 17 en la colección
del Museo Nacional; contiene en toscas pero verdaderas for-
mas los escudos ó chimalces de los mexicanos..... I
"Matrícula de Huexotzínco," de la Biblioteca Nacional de
París, contiene nombres geográficos y nombres de perso-
nas expresados en el idioma nahuatl y en jeroglíficos..... I
Medidas de longitud: el cenyolotli, braza, medida del pecho
á la mano, y el matlacuahuitl, palo, medida del pie á la ma-
no extendida en alto..... XI
Memoria del Dr. Eduardo Selser; de ella se han aprovechado
importantes datos sobre vestidos y adornos guerreros publi-
cados en las actas de la Sociedad Antropológica de Berlín... I
Micomitl ó mixiquipilli, nombres que se daban á los carcaces
en que podían llevarse hasta cien flechas..... IV
Minacachalli ó mimacachalli, flechas ó dardos de tres puntas
que arrojaban principalmente los tlatolescas por medio del
atlatl, con certera puntería..... IV
Moctezuma recibe á Cortés; descripción histórica..... XXVII
Moctezuma; datos biográficos é históricos XXVII
Moctezuma II; armas que pertenecieron á este monarca..... XXVII
Moctezuma II; su coronación..... XXVII
Moneda; servían para este uso comercial los granos del ca-
cao, el oro en grano ó polvo que se guardaba en tubos de
plumas, las hachas de oro y de cobre; estas últimas, de di-
ferentes tamaños, formaban la moneda de los zapotecas... XVII
"Monumento de la Noche Triste;" está situado en la esquina
del atrio de la iglesia de San Hipólito; se ha bautizado por
el autor con el nombre de Monumento de Cuilahuac, por-
que esa iglesia se erigió en memoria de la derrota que su-
frío Cortés al salir de México en la celebre "Noche triste."
Contiene el sueño de Moctezuma, banderas y trofeos dignos
de estudio: ha sido dibujado el relieve por nuestro
ilustre Velasco..... I
Mosaico de pluma; formaban la parte más importante del
adorno de trajes civiles y la decoración de banderas y es-
tandartes en los vestidos militares, para las ceremonias re-
ligiosas y para los bailes..... XXIII
Mosaicos ó incrustaciones de mosaico propiamente dicho; se
encuentran en la Colección Christy de Londres, en el Mu-
seo prehistórico de Roma, en el de Berlín y en la estatua
de Coatlicue, de Tehuacán, que existe en el Museo de Mé-
xico XXIII
Muebles de los mexicanos: asientos de madera ó piedra; ic-
pales, esteras ó petates para camas; útiles de cocina indis-
pensables, el metlatl y el comalli; el malacatl para hilar; la
vajilla de barro en general bien decorada..... X
Muerte de Cuauhtemoc; este mártir del patriotismo fué in-
molado en Acalán, perteneciente al Estado de Chiapas, en

Capítulos

un lugar que no se ha podido fijar, llamado en la escritura
jeroglífica Huey-Mollan..... XXV

N

Nezahualcoyotl, rey de Acolhuacán, es la primera figura in-
tellectual de los antiguos pueblos americanos..... II
Nobleza y sucesión entre los mexicanos. Teuctli, primer gra-
do de nobleza en las repúblicas de Tlaxcala, Cholula y
Huexotzínco: se alcanzaba por el origen, grandes pruebas
de valor y grandes riquezas para sostener dignamente el
dictado. Al teuctli se añadía el apellido del señor, como
chichimeco-teuctli, pil-teuctli, y otros.—La nobleza mexi-
cana comenzaba con el rey, segun las categorías de los je-
fes del ejército que terminaban en el soldado; la nobleza no
era hereditaria; los hijos sucedían á los padres en sus de-
rechos; pero en la corte real, por falta de los hijos sucedían
los hermanos, á falta de éstos los sobrinos; los reyes mexi-
canos eran electos por los grandes dignatarios de la nobleza,
y no eran los hijos los que sucedían siempre á los pa-
dres..... III

