

DIABLO DE
EN POETA

PQ2474

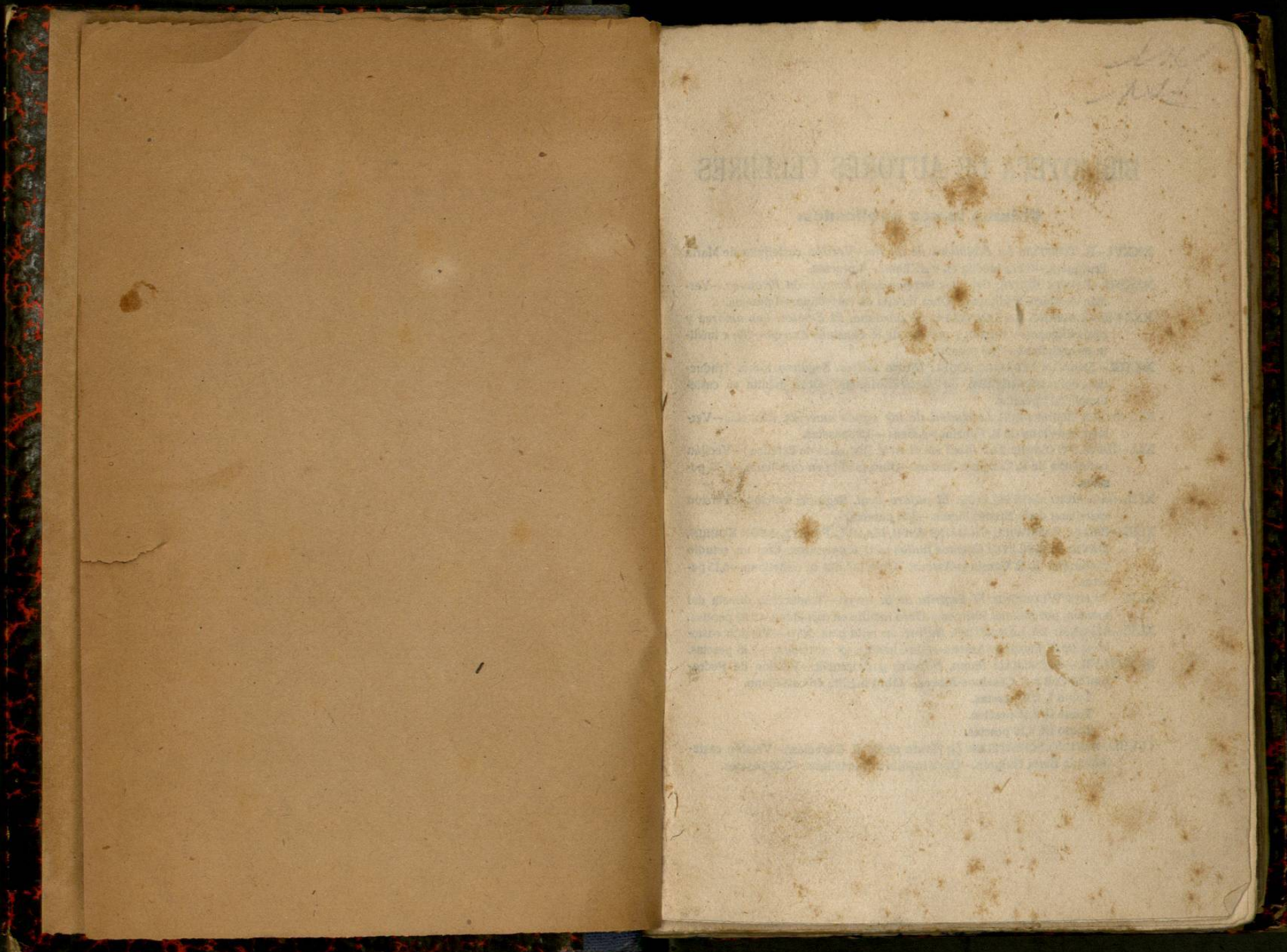
.Z5

A3

C.1



1080005154



BIBLIOTECA DE AUTORES CELEBRES

Ultimos tomos publicados.

