

**Cavaradossi**

Lo giuro, amore!... - Va!

**Tosca**

Quanto mi affretti!

**Cavaradossi**

(con dolce rimprovero vedendo rispuntare la gelosia)

Ancora?

**Tosca**

(cadendo nelle sue braccia e porgendogli la guancia)

No - perdona!

**Cavaradossi**

(sorridendo)

Davanti la Madonna?

**Tosca**

È tanto buona!

(un bacio e Tosca esce correndo.)

**CAVARADOSSI - ANGELOTTI.**

(Appena nascita Tosca, Cavaradossi sta ascoltandone i passi allontanarsi, poi con prudenza socchiude l'uscio e guarda fuori. Visto tutto tranquillo, corre alla Cappella. Angelotti apprezzo subito dietro la cancellata).

**Cavaradossi**

(aprendo la cancellata ad Angelotti, che naturalmente ha dovuto udire il dialogo precedente)

È buona la mia Tosca, ma credente  
al confessore nulla tien celato,  
ond'io mi tacqui. È cosa più prudente.

**Angelotti**

Siam soli?

**Cavaradossi**

Sì. Qual'è il vostro disegno?

**Angelotti**

A norma degli eventi, uscir di Stato  
o star celato in Roma. Mia sorella..

**Cavaradossi**

L'Attavanti?

**Angelotti**

Si,... ascose un muliebre  
abbigliamento là sotto l'altare...  
vesti, velo, ventaglio. Appena imbruni  
indosserò quei panni...

**Cavaradossi**

I promise, beloved!... Go!

**Tosca**

Why should I hurry?

**Cavaradossi**

(reproachfully) Again, love?

**Tosca**

(falls into his arms) No! forgive me!

(offers her cheek to his lips)

**Cavaradossi**

(jestingly) Before the good Madonna?

**Tosca**

(saluting the image)

She won't be angry!

(about to leave, she again gazes at the picture, and says maliciously)

But let her eyes be black ones!

exit hastily. Cavaradossi remains on the stage, plunged in thought. Remembering Angelotti, he listens to Tosca's retreating steps, opens the side-door and looks out. Seeing that all is quiet, he hurries back to the chapel. Angelotti appears behind the railings, which Cavaradossi opens, letting Angelotti out of the chapel. They shake hands affectionately)

**Cavaradossi**

(to Angelotti, who, of course, has heard the preceding conversation)

My Tosca is true-hearted, but indiscreet.  
She cannot keep a secret from her old Confessor.  
So I deemed 'twere wiser  
to keep your counsel strictly.

**Angelotti**

Are we alone?

**Cavaradossi**

Yes. What plan have you concocted?

**Angelotti**

As prudence shall dictate, I shall cross the frontier,  
or lie hidden in the city... My sister...

**Cavaradossi**

The Attavanti?

**Angelotti**

Yes... Concealed a full suit of woman's garments,  
there, under the altar...

The costume lacks nothing essential...

(looks nervously around him)

'Twill serve after dark as a disguise.  
What say you?

**Cavaradossi**

Ora comprendo!

Quel fare circospetto  
e il pregante fervore  
in giovin donna e bella  
m'avean messo in sospetto  
di qualche occulto amore!...  
Era amor di sorella!

**Angelotti**

Tutto ella ha osato  
onde sottrarmi a Scarpia scellerato!

**Cavaradossi**

Scarpia? Bigotto satiro che affina  
colle devote pratiche - la foia  
libertina - e strumento  
al lascivo talento  
fa il confessore e il boia!  
Vi salverò, ne andasse della vita!  
Ma indugiar fino a notte è mal sicuro.

**Angelotti**

Temo del sole!

**Cavaradossi**

(indicando)

La cappella mette  
ad un oroto mal chiuso - indi un canneto  
mena lunghi pei campi a una mia villa.

**Angelotti**

Mi è nota.

**Cavaradossi**

Ecco la chiave - innanzi sera  
io vi raggiungo - portate con voi  
le vesti femminili.

**Angelotti**

(raccoglie in fascio le vestimenta sotto l'altare)

Ch'io le indossi?

**Cavaradossi**

Per or non monta, il sentiero è deserto.

**Angelotti**

(per uscire)

Addio!

**Cavaradossi**

Let us hope so! Such circumspect demeanour,  
and devoutness so prayerful,  
in such a youthful beauty; I fancied these  
were symptoms of some subtle love intrigue!...  
How I wronged her! She was trying to save you!

