nas escritas en el pizarrón se dé la forma verbal que le corresponde en el presente, añadiendo uno de los complementos escritos á la derecha del verbo, para lo cual se les ayudará en caso necesario.

La conjugación quedará así:

Yo estudio la Gramática
Tú estudias la Aritmética
El estudia la Geometría
Nosotros estudiamos el Dibujo
Vosotros estudiáis la Botánica
Ellos estudian la Historia.

Una vez aprendido ésto por medio de las repeticiones necesarias se pueden hacer los ejercicios siguientes.

(A) Que den los niños la persona que se les designe conla forma verbal que le corresponda.

(B) Siempre que el verbo se preste para ello hacer que se conjugue añadiendo complementos precedidos de los posesivos "mi, tu,su," etc., según corresponda á la persona v. g. "yo amo á mi padre; tú amas á tu padre, etc.

(C) Unir dos ó más personas con sus formas verbales y complementos, para acostumbrar á los niños [previas las advertencias necesarias] al conveniente uso de la elipsis, v. g., si al unir las personas dijeren: "yo estudio la Gramática, tú estudias la Aritmética, y Luis y José estudian la Geografía," se les debe decir que, reuniendo estas frases en una sóla, hemos de expresarnos así: "yo estudio la Gramática, tú la Aritmética, y Luis y José la Geografía. Con ésto, al unir las personas se exigirá en lo de adelante la forma elíptica.

(D) Conjugados otros verbos [en el presente], y hechos los ejercicios [A] y [C], se combinarán una ó más personas de uno de ellos con una ó más de otro, v. g,, si uno fuere "sembrar" y otro "regar," al pedir á los niños una frase en que entren con el primero la primera y la tercera persona de singular, y con el segundo la tercera de plural, resultará esta expresión: "yo y él sembramos, y ellos riegan." Sustitúyanse ahora los pronombres de tercera persona por nombres personales, y tendremos otra como ésta: "yo y José sembramos, y Anselmo y Teodoro riegan."

Todo cuanto hemos dicho sobre el modo de enseñar la conjugación del presente, es aplicable en todas sus partes á la del pasado y el venidero.

XX.

Conjugar el presente, el pasado y el venidero de los verbos regulares de la segunda conjugación.

PRACTICA.—Se procede en todo como en el ejercicio número 19°

XXI.

Conjugar el presente, el pasado y el venidero de los verbos regulares de la tercera conjugación.

PRACTICA.—Se advierte lo mismo que en el número anterior.

XXII.

Conjugar en la pasiva-sin decir este término á los niños-el presente, el pasado y el venidero de los verbos que tengan participio pasivo regular.

PRACTICA.—Se hará ver á los niños que cuando se dice: "las abejas producen la miel: Dios creó el mundo; el hielo secará las plantas;" es como si se dijera: "la miel es producida por las abejas; el mundo fué creado por Dios; las plantas serán secadas por el hielo;" y por consiguiente el presente, el pasado y el venidero pueden ser expresados en estas otras formas.

En seguida, se conjugarán los mismos tiempos, procediéndose lo mismo que en el ejercicio Núm. 19° sin otra alteración que la de escribir el verbo y los complementos agentes si los hubiere, en esta forma: "ser amado—por mi padre—por tu hermano—por su amigo—por el maestro—por vuestros discípulos—por los pobres.

La conjugación quedará así:

Yo soy amado por mi padre.
Tú eres amado por tu hermano.
El es amado por su amigo.
Nosotros somos amados por el maestro.
Vosotros sois amados por vuestros discípulos.
Ellos son amados por los pobres.

Los ejercicios prescritos en las letras (A) y (C) del

Núm. 19° caben también en esta forma de conjugación, pudiéndose añadir á ellos el de invertir por la activa todas las personas del tiempo conjugado, si se escriben antes en el pizarrón.

Debemos advertir que si se dificultase hallar un complemento diferente para cada persona, bastarán los que haya, y hasta uno sólo, aunque tenga que repetirse en la conjugación, ya que no sea dable evitar la monotonía que de ésto tiene que resultar.

XXIII.

Dar la forma pasiva á una frase que contenga varios sujetos y un complemento.

