

## ATTO TERZO

### La piattaforma di Castel Sant'Angelo.

A sinistra, una casamatta : vi è collocata una tavola, sulla quale stanno una lampada, un grosso registro e l'occorrente per scrivere : una panca, una sedia. Su di una parete della casamatta un crocifisso : davanti a questo è appesa una lampada. A destra, l'apertura di una piccola scala per la quale si ascende alla piattaforma.

Nel fondo il Vaticano e S. Pietro.

È ancora notte : a poco a poco la luce incerta e grigia che precede l'alba : le campane delle chiese suonano mattutino. La voce d'un pastore che guida un armento.

(Un Carceriere con una lanterna sale dalla scala, va alla casamatta e vi accende la lampada sospesa davanti al crocifisso, poi quella sulla tavola : siede ed aspetta mezz'assonno. Più tardi un picchetto, comandato da un Sergente die guardia, sale sulla piattaforma accompagnando Cavaradossi : il picchetto si arresta ed il Sergente conduce Cavaradossi nella casamatta, consegnando un foglio al Carceriere. - Il Carceriere esamina il foglio, apre il registro e vi scrive mentre interroga).

IL CARCERIERE - CAVARADOSSI - UN SERGENTE - SOLDATI.

Carceriere

Mario Cavaradossi ?

Cavaradossi china il capo, assentendo. Il Carceriere porge la penna al Sergente)

A voi.

(il Sergente firma il registro, poi parte coi soldati, scendendo per la scala)

(a Cavaradossi) Vi resta

un'ora. Un sacerdote i vostri cenni  
attende.

## ACT III.

### Scene: A Platform of Castle Sant. Angelo.

L.—A casemate, furnished with a table (on which stand a lantern, a huge register book, and writing materials), a bench and a stool. Suspended to one of the walls, a crucifix and votive lamp. R.—A trap-door opening on a flight of steps leading to the platform from below. The Vatican and St. Peter's are depicted on the back cloth. Night time. Clear sky, studded with stars. Sheep bells jangle afar off, then gradually nearer and nearer.

### A Shepherd

(in the distance)

Day now is breaking,  
The weary world awaking...  
(the bells, still more distant, tinkle irregularly)  
Lending new sorrow  
And sadness to the morrow.  
(the tinkling of the sheep bells dies away gradually)  
If you could prize me,  
To live I might try,  
But if you despise me,  
I may as well die !

(a dim, grey light heralds the approach of dawn)

(Afar off, the church bells begin ringing for matins. Enter jailer, bearing a lantern. He emerges from the trap-door, enters the casemate, and lights, first the lamp suspended beneath the crucifix, and then the lantern standing on the table. Advancing to the parapet of the platform he leans over it and looks down into the courtyard to see if the firing party, told off to escort the condemned man, has arrived. Meeting a sentry, who is on guard within the precincts of the platform, and having exchanged a few words with him, the jailer returns to the casemate, where he sits down and waits, half asleep. An infantry picket, commanded by a sergeant, and in charge of Cavaradossi, ascends to the platform. The men are halted, and the sergeant conducts Cavaradossi to the casemate, which Cavaradossi enters. The jailer, seeing the sergeant, rises and salutes, whereupon the sergeant hands him a paper, which the jailer examines. Then, seating himself at the table, the jailer opens the register book and writes in it while interrogating Cavaradossi)

### Jailer

Mario Cavaradossi ?

(Cavaradossi nods affirmatively)

Please sign.

(to the sergeant, handing him the pen. The sergeant signs the register-book and descends the steps, followed by the picket. Bell)

You have an hour ...

(to Cavaradossi)

A holy father is nigh, at your disposal ...

## Cavaradossi

No. Ma di un'ultima grazia  
vi richiedo.

## Carceriere

Se posso...

## Cavaradossi

Io lascio al mondo  
una persona cara. Consentite  
ch'io le scriva un sol motto.

(togliendosi dal dito un anello) Unico resto  
di mia ricchezza è questo  
anel... Se promettete  
di consegnarle il mio  
ultimo addio,  
esso è vostro...

## Carceriere

tituba un poco, poi accetta e facendo cenno a Cavaradossi di sedere alla tavola, va a sedere sulla panca)

Scrivete.