**Angelotti**

Reckless of danger, she strove  
to rescue me from Scarpia's clutches.

**Cavaradossi**

Scarpia?

A bigoted satyr and hypocrite,  
secretly steeped in vice and most demonstratively  
pious; sanctimonious, lascivious, and cruel;  
a cross 'tween confessor and hangman!  
(Indignantly) -I'll save you, should it cost even my life!  
To delay until night is scarcely prudent...

**Angelotti**

Daylight affrights me!...

**Cavaradossi**

(pointing towards the chapel)  
From the chapel-door you enter a garden.  
Thence runs a roughish path, which,  
traversing some fields, leads to my villa...

**Angelotti**

I know it.

**Cavaradossi**

Here is the door-key.  
Before 'tis dark I will rejoin you. Take with you  
the clothes here concealed by your fair sister.

**Angelotti**

(picks up the garments hidden under the altar)

Must I wear them?

**Cavaradossi**

I think you need not, for the path is deserted.

**Angelotti**

(going out)

Farewell, then!

**Cavaradossi**

(accorrendo verso Angelotti)

Se urgesse il periglio, correte  
al pozzo del giardin. L'acqua è nel fondo,  
ma a mezzo della canna (e sporgen pietre  
ad agevol discesa) un picciol varco  
guida ad un antro oscuro,  
rifugio impenetrabile e sicuro !

(un colpo di cannone ; i due si guardano agitatissimi)

**Angelotti**

Il cannon del castello !

**Cavaradossi**

Fu scoperta  
la fuga ! Or Scarpia i suoi sbirri sguinzaglia !

**Angelotti**

Addio !

**Cavaradossi**

(con subita risoluzione)

Con voi verrò. Staremo all'erta !

**Angelotti**

Odo qualcun !

**Cavaradossi**

(con entusiasmo)

Se ci assalgon, battaglia !

(escono rapidamente dalla Cappella).

**SAGRESTANO - ALLIEVI E CANTORI DELLA CAPPELLA -****CHIERICI - CONFRATELLI.****Sagrestano**

(entra correndo, tutto scalmanato, gridando)

Sommo giubilo, Eccellenza !.....

(guarda verso l'impalcato e rimane sorpreso di non trovarvi neppure questa volta il pittore)

Non c'è più ! Ne son dolente !

Chi contrista un miscredente  
si guadagna un'indulgenza !

(accorrono da ogni parte chierici, confratelli, allievi e cantori della Cappella. Tutti costoro entrano tumultuosamente)

Tutta qui la cantoria !

Presto !...

(altri allievi entrano in ritardo e alla fine si radunano tutti)

**Cavaradossi**

(follows him hurriedly)

Should danger be urgent, take refuge  
in the garden well. Just half-way down  
you will find a narrow passage connecting  
the old well with a vast, dark cellar.  
There hidden, you will be in perfect safety.

(A cannon-shot : they exchange glances of alarm)

**Angelotti**

The cannon of the fortress !

**Cavaradossi**

Your escape is discovered !  
Now Scarpia his hounds is unleashing.

**Angelotti**

Farewell, then !

**Cavaradossi**

(resolutely)

I'll go with you. We will evade them !

**Angelotti**

I hear a step !

**Cavaradossi**

(enthusiastically)

We'll show fight if they follow !

(Exeunt quickly through the chapel)

(Enter Sacristan hurriedly, well-nigh breathless, exclaiming :)

**Sacristan**

Glorious news, your Excellency !

(astounded at not seeing Cavaradossi seated before the easel)

Now, that's a pity !

He who grieves an unbeliever gains  
a plenary indulgence !

(Boys rush in riotously from all the entrances. Enter Acolytes, Penitents, Choristers, and Pupils of the Chapel)

**Sacristan**

Hither all the singing crew ! Hither !

**Allievi**

(colla massima confusione)

Dove ?

**Sagrestano**

In sagrestia. (spinge alcuni chierici)

**Alcuni Allievi**

Ma che avvenne ?

**Sagrestano**

Nol sapete ?

Buonaparte... scellerato...

Buonaparte...

**Altri Allievi**

Ebben ? Che fu ?

**Sagrestano**

Fu spennato, sfracellato  
e piombato a Belzebù!

**Allievi, Cantori, ecc.**

Chi lo dice ?

— È sogno !

— È fola !