O

Oficiales de guerra; tenían diferentes graduaciones de gene-
rales y capitanes, según el número de soldados que manda-
ban II
Ordenes militares de los mexicanos. Las principales eran: los
achcauhtin á que pertenecían los reyes y personas de san-
gre real; los cuauhtin ó águilas, con cascos figurando la
cabeza del ave, para nobles y grandes señores; los cua-
cuauhtin ó caballeros del sol, tenían el pelo de la coronilla
de la cabeza atado con una correa roja, de la cual pendían
á la espalda tantas borlas encarnadas como azañas habían
alcanzado, no podían huir de diez ó doce enemigos; los
cuachic, después de veinte hechos gloriosos no podían huir
de veinte enemigos; los tequihua, eran en general guerre-
ros valientes; los ocelotl, forrados con la piel y teniendo
por casco la cabeza del tigre; los otomil, guerreros de la
clase media, figuraban entre los combatientes de renom-
bre..... III
Otros complementos del vestido: penachos, cascos, copilli,
diademas; para pormenores, capítulo..... VI

P

Pain, nombre que se daba al correo; corredor que se em-
pleaba para recibir prontas noticias; estaban los correos
adiestrados desde niños, situados á distancias proporcio-
nadas en lugares de espera llamados Techialoyan, de tal
modo que de uno á otro se comunicaban para llevar las
noticias de palabra ó por pinturas jeroglíficas á México; la
marcha se hacía á razón de cuatro leguas por hora; en un
día y una noche los pain podían con sus postas llevar un
mensaje á cien leguas de distancia; el servicio de postas
según al ejército en los combates; estos correos eran in-
violables como los embajadores.—Los tequipantlatl eran
los correos que llevaban las buenas noticias de victoria
conseguida al rey. Para más pormenores en el capítulo... III
Patolcuachtli, pequeños lienzos de algodón que servían de
moneda para la compra de artículos de primera necesidad
Pesca de los mexicanos..... XIX
Picapedreros y canteros que cortaban, labraban y pulían pie-
dras destinadas para los edificios y para los ídolos..... XX
"Piedra de Tizoc;" monumento religioso que contiene trajes
usados en las danzas que precedían á los sacrificios; por
sus dimensiones y sus labores es uno de los principales
del Museo Nacional..... I

Capítulos

Piedras preciosas usadas por los mexicanos: las más estima-
das eran los chalchihuites, las turquesas llamadas teoxi-
huitl, el ópalo, quetzatizepiollotli, el ambar, apozonalli, el
zafiro, malaxihuitl, y la esmeralda, quetzalitzli..... IX
Plata; grandes piezas de oro y plata; trabajos artísticos de los
mexicanos XI
"Pintura de Xochipilla;" manuscrito ó propiamente historia
figurativa de la conquista, trajes españoles y mexicanos de
la primera época colonial..... I
Pintura de los aztecas: no tenían el arte; sus jeroglíficos que
eran figurativos, servían más de escritura que de represen-
taciones artísticas de la forma. Con ella conservaban la
historia, la propiedad rústica y urbana, los nombres de las
personas, la mitología y su nomenclatura geográfica. Véa-
se mi obra de los Nombres geográficos y la Nomenclatura
etimológica y jeroglífica de México. Para pormenores, el
capítulo..... XXI
Plantas usadas por los mexicanos: desde la época colonial se
comenzaron á estudiar por el Dr. Hernández y por Mocino
y Sesé las plantas mexicanas: ha continuado el estudio que
parece interminable sin carecer de interés para la indus-
tria, la medicina y las artes. Las principales y más nota-
bles plantas en el capítulo..... XVIII
Puñales; los conocidos hasta hoy adornados de mosaicos de
piedras preciosas y conchas deben considerarse entre las
armas ofensivas: tales son las de Christy y del Museo pre-
histórico de Roma..... IV