## Cavaradossi

(si mette a scrivere... ma dopo tracciate alcune linee è invaso dalle rimembranze)

E lucevan le stelle ed olezzava  
la terra - e stridea l'uscio  
dell'orto - e un passo sfiorava la rena.  
Entrava ella, fragrante,  
mi cadea fra le braccia e mi narrava  
di sè ; di me chiedea  
con volubile impero.  
Oh ! dolci baci, o languide carezze,  
mentr'io fremente  
le belle forme disciogliea dai veli !  
Svani per sempre il bel sogno d'amore...  
L'ora è fuggita  
e muoio disperato!...  
E non ho amato mai tanto la vita !

(scoppia in singhiozzi).

## Cavaradossi

No. But let me entreat you to do me a favour ...

## Jailer

If possible ...

## Cavaradossi

I leave behind me one whom I cherish fondly.  
Can you grant me leave to write a few  
words to her ? Nothing is left of all  
that I possessed but this little ring ...

(takes a ring off his finger)

If you will pledge your word to convey  
my last farewell to her safely, it is yours...

## Jailer

(after a little hesitation, accepts the ring, and signals Cavaradossi to be seated at the table)

Write your letter.

(sits down on the bench. Cavaradossi is lost in thought, from which he rouses himself to write. After tracing a few lines, engrossed by memories of the past, he ceases writing)

## Cavaradossi

(thinking aloud)

When the stars were brightly shining  
And faint perfumes the air pervaded,  
Creaked the gate of the garden,  
And a footstep its precincts invaded,  
Twas her's, the fragrant creature,  
In her soft arms she clasped me  
With sweetest kisses, tenderest caresses,  
A thing of beauty, of matchless symmetry in form  
and feature !

My dream of love is now dispelled for ever:

I lived uncaring,  
And now I die despairing !  
Yet ne'er was life so dear to me, no, never !

(Dalla scala viene Spoletta accompagnato dal Sergente e seguito da Tosca: il Sergente porta una lanterna - Spoletta accenna a Tosca ove trovasi Cavaradossi, poi chiama a sé il Carceriere: con questi e col Sergente ridiscende, non senza avere prima dato ad una sentinella, che sta in fondo, l'ordine di sorvegliare il prigioniero).

## TOSCA - CAVARADOSSI.

(Tosca vede Cavaradossi piangente, colla testa fra le mani: gli si avvicina e gli solleva colle due mani la testa. Cavaradossi balza in piedi sorpreso. Tosca gli presenta con vulta un foglio, non potendo parlare per l'emozione).

## Cavaradossi

(legge)

*- Franchigia a Floria Tosca...*

## Tosca

(leggendo insieme con lui con voce affannosa e convulsa)  
*e al cavaliere**che l' accompagna. -*

(a Cavaradossi con un grido d'esultanza)

Sei libero!

## Cavaradossi

(guarda il foglio; ne legge la firma)

Scarpia!...

Scarpia benigno? A qual prezzo? la prima  
sua grazia è questa...

## Tosca

E l'ultima!

(riprende il salvacondotto e lo ripone in una borsa)

## Cavaradossi

Che dici?...

## Tosca

Il tuo sangue o il mio amore  
volea. Fur vani scongiuri e panti.  
Invan, pazza d'orrore,  
alla Madonne mi volsi ed ai Santi...  
Rideva - il mostro! - del mio martir!  
Dicea: già negli oscuri  
cieli il patibol le bracci leva!  
Rullavano i tamburi...  
Rideva, l'empio mostro... risdeva...  
già la sua preda pronto a ghermir!

(burst into tears, covering his face with his hands. Enter Spoletta through the trap-door, accompanied by Tosca and followed by the sergeant, who carries a lantern. Spoletta points out to Tosca where she will find Cavaradossi, and then beckons to the jailer, with whom and the sergeant he re-descends the steps, not without having given orders to a sentry on guard at the back of the stage to keep close watch upon the prisoner. Tosca, who meanwhile has been manifestly in a state of violent agitation, sees Cavaradossi weeping, rushes up to him, and—unable to speak for sheer emotion—lifts his head with both hands, showing him the safe-conduct. On perceiving her he starts to his feet in surprise, and then reads the document which she has handed to him)

Ah! Safe-conduct to Floria Tosca  
and to the gentleman, her companion.

(in unison with Tosca)

## Tosca

(enthusiastically)

Thou art free, my love!

## Cavaradossi

(perceiving the signature of the document)

Scarpia showed mercy!

(looking intently at Tosca)

Full surely his first concession!...

## Tosca

(puts away the safe-conduct in her bag)

And his last!