**Sagrestano**

È veridica parola

or ne giunse la notizia !

E questa sera

gran fiaccolata,

veglia di gala a Palazzo Farnese,

ed un'apposita

nuova cantata

con Floria Tosca !

E nelle chiese

inni al Signore !

Presto a vestirvi,

non più clamore !

**Tutti**

(ridendo e gridando gioiosamente)

Doppio soldo... *Te Deum... Gloria!*

Viva il Re!... Si festeggi la vittoria!

**All**

Whither ?

**Sacristan**

This way, good people...

(pushing them towards the Sacristy)

**All**

What has happened ?

**Sacristan**

Don't you know? Buonaparte...  
the miscreant... Buonaparte...

**All**

Well, what of him ?

**Sacristan**

Beaten, crushed, humiliated ;  
Satan has him on the hip !

**All**

Who can prove it ? What silly nonsense !

**Sacristan**

'Tis the truth, I do assure ye !  
Soon the news will be made public.

**All**

'Twill be hailed with loud rejoicing !

**Sacristan**

This very evening there will be great doings,  
Gala performance and torchlight procession,  
Also an apposite brand-new cantata  
Sung by the Floria with appropriate expression

You singing boys

Put on your vestments, make no more noise.

Off ! off, without delay !

**All**

They burst out laughing and pay no attention to the Sacristan, who tries in vain to drive them into the sacristy

Double wages ! Te Deum, gloria !

Long live the King !

This very evening there will be great doings,  
gala performance, torchlight procession,  
a brand-new cantata sung by Tosca.

Long live the King !

Yes, this evening there will be great do—...

Scarpia unexpectedly, he stands in the doorway; seeing him, all are stricken dumb and motionless, as though spell-bound

**SCARPIA** — **SAGRESTANO** — **CANTORI**, **ALLIEVI**, *ecc.*

**SPOLETTA** — **BIRRI**.

(Le loro grida e le loro risa sono al colmo, allorchè una voce ionica tronca brusca-  
mente quella gazzara volgare di canti e risa. È Scarpia: dietro a lui Spoletta e al-  
cuni sbirri)

**Scarpia**

Un tal baccano in chiesa! Bel rispetto!

**Sagrestano**

(balbettando impaurito)

Eccellenza, il gran giubilo...

**Scarpia**

Apprestate

per il *Te Deum*.

(tutti si allontanano mogi: anche il Sagrestano fa per cavarsela, ma Scarpia brusca-  
mente lo trattiene)

Tu resta!

**Sagrestano**

(impaurito)

Non mi muovo!

**Scarpia**

(a Spoletta)

E tu va, fruga ogni angolo, raccogli  
ogni traccia!

**Spoletta**

Sta bene!

(fa cenno a due sbirri di seguirlo)

**Scarpia**

(ad altri sbirri)

Occhio alle porte,  
ma senza dar sospetti!

(al Sagrestano) Ora a te. Pesa  
e tue risposte. Un prigionier di Stato  
pur or fuggito di Castel Sant'Angelo  
s'è rifugiato qui.

**Sagrestano**

Misericordia!

**Scarpia**

Forse c'è ancora. Dov'è la cappella  
degli Attavanti?

**Sagrestano**

Eccola!

(va al cancello e lo vede socchiuso)

Aperta! Arcangeli!

E... un'altra chiave!

**Scarpia**

(imperiously)

Pray, why this great commotion?

In a church, too!

(Spoletta and other police-agents follow Scarpia)

**Sacristan**

(affrighted and stammering)

Excellency... We were overjoyed...

**Scarpia**

Make ready, all, for the *Te Deum*.

(They all sneak out, and the Sacristan is about to follow their example, when Scarpia  
bids him stay)

Stay here!

**Sacristan**

(alarmed)

I obey you!

**Scarpia**

(to Spoletta)

And go thou, search ev'ry corner,  
look sharply about you!

**Spoletta**

I shall so...

**Scarpia**

(signals two agents to follow Spoletta)

Watch all the doorways.

(to other agents of the party)

Arouse no suspicion.

(to the Sacristan)

Now for you! Answer my questions truly.

A prisoner of State escaped, an hour ago,  
from Fort San Angelo, and he is hidden here...

**Sacristan**

Misericordia!

**Scarpia**

He must be here still.

Which chapel bears the name of the Attavanti?

**Sacristan**

This is it.

(goes up to the railing, and finds it unlocked)

'Tis open! Archangels!