PRACTICA.—Si las frases escritas en el pizarrón fueren: "el calor, la luz, el aire y la humedad fecundizan las plantas; las flores, los pajarillos y la corriente de los arroyuelos encantan nuestros ojos;" el maestro hará así la primera transformación: "las plantas son fecundizadas por el calor, la luz, el aire y la humedad." En seguida los niños harán las otras.

MATERIALES.

El sol, la luna y las estrellas alumbran la tierra. Los ricos y los pobres, los sabios y los ignorantes, reconocerán siempre la existencia de un Ser Supremo.

Hidalgo, Morelos, Guerrero, y otros héroes defendieron la Independencia de México.

El verdor de los árboles, los lindos matices de las flores, y el suave murmuyo de los arroyuelos nos ofrecen encantos indefinibles.

La ociosidad, la inclinación á la mentira, y el orgullo, causarán al hombre en todo tiempo una infinidad de males.

Los hielos y los vientos del invierno secaron las hojas de los árboles y las yerbas.

Los alimentos mal sanos, las habitaciones húmedas, el aire impuro, y hasta los vestidos inapropiados, alteran más ó menos nuestra salud.

Las golondrinas, los zenzontles y los jilgueros harán siempre sus nidos de la misma manera.

La instrucción, la moralidad y la cortesía le grangean al hombre un gran concepto ante la sociedad.

Los americanos invadieron á México en 1846, y los franceses en 1862.

Cuando llgue el invierno no nos presentarán ya esas flores sus encendidos pétalos.

XXIV.

Dar la forma pasiva á una frase que contenga un sujeto y uno ó más complementos.

PRACTICA.—Se procederá lo mismo que para el ejercicio anterior, y sólo se advierte que cuando el complemento ó complementos no tuvieren artículo, queda mejor la oración pasiva poniendo en primer lugar el ablativo agente, v. g. esta frase: "El trabajo nos proporciona fuerza, salud, dinero y tranquilidad," vuelta por pasiva queda mejor así: "Por el trabajo nos son proporcionados fuerza, salud, dinero y tranquilidad," que diciendo: "fuerza, salud, dinero y tranquilidad, nos son proporcionados por el trabajo.

MATERIALES.

El Sol alumbra el espacio, los valles y las montañas.

Dios creó el cielo, la tierra y todo cuanto existe.

Napoleón 1° invadió á España, Rusia y otras naciones.

La ignorancia ocasiona los vicios, la miseria y una infinidad de males.

El hombre de bien amará siempre la verdad y la justicia.

Las florecitas del campo nos ofrecen sus hermosos colores y sus delicados aromas.

Los toltecas enseñaron á los chihimecas la agricultura, las artes y varias industrias.

El hombre de corazón generoso ama á sus amigos y á sus enemigos.

Un buen maestro enseña la moral y las buenas maneras á sus discípulos.

XXV.

Reproducción de historietas, primero oralmente y después por escrito.

PRACTICA.—Antes de hacer el maestro el relato anunciará á los alumnos que ellos tendrán que hacerlo después, como les sea posible.

Una vez hecho (por el maestro,) se les preguntará ordenadamente, escribiendo en seguida en el pizarrón con la mayor brevedad los puntos principales, para que, guiados por ellos los niños, puedan después hacer la narración ordenada y completa, en el concepto de que tanto en este ejercicio como en los subsiguientes el maestro se limitará á corregir los barbarismos y las construcciones notablemente disparatadas.

HISTORIETA.

Julián era hijo de un carpintero. Siendo muy niño todavía, quedó huérfano, y un hombre rico y caritativo lo recogió, lo educó y le dió el oficio de la carpintería. Cuando tenía ya 17 años, su protector, entregándole bastante dinero, le dijo: Julián, quiero que viajes por algunos pueblos de Francia, para que te perfecciones en tu oficio, viendo como se trabaja allá en los mejores talleres de carpintería.

Julián viajó tres años, y volvió á su pueblo con muchos deseos de ver y abrazar á su protector; pero al llegar tu-

vo que llorar con amargura, pues supo que este había fallecido repentinamente.