## Cavaradossi

What say'st thou?...

## Tosca

He exacted thy life or my love!...  
Entreaties and conjurations  
Were vain. The saints above  
Would pay no heed to my wild invocations.  
He said, the impious monster, "Now the  
gallows tree is spreading its branches gaily!"  
The muffled drums were sounding...  
He laughed, the impious monster, laughed loudly,  
hovering round his quivering prey!...  
"Art mine, then?" "Yes!"

"Sei mia?" - Sì. - Alla sua brama  
mi promisi. Lì presso  
luccicava una lama...  
Ei scrisse il foglio liberator,  
venne all'orrendo amplesso...  
Io quella lama gli piantai nel cor.

**Cavaradossi**

Tu?... di tua man l'uccidesti! - tu pia,  
tu benigna - e per me!

**Tosca**

N'ebbi le mani  
tutte lorde di sangue!...

**Cavaradossi**

(prendendo amorosamente fra le sue le mani di Tosca)

Oh! salvatrice!

{ O dolci mani mansuete e püre  
o mani elette a belle opre e pietose,  
a carezzar fanciulli, a coglier rose,  
a pregar, giunte, per l'altrui sventure,  
dunque in voi, fatte dall'amor secure,  
giustizia le sue sacre armi depose?  
Voi deste morte, o man vittoriose,  
o dolci mani mansuete e pure!...

**Tosca**

(svincolando le mani)

Senti... l'ora è vicina; io già raccolsi  
(mostrandolo la borsa)  
ore e gioielli... una vettura è pronta.  
Ma prima... ridi amor... prima sarai  
fucilato - per finta - ad armi scariche. -  
Simulato supplizio. Al colpo... cadi!  
I soldati sen vanno - e noi siam salvi!  
Poscia a Civitavecchia... una tartana...  
e via pel mar!

**Cavaradossi**

Liberi!

**Tosca**

Chi si duole  
in terra più? Senti effluvi di rose?...  
Non ti par che le cose  
aspettan tutte innamorate il sole?...

Thus I avowed myself defeated.  
He did not see the knife I had secreted...  
He signed the permit that sets thee free,  
and gives us license to depart...  
The glittering blade I drove into his heart!

**Cavaradossi**

Thou?

With thine own hand didst thou slay him?  
Thou, most pious and merciful of souls!

**Tosca**

Yes; both these hands  
with his hot blood were reeking!...

**Cavaradossi**

(taking her hands lovingly in his own)  
Oh! gentle hands, so pitiful and tender;  
Soft hands, designed to deck luxuriant tresses  
With fragrant rosebuds, to bestow caresses,  
And pray for Heaven's grace to the offender,  
To you the Fates, grim ministers of death, surrender  
Th'impassive steel that base injustice represses.  
By you was dealt the blow that tyranny suppresses  
Oh! gentle hands, so delicate and tender!

**Tosca**

(freeing her hands from his grasp)  
Listen... all now is ready; (shows a hand-bag)  
I have collected my jewels and money...  
a carriage is in waiting... But first—smile,  
dearest love—you must submit to be fired at...  
In pretence, of course, and with blank  
cartridges... a mere mimic execution.  
When they fire, fall down. Then the soldiers  
will retire... We shall be safe then!  
Once in Civitavecchia—  
aboard of a lugger, and off to sea!

**Cavaradossi**

We are free!

**Tosca**

Free are we!

**Cavaradossi**

(colla più tenera commozione)

Amaro sol per te m'era il morire  
 Da te prende la vita ogni splendore,  
 all'esser mio la gioia ed il desire  
 nascon di te, come di fiamma ardore.  
*Lightning*  
 Io folgorare i cieli e scolorire *darksening*  
 vedrò nell'occhio tuo rivelatore,  
 e la beltà delle cose più mire  
 avrà solo da te voce e colore.

**Tosca**

Amor che seppe a te vita serbare  
 ci sarà guida in terra, in mar nocchiere  
 e vago farà il mondo a riguardare.  
 Finchè congiunti alle celesti sfere  
 dileguerem, siccome alte sul mare  
 a sol cadente, nuvole leggere!

(rimangono commossi, silenziosi: poi Tosca, chiamata dalla realtà delle cose, si guarda attorno inquieta)

E non giungono...

(si volge a Cavaradossi con premurosa tenerezza)

Bada!...

al colpo egli è mestiere  
 che tu subito cada  
 per morto.