- XXXVI.—R. TOEFFER: *La Biblioteca de mi tío*.—Versión castellana de María Enriqueta.—Obra inédita en castellano.—4 pesetas.
- XXXVII.—SAINTE BEUVE: *Grandes testigos de la Revolución Francesa*.—Versión de María Enriqueta.—Obra inédita en castellano.—4 pesetas.
- XXXVIII.—LUCIANO DE SAMOSATA: *El parásito, El Eunuco. Los amores y otros diálogos*.—Versión y prólogo de R. Cansinos-Assens.—Obra inédita en castellano.—3,80 pesetas.
- XXXIX.—ENRIQUE FEDERICO AMIEL: *Diario íntimo*. Segundo tomo. Traducción del texto definitivo, de María Enriqueta.—Obra inédita en castellano.—5,15 pesetas.
- XL.—JORGE RODENBACH: *La ciudad de las aguas muertas*. (Novela).—Versión castellana de R. Cansinos-Assens.—3,50 pesetas.
- XLI.—HIPÓLITO TAINE: *Del Ideal en el Arte*. (Estudios de Estética).—Versión castellana de R. Cansinos-Assens.—Obra inédita en castellano.—3,35 pesetas.
- XLII.—MAURICIO MAETERLINCK: *El pájaro azul*. Segunda edición.—Versión castellana de R. Brenes Mesen.—3,60 pesetas.
- XLIII.—ISRAEL ZANGWILL, CHALONS ASCH, ISAAC L. PERETZ, LEÓN KOBRIN, DAVID PINSKI, ETC.: *Cuentos judíos contemporáneos*. Con un estudio preliminar de R. Cansinos-Assens.—Obra inédita en castellano.—5,15 pesetas.
- XLIV.—FRANK WEDEKIND: *El Espíritu de la tierra*.—Traducción directa del alemán, por Manuel Pedroso.—Obra inédita en castellano.—4,55 pesetas.
- XLV.—ALFONSO DE LAMARTINE: *Balzac, su vida y su obra*.—Versión castellana de R. Cansinos-Assens.—Obra inédita en castellano.—4,45 pesetas.
- XLVI-XLVII.—STENDHAL: *Roma, Nápoles y Florencia*.—Versión de Pedro-Emilio Coll y R. Cansinos-Assens.—Obra inédita en castellano.
Tomo I, 3,35 pesetas.
Tomo II, 4,10 pesetas.
Tomo III, 4,10 pesetas.
- XLVIII.—ARTURO SCHNITZLER: *La flauta pastoril*. (Novelas).—Versión castellana de Berta Halpern.—Obra inédita en castellano.—3,20 pesetas.

DIARIO DE UN POETA

BIBLIOTECA DE AUTORES CÉLEBRES

ALFREDO DE VIGNY

DIARIO DE UN POETA

PRIMERA VERSIÓN CASTELLANA DE CÉSAR A. COMET

Obra inédita en castellano.



MADRID
EDITORIAL-AMÉRICA

Martin de los Heros, 83.

808.6
V688d

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE MADRID
16-XI-78

47424
25
A3

ES PROPIEDAD



F.S.R.N.

5154

Imprenta Helénica. Pasaje de la Alhambra, 3. Madrid.

PRÓLOGO

Con el título de *Diario de un poeta*, Luis de Ratisbonne publicó en 1867 un conjunto de notas que había encontrado entre los papeles de Vigny.

He aquí lo que dijo en el prefacio:

«Alfredo de Vigny me enseñó algunas veces en su biblioteca numerosos papeles en los que había estampado desde hacía mucho tiempo, día por día, sus notas familiares, sus *memento*, sus impresiones corrientes acerca de los hombres y, sobre todo, de las cosas; sus ideas acerca de la vida y del arte, y el tema fundamental de sus obras hechas o en proyecto. Y, algunos días antes de su muerte, me dijo: «Tal vez encuentre usted ahí algo.» He encontrado al hombre entero. Vigny escribió aquí para sí mismo, no sin color y sin estilo, pues no podía hacerlo, mas sin preparación alguna, con un completo candor. Compuso, sin preocuparse del público, sin otro testigo que su conciencia, un monólogo íntimo lleno de interés. En general se ha juzgado bien al escritor y se ha estimado al poeta en lo mucho que vale; pero el hombre, aunque se le ha venerado mucho, no es aún lo suficientemente conocido. Para

darle mejor a conocer, que vale tanto como decir para hacerle mejor amar, publico, bajo mi responsabilidad, ante mi conciencia y ante la que me ve, quizá, estos fragmentos significativos de la especie de Memorias de su vida meditativa. Creo que no me prohibió publicar algo escogido con discreción, en beneficio de las letras y de su puro renombre, toda vez que me dijo: «Ahí encontrará usted algo.»

Sabemos que Luis de Ratisbonne no ha publicado, ni mucho menos, todas las notas de Vigny. Algunas han sido después entregadas al señor Dorison y al señor Fernando Gregh, quienes las han publicado, el uno en su libro *Alfredo de Vigny, poeta filósofo*, y el otro, en 1906, en la revista *Las Letras*.

Por otra parte, varios fragmentos han sido atribuidos por Luis de Ratisbonne a fechas evidentemente erróneas. En su edición del *Diario de un poeta*, el señor León Séché, que conocía mejor que nadie todo lo que concierne a Vigny, ha sabido restablecer el orden cronológico. Salvo en algunos pasajes, hemos seguido el ejemplo del señor Séché.

DIARIO DE UN POETA

1747
1824

El combate intelectual.

Dios arrojó—tal es mi creencia—la tierra en medio del aire, e igualmente al hombre en medio del Destino. El Destino le envuelve y le conduce hacia el final, siempre oculto. El individuo vulgar se ve arrastrado por esta fuerza; los grandes caracteres son los que luchan. Hay pocos que hayan combatido durante toda su vida; cuando se dejaron llevar por la corriente, estos nadadores se ahogaron. Así, Bonaparte se debilitaba en Rusia, caía enfermo y dejaba de luchar; el Destino le había sumergido. Catón fué su maestro hasta el último instante. El fuerte crea los acontecimientos; el débil acepta los que el Destino le impone. Una distracción le conduce al fracaso algunas veces; es preciso que vigile siempre su vida—rara cualidad.

*El Destino
y el hombre
Lad*