Tomó entonces en alquiler una casita en donde se puso á trabajar.

Supo á poco que unos sobrinos de su padre adoptivo iban á vender todo lo que había sido de éste, y se dirigió al lugar de la venta, para ver por última vez el retrato de la persona á quien había querido tanto.

Pero al llegar halló que aquellos ingratos estaban poniéndole el precio de 50 centavos á tan valiosa prenda; y como él los traía la compró.

Cuando ya lo llevaba á su casita notó que pesaba mucho, y al colgarlo en un clavo de la pared, se cayó éste rompiéndose la tela de atrás del retrato: por la rotura salieron muchos cartuchos de dinero y un papelito en que su bienhechor había escrito estas palabras: como mis sobrinos han sido muy ingratos para conmigo, supongo que venderán mi retrato, y como no lo ha de comprar sino la persona que me halla querido mucho, á esta persona le dejo todo el dinero que está aquí.

Julián derramó lágrimas de gratitud, y bendijo mil veces á su protector.

Hecho el interrogatorio correspondiente se escribirá de este modo en el pizarrón.

Niño huérfano.
Un protector.
Viaje y vuelta.
Grande pesar.
Compra de un retrato.
Hallazgo y satisfacción.

Se dará en seguida tiempo á los niños para que preparen su relato, hecho el cual parcialmente por varios de ellos, é integro por uno sólo, será después escrito por todos en las pizarras ó los cuadernos.

XXIV

Formar breves composiciones sobre temas sencillos, previa la preparación conveniente.

PRACTICA,—Para la preparación puede procederse así: supongamos que el tema de la composición sea las "mariposas."

Maestro.—Qué son las mariposas?

DD. Las mariposas son unos insectos. M. Cuántas alas tienen?—DD. Tienen cuatro.—M, Qué es lo que más llama la atención de vds. al ver éstas?—DD. Lo que más nos llama la atención son sus hermosos colores.—M. En qué lugares se las ve más?—DD. Esto sucede en los campos y los jardines.—M. ¿En qué época del año?—DD. En la primavera.—M. Qué se las ve hacer?—DD. Revolotear al rededor de las flores.—M. No se acercan á ellas? —DD. A veces se las ve posarse sobre sus pétalos.—M. Y qué hacen entonces?—DD. Chupar la miel que hay en el interior de las flores.

Hecho este interrogatorio, el maestro escribirá en el pizarrón lo siguiente:

LAS MARIPOSAS { **Número y color de sus alas.**
Lugar y época en que se ven.
Lo que hacen.

Después, él mismo por vía de ejemplo, escribirá la composición, poco más ó menos en estos términos.

"Las mariposas son unos insectos que tienen cuatro alas de muy hermosos colores. Se las ve más en la época de la primavera, revoloteando en los campos y jardines al derre lor de las flores. A veces se posan sobre ellas para chupar la miel que les sirve de alimento."

Es necesario que el maestro mismo haga las dos ó tres primeras composiciones, después de preparadas, tanto para que sirvan de modelos, como para hacer ver á los alumnos que se ha desarrollado el tema conforme al orden de las ideas consignadas de antemano, para lo cual procederá preguntando así: ¿cómo expresé este pensamiento: "número y colores de sus alas"?.. .¿cómo este otro: "lugares y época en que se ven?.....¿y cómo este último; "qué es lo que se les ve hacer?

Para las demás composiciones el maestro se limitará á la preparación, que consistirá en el interrogatorio y en la escritura de los puntos principales, exigiendo de los alumnos que hagan la composición, dándoles antes el tiempo necesario; y sólo intervendrá con su ayuda cuando ésto se haga indispensable. Cuando los alumnos tengan ya suficiente práctica prescindirá de la preparación, limitándose á fijar los pensamientos principales, y por último, prescindirá de estos, cuando ya juzgue que los niños no necesitan de esta ayuda.

Toda composición se hará primero oralmente, y después por escrito.

Daremos otro ejemplo de composición, prescindiendo

del interrogatorio, ya que se puede inferir cómo se haya hecho éste, por los puntos que vamos á fijar.

TEMA.-El Zenzontle y el pavo real.