Q

Quipos, en mexicano se llamaban nepohualtzin..... XI

R

Relieves mitológicos: en este ramo del arte se encuentran
verdaderos objetos de arte, como el "Calendario Azteca,"
la primera obra monumental de este género que haya pro-
ducido la América..... XXII
Reliquias del arte mexicano antiguo; se ha hecho una intere-
sante publicación por el Sr. Ferdinand Hochstetter de las
colecciones imperiales de Austria..... I
Ritos de los mexicanos en sus matrimonios; estaban basados
en las leyes del pudor; sus condiciones, las arengas que
se dirigían á los casados eran modelos de moral social; ma-
nera de efectuar los matrimonios entre mexicanos y mix-
tecos..... XIV
Ritos de los mexicanos en el nacimiento de sus hijos. Chal-
chiuhcuye, deidad del agua lustral que recibían los niños
al nacer, sus ceremonias; el nombre que se les daba se to-
maba del signo del día de su nacimiento..... XIV

S

Sacerdotes mexicanos: para los trajes y distintivos consúlte-
se el Códice Nuttall últimamente publicado, y en general
los códices publicados por el Sr. Duque de Loubat. Sus
distintivos en el Códice Borbónico; sus atribuciones en el
capítulo..... XVI
Sacerdotisas mexicanas: sus funciones y servicio de los alta-
res de los ídolos; eran las vestales aztecas pero su conduc-
ta arreglada á rígida moral no se parecía á la de las roma-
nas XVI
Sepulcros de los mexicanos: modos de enterramientos, la in-
cineración, las urnas cinerarias, la de Nezahualpilli, en mi
obra de los "Monumentos del arte mexicano antiguo." Oa-
xaca es el país de los grandes sepulcros antiguos: objetos
de oro encontrados en ellos: construcciones y decoración
de las criptas de Oaxaca..... XIV

Capítulos

Serrano, Diódoro; pintor que copió el "Lienzo de Tlaxcala" y
cuya copia se ha publicado en los documentos de la "Jun-
ta Colombina de México" para celebrar el cuarto centena-
rio del descubrimiento de América..... I

T

Tabaco; su nombre mexicano es picietl, el cimarrón, cau-
yettl, la pipa para fumar se llamaba poquietl..... XI
Tapetes; servían para este uso las pieles de tigre..... XI
Teatro mexicano; las representaciones que tenían lugar en
el de Tlatelolco debieron ser más bien burlescas que có-
micas ó dramáticas..... XXIV
Tejedores; usaban los filamentos del maguey, del algodón y
del pelo de conejo para fabricar en grande escala precio-
sas telas para uso de la nobleza y de los reyes..... XX
Tejidos y los utensilios para tejer; en los códices Borbónico
y Telleriano Remensis puede verse el tzotzopaztlí ó lanza-
dera XI
Telpochealli, era el colegio religioso-militar de la juventud
mexicana; estuvo situado en donde está hoy la Secretaría
de Instrucción Pública en la primera calle del Relox, en
cuyo patio se encontró la gran estatua del Ocelo-Tezcatli-
poca XVI
Temalatl, nombre de la honda para arrojar piedras..... IV
Temazcales ó hipocaustos..... X
Templo mayor de México antiguo. Para el último Congreso
de Americanistas celebrado en Octubre de 1902 en Nueva
York, envié una memoria sobre los descubrimientos que
en los dos años anteriores, 1901 y 1902, se hicieron en la
calle de las Escalerillas y en el ángulo S.O. de la plaza ma-
yor de México: allí fueron descritos los grandes monumen-
tos encontrados, los dos preciosos vasos cerámicos decora-
dos y las grandes piedras epigráficas.—Para templos mexi-
canos en general..... XV
Tencaliuhqui, traje de los príncipes reales que usaban des-
pués de otro muy humilde de tela de hilo de maguey, has-
ta que daban pruebas de valor..... II
Tepellanicuahuittl, especie de macana relumbrante..... IV
Tlacoctli, dardo arrojado de mano, lo mismo que Tlatzon-
teclli, aunque éste se diferenciaba del primero por estar
hecho de varas tostadas, duras y fuertes..... IV
Tlachcuahyho, traje blanco con cenefa de varios colores que
usaban los guerreros en la corte y los príncipes reales des-
pués de sus primeros ensayos de valor..... II
Tlahuitolli, arco para tirar flechas, que se llamaban mitl; pa-
ra sus pormenores y descripción en el capítulo..... IV
Tilmatlí, mantas, sus labores, dimensiones y dibujos, sus va-
riadas clases..... VII
Tocado ó peinado mujeril; se puede ver en las estatuas de
diosas ó ídolos aztecas, en las figuras de barro y en los Có-
dices, pero la forma más detallada se publica en esta obra
en dibujos y fotografías de una cabeza de Miquiztli, encon-
trada en Teotitlán del Camino, Oaxaca, por el Sr. Profesor
Eduardo Selser..... I
Tocados ó peinados de mujeres nobles mexicanas; los monu-
mentos de más importancia conocidos son, la cabeza de Mi-
quiztli, de Teotitlán del Camino, del Estado de Oaxaca, y la
cabeza colosal de diorita de Coyolxauhqui, hermana de
Huitzilopochtli; en ídolos de piedra ó de barro se encuen-
tran formas muy interesantes para la Indumentaria..... IX
Tocados ó peinados de nobles tlaxcaltecas se encuentran so-
lamente en el Lienzo de Tlaxcala y en el Teponaztle del
mismo origen del Museo Nacional..... IX
Topilli, fízge, arma arrojada; Tepuztopilli, lanza ó fízga de
cobre; la palabra es de origen posterior á la conquista..... IV