**Cavaradossi**

(la rassicura)

Non temere

che cadrò sul momento - e al naturale.

**Tosca**

(insistendo)

Ma stammi attento - di non farti male!  
 Con scenica scienza  
 io saprei la movenza...

**Cavaradossi**

(la interrompe, attrandola a sé)

Parlami ancor come dianzi parlavi,  
 è così dolce il suon della tua voce!

**Cavaradossi**

Free are we!

**Tosca**

Free and happy we shall be!...

Dost thou smell the scent of roses?

Nature silently repose

While dawn the secrets of night discloses.

**Cavaradossi**

The sting of death I only felt for thee, love;

From thee my life took all its pride and pleasure

The world without thee had been nought

to me, love,

Thou wert my joy, my glory, and my treasure.

The brightening of the skies, and eke

their darkening,

In thy resplendent eyes will be reflected,

Sweet sounds will reach mine ears when thou

art hearkening,

Just as thou art, so shall I be, joyous or dejected.

**Tosca**

And Love, to whom is due thy life's redemption,

Will be our guide on land, out pilot on the ocean

Peace shall be ours, from worldly cares exemption,

Until, united in some sphere celestial,

Fluttering like fleecy clouds ever in motion

(she gazes fixedly, as though seeing a vision)

We shall soar high above the globe terrestrial

(recalled to the realities of the situation, she looks around uneasily)

And they come not!

(to Cavaradossi with anxious tenderness)

Remember that you must fall on the  
 instant at which the soldiers fire!...**Cavaradossi**

(sadly)

Do not fear, love. I shall fall at the  
 right moment, and quite correctly.

**Tosca**

(si abbandona quasi estasiata, quindi a poco a poco accalorandosi)

Uniti ed esultanti  
diffonderan pel mondo i nostri amori  
armonie di colori...

**Cavaradossi**

(esaltandosi)

ed armonie di canti !

**Tosca - Cavaradossi**

(con grande entusiasmo)

Sparve il duol  
la sitibonda  
anima inonda  
celestiale  
crescente ardor.  
In armonico vol  
l'anima sale  
all'estasi d'amor.

**Tosca**

La patria è là dove amor ci conduce.

**Cavaradossi**Per tutto troverem l'orme latine  
e il fantasma di Roma.**Tosca**

E s'io ti veda  
memorando guardar lungi ne' cieli,  
gli occhi ti chiuderò con mille baci  
e mille ti dirò nomi d'amore.

Frattanto dallo scaletta è salito un drappello di soldati: lo comanda un Ufficiale, quale schiera i soldati nel fondo: seguono Spoletta, il Sergente, il Carceriere. - Spoletta dà le necessarie istruzioni. Il cielo si fa più luminoso; è l'alba: suonano le 4. Il Carceriere si avvicina a Cavaradossi e togliendosi il berretto gli indica l'Ufficiale.

**Carceriere**

L'ora!

**Cavaradossi**

Son pronto.

(Il Carceriere prende il registro dei condannati e parte dalla scaletta)

**Tosca**

(insisting)

But pay attention; take care not to  
hurt yourself! 'Tis only a stage-trick;  
I should know how to do it...

**Cavaradossi**

(interrupting, draws her towards him)

Speak once again of thyself, of thy lover, who  
listens to thy dulcet accents with rapture!

**Tosca**

(estatically)

When once we shall be free, how  
joyously we will wander through a world radiant,  
harmonious, sublime—the planet of love!...

**Together**

(in unison)

Farewell, pain!  
Every feeling  
Now is revealing  
Heavenly bliss and perfect joy...  
Our cares were idle and vain.  
Now gladness is ours  
Gladness without alloy!

(Enter, through the trap-door, a firing party of soldiers, commanded by an officer, who parades it at the back of the stage, Spoletta, the sergeant, and the jailer follow him. Spoletta imparts the necessary instructions. The sky brightens; day is dawning.)

**Tosca**

Thine eyes I'll fondly close with countless kisses,  
and loving words I'll whisper in thine ears...

**Jailer**

Your time is come!

(approaches Cavaradossi and points to the officer, taking off his cap; then picks up the register of condemned prisoners, and exit through trap-door. The church clocks strike 4 a.m.)

**Cavaradossi**

I'm ready!

**Tosca**

(a Cavaradossi, con voce bassissima e ridendo di soppiatto)  
 (Tieni a mente: al primo  
 colpo, giù...)