EL ZENZONTLE: { Su tamaño. Su aspecto. Su canto.

EL PAVO REAL: { Su tamaño. Su plumaje. Su canto.

CONCLUSION: { Reflecciones.

CONPOSICION.—"El zenzontle es una ave pequeña; su aspecto es humilde; pero su canto es variado y hermoso. El pavo es grande, y de plumaje vistosísimo; pero su voz es un desagradable graznido."

"Al ver el zenzontle y el pavo se puede engañar el que no haya oído su canto, pues puede pensar que tiene más mérito el del pavo."

"Por eso nunca debemos juzgar por las apariencias."

MATERIALES.

Los pájaros-sus nidos-su plumaje-su canto.—Las flores—variedad de forma—colores—aroma.—La luz-su necesidad-su procedencia-los ciegos.—Deberes filiales-amor--gratitud--obediencia--respeto,—Sensibilidad de los animales-cómo debemos tratarlos.—Necesidad de los alimentos-de qué clases pueden ser; moderación en la comida.

XXVII.

Descripciones de animales, vegetales y objetos comunes.

PRACTICA.—Puesto á la vista de los niños el objeto que se trata de describir, y escrito el plan en el pizarrón, se hará por medio de preguntas bien ordenadas que observen todo lo que debe entrar en la descripción.

En seguida se hará ésta por los niños, primero oralmente, y después por escrito, dándoseles el tiempo necesario para que la preparen, á la vista de las indicaciones escritas en el pizarrón.

Las dos ó tres primeras descripciones las hará por vía de ejemplo el mismo maestro, procurando que los niños se fijen en que se ha sujetado al orden de las ideas escritas en el pizarrón.

Cuando ya los niños tengan bastante práctica en esta clase de composiciones el maestro les retirará su ayuda, primero suprimiendo las indicaciones del plan, y después el interrogatorio; pero nunca exigirá que hagan de improviso ninguna descripción.

Con respecto al plan que deba adoptarse, nos parece que no puede ser uniforme, en virtud de ser tantas las variedades de los objetos, aún de los que pertenecen al mismo género; sin embargo, para dar á conocer descriptivamente un animal, un vegetal ó una cosa cuyas partes no sean homogéneas, es de absoluta necesidad que se expresen su especie, sus partes, las particularidades más interesantes de éstas, y las utilidades de lo que se descri-

be, si se trata de animales ó vegetales, ó los usos á que se destina, si el objeto fuere alguna cosa como un mueble, un útil, etc. Nada de ésto puede faltar en una descripción; pero á veces será necesario añadirle algo: si el objeto, por ejemplo, tuviere una forma regular, ó un tamaño próximamente constante, como una naranja, ó si sus partes fueren de una misma materia, como una mesa, habrá que referir estas circunstancias al objeto, antes de la enumeración de sus partes. Se dirá, pues, que la naranja es redonda, y que tiene por diámetro un decímetro próximamente, que la mesa es de madera [ó de la materia que fuere], y que su altura es como de nueve decímetros.

Tratándose de animales, sería conveniente incluir en la descripción las más interesantes de sus costnmbres.

Presentamos en seguida algunas descripciones conformes al plan que hemos indicado.

EL MAIZ.

(Especie.) Es una planta que produce granos. (Partes.) Se compone de raíz, tallo, hojas, flores y fruto. [Particularidades.] La raíz está formada de fibras, el tallo es derecho, cilíndrico, con nudos de trecho en trecho: las hojas son largas, angostas y con venas casi paralelas: las flores son el jilote y la espiga; el primero está formado por una envoltura de hojas que protegen una parte interior, de la que salen por la punta del jilote unas como hebras sedosas, y la segunda se compone de flores pequeñas adheridas á varios tallos, que nacen de otro más grueso: el fruto es el jilote desarrollado, al que se dá entonces el nombre de mazorca (Utilidades). El grano sirve de alimento en varias formas: de él se hace también almidón, y el tallo y las hojas son un excelente forraje para las bestias.

LA MARIPOSA.