Capítulos

Capítulos.	Capítulos.
Triple alianza; estaba formada por México, Acolhuacán y Tlaxcopan; hacían la guerra en común y se repartían los despojos proporcionalmente; esta unión engrandeció el imperio mexicano y también preparó su caída por los numerosos enemigos que le dieron sus conquistas.....	II
Trajes del jefe supremo del ejército: Tlahqueholtzontli, Xiuhlotlontzontli y Ocelototec, vestidos con los atributos de Xipe ó Totec, el dios de la guerra; para sus pormenores en el capítulo.....	VI
Traje militar del rey de México; para sus pormenores en el capítulo.....	VI
Trajes españoles y armas de los conquistadores; pueden consultarse en el Lienzo de Tlaxcala, que es la historia figurativa de la época.....	I
Trajes militares; eran los siguientes: de cuauhtli, águila; ocelotl, tigre; cuauhtli-ocelotl, águila-tigre; coyotl, coyote; tzitzimitl, forma de Miquiztli, cuextecal; de jefes de rangos superiores, tiacauh, tlatoani, pilli, tlatoani-pilli, de tlacatecall, general, y de tlacochcalcatl-yaotequihua, capitán general del ejército.....	VI
Tributos é impuestos: el Códice de Mendoza contiene los tributos é impuestos que los mexicanos pagaban á sus monarcas; todo lo que producía el trabajo era materia de tributo; al llegar los españoles podían calcularse los tributos en trece millones de la moneda corriente.....	XVII
V	
Vasos; sus formas y decoraciones pueden consultarse en mi obra de los "Monumentos del arte mexicano antiguo, y en las colecciones del Museo Nacional.....	XI
Vestidos de hombres; las piezas principales eran: la manta ó tilmatl, el braguero ó maxtlatl ó maxtli, y los cacles ó cactli, si la persona tenía derecho á usarlos.....	VII
Vestidos de Moctezuma II; los colores eran el azul principalmente para las ceremonias oficiales y el blanco para las religiosas; para pormenores en el capítulo.....	VI
Vestidos de mujeres: las piezas principales eran el huipilli ó camisa, el quemiltl para la cabeza y las enaguas ó cueitl; en cuanto al peinado y adornos en el capítulo.....	VII
Vestidos de señores y sus atavíos, según el Manuscrito de Sahagún de la Biblioteca de Madrid.....	VIII
Vestidos de señores del Catálogo de las obras que componían la Colección de Aubin, publicado por Mr. Goupil, en el capítulo.....	IX
X	
Xiuhtilmatli, manta azul y blanca que usaba el rey y era á manera de la púrpura real: sólo al visitar los templos se vestía de blanco.....	III
Xochicalco. El monumento de Xochicalco, las ruinas más valiosas de la civilización mexicana, está descrito con todos sus pormenores en la obra de los "Monumentos mexicanos".....	XV
Y	
Yaotlalli, tierra ó campo de batalla; manera de hacer la guerra.....	II
Yopihuehuell, tambor pequeño de oro ó dorado; servía para dar la señal de los combates.....	XII