**Cavaradossi**

(sottovoce, ridendo esso pure)  
 (Giù).

**Tosca**

(Nè rialzarti innanzi  
 ch'io ti chiami). *It may be*

**Cavaradossi**

(No, amore!)

**Tosca**

(E cadi bene).

**Cavaradossi**

(Come la Tosca in teatro).

**Tosca**

(Non ridere...)

**Cavaradossi**

(facendosi cupo)

(Così?)

**Tosca**

(Così).

(Cavaradossi segue l' Ufficiale dopo aver salutato Tosca, la quale si colloca a sinistra nella casamatta, in modo però di poter spiare quanto succede sulla piattaforma. Essa vede l'Ufficiale ed il Sergente che conducono Cavaradossi presso al muro di faccia a lei: il Sergente vuol porre la benda agli occhi di Cavaradossi: questi, sorridendo, rifiuta. - Tali lugubri preparativi stancano la pazienza di Tosca).

**Tosca**

Com'è lunga l'attesa!

Perchè indugiano ancor?... Già sorge il sole...  
 Perchè indugiano ancora?... è una commedia,  
 lo so... ma questa angoscia eterna pare!...

<sup>a</sup>Ufficiale e il Sergente dispongono il pelotone dei soldati, impartendo gli ordini relativi.

Ecco!... apprestano l'armi... com'è bello  
 il mio Mario!...

**Tosca**

(in a low voice, suppressing her laughter)  
 Now remember... as soon as they fire... down!

**Cavaradossi**

(speaking under his breath, and laughing)  
 Down!

**Tosca**

On no account must you rise until I call you.

**Cavaradossi**

No, beloved.

**Tosca**

And fall down lightly.

**Cavaradossi**

Just like La Tosca on the stage.

**Tosca**

(seeing him smile)  
 You must not laugh...

**Cavaradossi**

(gravely)  
 Like this?

**Tosca**

Like that.

(Cavaradossi follows the officer after having taken leave of Tosca, who remains in the casemate, taking up a position L., from which she can see what takes place on the platform)

**Tosca**

(watching the officer and sergeant, who leads Cavaradossi up to the wall facing her)  
 This delay is vexatious!

What are they waiting for now?...

The sun is now rising...

The sergeant offers to bandage Cavaradossi's eyes; smiling, Cavaradossi declines.  
 These lugubrious preliminaries weary Tosca's patience)

'Tis but a farce I know...

Yet this anxiety is dreadful!...

vedendo l'Ufficiale che sta per abbassare la sciabola, si porta le mani agli orecchi per non udire la detonazione; poi fa cenno colla testa a Cavaradossi di cadere, dicendo.)

Là ! muori!

(vedendolo a terra gli invia colle mani un bacio)

Ecco un artista!...

Il Sergente si avvicina al caduto e lo osserva attentamente: Spoletta pure si è avvicinato; allontana il Sergente impedendogli di dare il colpo di grazia, quindi copre Cavaradossi con un mantello. L'Ufficiale allinea i soldati: il Sergente ritira la sentì nella che sta in fondo, poi tutti, predecenti da Spoletta, scendono la scala. Tosca è agitissima: essa sorveglia questi movimenti temendo che Cavaradossi, per impazienza, si muova o parli prima del momento opportuno).

(a voce repressa verso Cavaradossi)

O Mario, non ti muovere...

Ma già s'avviano... tac! vanno... scendono.

(vista deserta la piattaforma, va ad ascoltare presso l'imbocco della scaletta: vi si arresta trepidante, affannosa parendole ad un tratto che i soldati, anzichè allontanarsi, ritornino sulla piattaforma - di nuovo sivolge a Cavaradossi, con voce bassa)

Ancora non ti muovere...

ascolta - si sono tutti allontanati, va al parapetto e cautamente sporgendosi, osserva di sotto)

Or varcano il cortile...

(corre verso Cavaradossi)

Mario, su, presto ! Andiamo!... andiamo!... Su!

(si china per aiutare Cavaradossi a rialzarsi: a un tratto dà un grido soffocato di terrore, di sorpresa e si guarda le mani colle quali ha sollevato il mantello)

Del sangue ?!

(si inginocchia, toglie rapidamente il mantello e balza in piedi livida, atterita)

Morto!... morto!...

(con imposte parole, con sospiri, singhiozzi si butta sul corpo di Cavaradossi, quasi non credendo all'orribil destino)

O Mario... morto ? tu ? così ? Finire così ?... così ?... povera Floria tua ! !