(Especie.) Es un ani ıalito que tiene el cuerpo formado de anillos. (Partes.] Se compone de cabeza, torax y abdomen. (Particularidades.] En la cabeza tiene dos cuernos largos, terminados en botón: tiene, además dos antenas, y entre ellas hay como un pelo enroscado, formando una especie de trompa, que es la boca. El torax es velloso, y de él arrancan cuatro alas y seis patas: éstas tienen coyunturas, y las alas están cubiertas de un polvillo que les da sus hermosos colores: el abdomen es largo y casi cónico. (Costumbres.] Revolotea entre las flores, y á veces posa sobre ellas para chupar la miel que contienen. (Utilidades]. Fecundan las flores, trasladando á ellas el polvillo que algunas necesitan de otras.

UNA NARANJA.

(Especie–forma–tamaño.) Es el fruto del naranjo: su forma es casi esférica, y tiene próximamente un decímetro de diámetro. (Partes.) Se compone de corteza y gajos. (Particularidades.) La corteza tiene muchos hoyuelos, es muy olorosa y de color amarillo rojizo en su parte exterior: los gajos están cubiertos por una membrana blanca, delgada y semitransparente, que contiene una

pulpa jugosa, de sabor más ó menos agridulce, y las semillas, que son blancas y amargas. [Utilidades.] La naranja proporciona un jugo agradable y refrigerante, que tiene, así como la corteza, propiedades medicinales. Tambien de ésta y de los gajos se hacen sabrosas conservas.

UNA MESA COMUN.

[Especie–materia–tamaño.] Es un mueble de uso doméstico, escolar y de escritorio: es de madera, y tiene de altura nueve decímetros poco más ó menos. [Partes.] Se compone de pies, faldones y cubierta. [Particularidades.] Los piés son cuatro, están en posición vertical, y pueden ser torneados ó de cuatro ó más caras laterales: Los faldones ó largueros son cuatro; consisten en tablas angostas, que tienen sus extremos unidos por medio de espigas á la parte superior de las patas: la cubierta es la parte superior de la mesa; tiene la forma de un cuadrilongo, está en posición horizontal sobre las patas y largueros, y es un poco más larga y ancha que el armazón de la mesa. [Usos.[Las mesas sirven para escribir, ó colocar sobre ellas algunas cosas como libros, platos con viandas, etc.

DESCRIPCION DE LUGARES.

PRACTICA.—Las descripciones de lugares pueden hacerse de toda una clase ó de un lugar determinado. En el primer caso, para dar la idea de lo que se describe son esenciales tres cosas. 1.º Expresar aquello que tiene de

común con los otros del mismo género, y la diferencia que lo distingue de ellos. Así, por ejemplo, si se describe una calle, se dirá que es una vía pública; pero para distinguirla de las otras vías se añadirá que está dentro de una población. 2.º Los caracteres más interesantes, comunes á la generalidad de los lugares que forman la clase. 3.º Los usos generales del lugar que se trata de dar á conocer.

Si es un lugar determinado el que se describe no cabe expresar el género y la diferencia, y solo son esenciales dos cosas. 1.º Determinar su situación exacta ó con aproximación, si la exactitud no fuere posible: así, de una plaza podrá decirse que está situada entre tales ó cuales calles, ó que á sus respectivos lados están éstos ó aquellos edificios; de un bosque se dirá que está al pié de la parte oriental de una montaña, ó á inmediaciones del lugar conocido que se nombre. 2.º Expresar los caracteres propios más importantes del lugar que se describe. Si fuere v. g., la plaza de Zaragoza de esta Ciudad, se hablará de las series de bancas de hierro que la circundan, del amplio pavimento que tiene por sus cuatro lados, de las farolas que se ven en la parte media y en los ángulos de éstos, del bosque formado en el interior de la plaza, del kiosco levantado en su parte céntrica, de las fuentes que riegan el bosque, de las callejuelas ó andadores que hay en su interior, etc., procurando en todo caso excusar aquellas particularidades que fueren de poco interés, ó que puedan hacer muy extensa la descripción.

Por lo que hace á la manera de enseñar á los niños es-

ta clase de descripciones se puede tener presente lo que se dijo en el número anterior, refiriéndose á las de animales, plantas y objetos comunes.