ÍNDICE.

Capítulo.	Páginas.	Capítulo.	Páginas.
Capítulo I.—Materiales que han servido para escribir la Indumentaria Antigua Mexicana.....	1	Capítulo XII.—Instrumentos de música.—Bailes de los mexicanos.....	53
Capítulo II.—Triple alianza y guerra florida.—Oficiales de guerra y órdenes militares de los mexicanos.—Embajadores.....	5	Capítulo XIII.—Juegos de los mexicanos.....	57
Capítulo III.—Leyes suntuarias.—Nobleza y derecho de sucesión entre los mexicanos.—Magistrados de México y de Acolhuacán.....	9	Capítulo XIV.—Ritos de los mexicanos en el nacimiento de sus hijos y en sus matrimonios.—Sepulcros.....	61
Capítulo IV.—Relación del conquistador anónimo, compañero de Cortés, sobre los guerreros y sus armas.—Armas ofensivas y defensivas.....	13	Capítulo XV.—Templo mayor de México.—Templos mexicanos. Xochicalco.....	65
Capítulo V.—Divisas, estandartes ó banderas de guerra.....	21	Capítulo XVI.—Sacerdotes, Sacerdotisas.—Ordenes religiosas.....	73
Capítulo VI.—Estatuas modeladas en la Academia de Bellas Artes.—Trajes militares.—Trajes del Jefe Supremo del ejército.—Atavíos, adornos, coronas y otros complementos del vestido.—Traje militar del Rey de México.—Vestidos de Moctezuma.....	27	Capítulo XVII.—Comercio, Tributos é impuestos de los mexicanos.—Moneda.....	77
Capítulo VII.—Vestidos de hombres y mujeres.....	33	Capítulo XVIII.—Jardines, plantas cultivadas y usadas por los mexicanos.....	81
Capítulo VIII.—Vestidos de señores.—Dos capítulos del manuscrito original del Padre Sahagún existente en la Biblioteca de la Academia de la Historia de Madrid.—Otros vestidos de señores de reciente publicación.....	37	Capítulo XIX.—Caza y pesca de los mexicanos.....	89
Capítulo IX.—Tocados ó peinados de nobles Tlaxcaltecas y de mujeres mexicanas.—Adornos complementarios del vestido.....	41	Capítulo XX.—Picapedreros, joyistas y alfareros, carpinteros y tejedores mexicanos.—Curiosidades enviadas por Cortés á Carlos V.....	91
Capítulo X.—Arquitectura doméstica de los mexicanos.—Temascales ó Hipocaustos, muebles y ocupaciones domésticas de los mexicanos.....	45	Capítulo XXI.—Los Códices mexicanos.—La pintura de los aztecas.....	95
Capítulo XI.—Utensilios complementarios de las habitaciones y de la vida social.....	49	Capítulo XXII.—Decoración antigua mexicana.—Escultura.—Relieves mitológicos.....	99
		Capítulo XXIII.—Mosaico de plumas.—Incrustaciones de mosaico.—Mosaico propiamente dicho.....	101
		Capítulo XXIV.—Teatro.—Cantos mexicanos.....	105
		Capítulo XXV.—Algunos cuadros históricos para la pintura.....	109
		Capítulo XXVI.—Malintzin.....	111
		Capítulo XXVII.—Moctezuma II.....	119
		Capítulo XXVIII.—Cuauhtemoc.....	123
		Explicación de las láminas.....	129