(intanto dal cortile al disotto del parapetto e su dalla piccola scala arrivano prima confuse, poi sempre più vicine le voci di Sciarrone, di Spoletta e di alcuni soldati)

La voce di Sciarrone

Vi dico, pugnalato!

(The officer and sergeant draw up the firing-party in readiness for the word of command)

At last ! they are priming their muskets.

(seeing that the officer is about to lower his sword, she stops her ears with her hands in order not to hear the explosion, and nods to Cavaradossi as a signal that he is to fall)

How handsome is my Mario !

(The officer lowers his sword, and the soldiers fire)

There ! Die now !

(seeing Cavaradossi prostrate, she kisses her hand to him)

How well he acts it !

(The sergeant inspects the body carefully. Spoletta hinders him from giving the customary *coup de grace*. The officer ranges his men in single file, the sergeant relieves the sentry C., and the whole party, preceded by Spoletta, passes through the trap-door and down the steps. Tosca has watched their every movement anxiously, fearing that Cavaradossi may lose patience, and move or speak prematurely)

Oh ! Mario, do not move yet...

lie quietly ... silence !

(when they had left the platform, she runs to the trap-door and stands by it listening in violent trepidation)

They are going... going down... down !

(fancying that she hears the soldiers returning to the platform, she turns again to Cavaradossi)

Not yet, I prithee... move not yet...

(she leans cautiously over the parapet, looking downward)

Now get up !

(again approaching Cavaradossi)

Mario ! Up quickly ! Away !

(touching him)

Up ! up ! Mario !

(uncovering the corpse)

Ah ! (desperately) Murdered !

Oh ! Mario ; murdered !

(sighing and sobbing)

Thou ?... and thus ?...

(throwing herself upon the body)

That thou shouldst end thus !

(agonized by grief)

What shall become of Floria ?

Beloved Mario, what is life without thee ?

(embracing the body)

Thou ! murdered !

(Outcries of Spoletta, Sciarrone, Soldiers, &c., are heard afar off beneath the stage.)

Sciarrone

I tell you, stabbed to death !

Voci confuse  
Scarpia ?...

**La voce di Sciarrone**  
Scarpia.

**La voce di Spoletta**

**La donna è Tosca!**

Varie voci più vicine  
Che non sfugga!

**La voce di Spoletta**  
(più vicina)

Attenti  
là - allo sbocco delle scale...  
Spoletta apparisce dalla scala, mentre Sciarrone dietro a lui gli grida additando Tosca:  
È lei!

**Spoletta**  
(gettandosi su Tosca)  
Ah! Tosca, pagherai  
ben cara la sua vita...

Tosca balza in piedi e invece di sfuggire Spoletta, lo respinge violentemente, rispondendogli:

**Tosca**  
Colla mia!

all'urto inaspettato Spoletta dà addietro e Tosca rapida gli sfugge, passa avanti e Sciarrone ancora sulla scala e correndo al parapetto si getta nel vuoto gridando:  
O Scarpia, avanti a Dio!... Avanti a Dio!

Sciarrone ed alcuni soldati, saliti confusamente, corrono al parapetto e guardano giù. Spoletta rimane esterrefatto, allibito.

**Spoletta and Chorus**

Scarpia ?

**Sciarrone**

Scarpia ?

**Tosca**

(weeping)

Mario ! What shall become of Floria ?

**Spoletta**

'Twas Tosca killed him !

(approaching closer and closer)

**Sciarrone and Chorus**

She must not escape !

Keep watch on the foot of the staircase !

(Tosca, weeping bitterly, falls upon Cavaradossi's corpse. Great noise under the stage.  
Spoletta and Sciarrone issue from the trap-door)

**Sciarrone**

(pointing out Tosca to Spoletta)

'Tis she !

**Spoletta**

Ah! Tosca, thou shall pay full dearly for his life...

(rushes at Tosca, who thrusts him back so violently that he all but falls prostrate. <sup>85</sup>  
then springs upon the parapet of the terrace)

**Tosca**

With my own !... Oh ! Scarpia,  
we shall meet on High !...

(throws herself into space. Sciarrone and the soldiers emerge from the staircase in  
confusion, rush to the parapet and lean over it, looking downward. Spoletta, ~~horror~~  
stricken, remains stationary.)

QUICK CURTAIN.

—  
FINIS.