This key is a new one!

(shows key)

Scarpia

Buon indizio. Entriamo.

(entrano nella Cappella, poi ritornano: Scarpia, assai contrariato, ha fra le mani un ventaglio chiuso che agita nervosamente)

Tardi ! Fu grave sbaglio  
 quel colpo di cannone. Il mariolo  
 spicciato ha il volo, ma lasciò una presa...  
 preziosa - un ventaglio.  
 Qual complice il misfatto  
 preparò ?

(resta pensieroso, poi guarda attentamente il ventaglio; a un tratto egli vi scorge uno stemma)

La marchesa  
 Attavanti !... Il suo stemma...

(guarda intorno, scrutando ogni angolo della chiesa: i suoi occhi si arrestano sull'impalcato, sugli arnesi del pittore, sul quadro... e il noto viso dell'Attavanti gli appare riprodotto nel volto della santa)

Il suo ritratto !

(al Sagrestano)

Chi fe' quelle pitture ?

Sagrestano

Il cavaliere

Cavaradossi.

Scarpia

Lui !

(uno dei birri che seguì Scarpia, torna dalla Cappella portando il paniere che Cavaradossi diede ad Angelotti)

Sagrestano

(vedendolo)

Numi ! Il paniere !

Scarpia

(seguitando le sue riflessioni)

Lui ! L'amante di Tosca ! Un uom sospetto !

Un volterian !

Sagrestano

(che andò a guardare il paniere)

Vuoto ? Vuoto !

Scarpia

Che hai detto ?

(vede il birro col paniero)

Che fu ?

Sagrestano

(prendendo il paniero)

Si ritrovò nella cappella  
 questo panier.

Scarpia

That gives a clue... We shall see.

(they enter the chapel and return promptly, Scarpia manifestly annoyed, holding in his hand a closed fan, which he flutters nervously)

A stupid blunder (aside) that gunshot from  
 the fortress; it gave the criminal timely  
 warning, and he fled. But he left here  
 this bauble... (waving the fan) A love token.

What fair accomplice helped him to escape ?

(engaged in thought, carefully inspects the fan, and suddenly catching sight of a coat-of-arms, exclaims)

'Twas the fair Attavanti !...

These are her arms...

(looks around, examining every nook and corner of the Church. His attention is caught by the scaffolding, the painter's easel, and the picture, which reproduces the well-known face of the Marchioness Attavanti in a counterfeit presentment of Mary Magdalen)

It is her portrait.

(to the Sacristan)

Who painted that picture ?

Sacristan

(still terror-stricken)  
 Sir Mario Cavaradossi...

Scarpia

He !

Sacristan

(perceiving a police-agent, who issues from the Chapel, basket in hand)  
 Bless me ! 'Tis his basket !

Scarpia

(following up his train of thought)

He ! The lover of Tosca !

A man suspected ! An unbeliever !

Sacristan

(having looked inside the basket, exclaims in great surprise)  
 Empty ! ...

Scarpia

(catching sight of the agent and the basket)  
 What said'st thou ? Speak up !

Sacristan

(takes the basket from the agent)  
 It has been found inside the Chapel,  
 hidden away.

Scarpia

Tu lo conosci?

Sagrestano

Certo!

(è esitante e pauroso)

È il cesto del pittor... ma... nondimeno...

Scarpia

Sputa quello che sai.

Sagrestano

Io lo lasciai ripieno

di cibo prelibato...

il pranzo del pittore!...

Scarpia

(attento, inquirente per scoprir terreno)

Avrà pranzato!

Sagrestano

Nella cappella? Non ne avea la chiave

nè contava pranzar... esse egli stesso.

Ond'io già l'avea messo

qual mia spoglia al riparo.

(mostra dove avea riposto il paniero e ve lo lascia)

Scarpia

(Tutto è chiaro...)

la provvista - del sacrista

d' Angelotti fu la preda!)

(scorgendo Tosca che entra frettoloso)

Tosca? Che non mi veda.

(ripara dietro la colonna dov'è la pila dell'acqua benedetta)

(Per ridurre un geloso allo sbaraglio

A Jago un fazzoletto - a me un ventaglio!)

TOSCA - SCARPIA - SAGRESTANO.

Tosca

(corre al palco sicura di trovare Cavaradossi e sorpresa di non vederlo)

Mario?! Mario?!