Presentamos en seguida algunas descripciones conformes á los puntos generales que hemos indicado.

UNA CALLE.

(Género). Es una vía ó camino público, (Diferencia) que está dentro de una población. (Caracteres de la clase). A uno y otro lado de ella se ven las casas, ó habitaciones, generalmente en línea recta. Todas las calles están cortadas de cuadra en cuadra por otras que las atraviesan. En las ciudades y otras poblaciones están pavimentadas por varios materiales, como piedras, ladrillos, etc. Las aceras ú orillas, llamadas vulgarmente banquetas, están levantadas sobre el nivel de la calle, y pavimentadas también con diferentes materiales, siendo los más comunes la mezcla de cal y arena y las lajas ó piedras extensas y planas. (Usos). Las calles sirven para el tránsito de las personas en el interior de las poblaciones.

UNA PLAZA.

[Género]. Es un lugar público, (Diferencia) que generalmente se halla situado en la parte céntrica de las poblaciones y de algunos de sus barrios. [Caracteres de la clase]. Tiene la forma de un cuadro ó cuadrilongo.

Casi todas las plazas tienen por los cuatro lados asientos, que en unas son bancas de hierro, y en otras, glorietas, construidas de cantera. Tienen también árboles ó rosales entre cada uno de esos asientos; y en las poblaciones de importancia hay generalmente en el interior de las plazas jardines en que se ven árboles y diferentes plantas que las enbellecen con sus flores. (Usos). Las plazas sirven para las reuniones públicas en los grandes días de la Patria, y para recreo de los habitantes de la población en las noches en que se les ofrecen serenatas y otras diversiones.

REDACCION DE CARTAS.

PRACTICA.—Se escribirá en el pizarrón una breve carta como la siguiente:

Monterrey, Mayo 6 de 1897.

Sra. Dña. Luisa González.

Matamoros.

Muy querida mamá:

Deseo con todo mi corazón que al recibir esta te halles con perfecta salud.

Muy grato me es enviarte la boleta de calificaciones que recibí en mi último examen privado.

Espero que veas en ella una prueba de que he hecho lo posible para alcanzar el aprovechamiento que tanto deseas.

Recibe el corazón de tu hijo que desea verte

José Lira

El maestro, después de llamar la atención de los niños

sobre el lugar, la fecha y lo demás que precede al cuerpo de la carta, les ayudará á formar una especie de minuta ó brevísimo resúmen de lo contenido en ella, para lo cual puede proceder así: después de leer los niños el primer párrafo, les dirá que lo que contiene puede reducirse á esta expresión: "Deseos de tu salud." Leídos los otros invitará á los niños á que formen la minuta de ellos, la cual con su ayuda puede quedar así:

(a) Deseos de tu salud.
(b) Envío de mis calificaciones.
(c) Prueba de mi aplicación.
(d) Expresión de mi cariño.

Esta se escribirá en el pizarrón, y después de hacer que los niños se fijen bien en ella, se les preguntará ¿Cuál es el primer punto de esta minuta? ¿cómo lo expresó el autor de la carta? ¿y vds. de qué otro modo podrían expresarlo?

Así seguirá procediéndose hasta que los niños con las sugestiones del maestro puedan trasformar toda la carta. Se les mandará que lo hagan por escrito, copiando primero en sus cuadernos la original con su minuta, y si se les ha dirigido bien, al trasformarla quedará poco más ó menos así:

"Deseo de todas veras que cuando recibas ésta no hayas tenido contratiempo en tu salud."

"Me complazco en remitirte la constancia de las calificaciones que me fueron asignadas en el examen privado que hace poco sustenté. Ellas te demostrarán que he he-

cho cuanto de mí ha dependido para adelantar en mis estudios conforme á tus deseos."

"Recibe la expresión del más tierno cariño de tu hijo que desearía estar á tu lado."

Sería conveniente que después de hechos los anteriores ejercicios con tres á cuatro cartas se procediera á la inversa, esto es, dando á los niños una minuta para que ellos hagan la carta, preguntándoles antes: ¿cómo expresarán Vdes. ese punto de la minuta? ¿cómo este otro? etc.