Sagrestano

(che si trova al piedi dell'impalcato)

Il pittore

Cavaradossi?

Chi sa dove sia

l'eretico e con chi?

Sgattaiolò, svanì

per sua stregoneria. (e se la svigna)

Scarpia

Dost recognise it?

Sacristan

Doubtless! It is the painter's basket....

(stammering timidly)

but ... notwithstanding....

Scarpia

(vehemently)

Spit out all that you know!

Sacristan

(still affrighted, tearfully holds up the empty basket)

I brought it hither,

filled with the best of food and liquor...

The painter's mid-day meal...

Scarpia

(significantly)

Which he has eaten!

Sacristan

(making a negative gesture)

Not in the Chapel!

for he had not the key, nor did he

mean to eat at all ... at least, so he told me.

Hence I had set it down there,

(points to the place where he had left the full basket)

'neath the easel.

(Painfully impressed by Scarpia's stern and silent bearing)

(Deliver us from temptation!) (to himself)

Scarpia

(aside)

'Tis clear as daylight ... The provisions  
of the Sacristan were devoured by Angelotti.

(Enter Tosca nervously; she walkes straight up to the scaffolding. Not finding Cavaradossi there, in great agitation, she searches for him in the central nave of the church. Scarpia, as soon as he sees her come in, instantly hides behind the pillar to which the holy-water trough is affixed, imperatively signalling the Sacristan to stay where he is. The Sacristan, trembling with confusion, stands near the painter's dais)

Tosca! She must not see me.

'Twas a 'kerchief lit Othello's jealous fire,

Now shall this fragile fan rouse Tosca's ire!

Tosca

(returns to the dais, calling out loudly and impatiently)

Mario! Mario!

Sacristan

(approaching her)

Do you mean Cavaradossi?

Where he is, who can say?

Obedient to some spell, he vanished clean away.

(exit furtively)

Scarpia

(mostra il ventaglio)

È arnese di pittore  
questo?

Tosca

(lo afferra)

Un ventaglio? Dove  
stava?

Scarpia

Là su quel palco. Qualcun venne  
certo a sturbar gli amanti  
ed essa nel fuggir perdè le penne!

Tosca

(esaminando il ventaglio)

La corona! Lo stemma! È l'Attavanti!  
Ah presago sospetto!

Scarpia

(Ho sortito l'effetto!)

Tosca

(trattenendo a stento le lagrime, dimentica del luogo e di Scarpia)

Ed io venivo a lui tutta dogliosa  
per dirgli: invan stassera  
ai sospiri amanti il ciel s'infosca  
l'innamorata Tosca  
dei regali tripudi è prigioniera!...

Scarpia

(Già il veleno l'ha rosa.)

(mellifluo a Tosca)

O che v'offende,  
dolce signora?  
Una ribelle  
lacrima scende  
sovra le belle  
guancie e le irorra;  
dolce signora,  
che mai v'accora?

Tosca

Nulla!

Scarpia

(showing her the fan)

Is this a painter's brush or mahlstick?

Tosca

(seizing it)

'Tis a fan! Where did you find it?

Scarpia

There, on the easel. (Enter the peasants)

Some casual worshippers disturbed the lovers,  
and in her hasty flight she dropped some feathers!...

Tosca

(examining the fan)

A coronel! Her arms, too!

'Tis Attavanti's! Prophetic suspicion!

Scarpia

(aside) My design has succeeded!

Tosca

(sorrowfully, restraining her tears with difficulty, forgetful of the locality and of Scarpia)

And I who sought him here, oppressed with sorrow,  
To say I could not meet him till to-morrow...  
That Tosca, to her grief and consternation,  
Would have to figure at this evening's celebration..

Scarpia

(aside) How the poison is working!

(enter groups of peasants, carters, etc.)

(gently) What has aggrieved you,

Sweetest of creatures?...

Say, has some traitor basely deceived you,  
That tears bedew those exquisite features?  
Tell me, fair Tosea, what has aggrieved you?

Tosca

Nothing!

**Scarpia**  
(insinuante)

Io darei la vita  
per asciugare quel pianto.

**Tosca**  
(non ascoltandolo)

Io qui mi struggo e intanto  
d'altra in braccio ei le mie smanie deride !

**Scarpia**

(Morde il veleno.)

**Tosca**

(sempre più crucciosa)

Dove son ? Potessi

coglierli i traditori. Oh qual sospetto!

Ai doppi amori

è la villa ricetto.

(con immenso dolore)

Oh mio bel nido insozzato di fango!

(con pronta risoluzione)

Vi piomberò inattesa.

(rivolta al quadro, minacciosa)

Tu non l'avrai stanotte. Giuro!

**Scarpia**

(scandolezzato, quasi rimproverandola)

In chiesa!

**Tosca**

Dio mi perdoni. Egli vede ch'io piango!

(parte in grande agitazione: Scarpia l'accompagna, fingendo di rassicurarla. Appena uscita Tosca, Scarpia ritorna presso la colonna e fa un cenno).

**Scarpia**

(a Spoletta che sbuca di dietro la colonna)

Tre sbirri... Presto - seguila  
dovunque vada... non visto... e provvedi!

**Spoletta**

Basta. Il convegno ?

**Scarpia**

A Palazzo Farnese !

(Spoletta parte rapidamente con tre sbirri)

**Scarpia**

My life I'd give, could I mitigate your anguish.

**Tosca**

(not listening to him)

And here in grief I must languish,  
While, embraced in other arms, he derides me !

**Scarpia**

(Well works the poison !) (aside)

**Tosca**

Where am I ?

(A few citizens stroll in)  
How could I think he would yield to temptation ?

My pretty villa ! (angrily)

Must I submit to its vile profanation ?

Cruel Mario !

In mire my nest of love they have been steeping !  
(resolutely)

I'll purge it of their vileness !

(turns threateningly towards the picture)  
To-night thou shalt not possess him !

(desperately)

I swear it !

**Scarpia**

(scandalised)

In church ! Fie !

**Tosca**

(weeping)

God will forgive me, for He sees I am weeping !

(sobs bitterly. Scarpia accompanies her to the door, pretending to reassure her. After her exit, the church becomes gradually fuller and fuller. Having escorted Tosca to the church-door, Scarpia returns to the chapel-gate and makes a sign, in obedience to which Spoletta issues from behind the pillar. The crowd withdraws to the back of the church, awaiting the Cardinal; some kneel down and pray)

**Scarpia**

Three agents, and a close carriage... Quickly...  
follow her whithersoever she may go... Be careful !

**Spoletta**

I will. Where shall I find you ?

**Scarpia**

At the Farnese Palace !

(Exit Spoletta hurriedly. Scarpia ~~smiles~~ sardonically)

Va, Tosca ! Nel tuo cuor s'annida Scarpia.  
 Egli ti segue e ti sospinge. È Scarpia  
 che scioglie a volo il falco  
 della tua gelosia. Quanta promessa  
 nel tuo pronto sospetto ! A doppia mira  
 tendo il veler, nè il capo del ribelle  
 è la più preziosa. Ah di quegli occhi  
 vittoriosi vedere la fiamma  
 illanguidir nello spasmo d'amore !  
 La doppia preda avrò. L'uno al capestro,  
 l'altra fra le mie braccia... me ne affida  
 i'invincibil desio...

(Canto sacro dal fondo della chiesa lo scuote, come svegliandolo da un sogno. Si rimezza, fa il segno della croce guardandosi intorno, e dice:)

Tosca, mi fai dimenticare Iddio !

(Singhacchia e prega devotamente).

Go, Tosca ! There is room in your heart for Scarpia.

(The Cardinal and his following advance to the high altar; the Swiss Guards divide the crowd, which ranges itself on either side of the procession. Organ plays)

Go, Tosca ! For Scarpia it is who has fired  
 your soul and stirred up your jealous passion.

(Cannon fired)

Infinite promise lies in your hasty suspicions.  
 There is room in your heart for Scarpia...

(ironically)

Go, Tosca !

(He bows reverently as the Cardinal passes by, blessing the kneeling throng)

(Fiercely) Twofold the purpose now I entertain,  
 and the hanging of that rebel  
 is by no means my chief desire...

'Tis in her gay, triumphant eyes that  
 I hope soon to kindle love's languid flame,  
 when in my arms she is clasped,  
 mute with fond rapture, giddy with am'rous joy.

(Savagely) One to the scaffold, and  
 the other to my fond arms...

(The whole crowd turns towards the high altar. Many kneel. Scarpia stands enwrapt in thought, then starts, as in a dream)

Tosca ! for thee I could renounce  
 my hopes of heaven !

(With religious fervour, kneeling)

Te aeternum Patrem, etc.

(Quick curtain)