





PQ6323
A1
1787
v. 1
c. 1



1080006401



EL INGENIOSO HIDALGO
DON QUIXOTE
DE LA MANCHA

COMPUESTO
POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

TERCERA EDICION

CORREGIDA

POR LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.

PARTE PRIMERA.

TOMO I.



CON SUPERIOR PERMISO.
EN LA IMPRENTA DE LA ACADEMIA
POR LA VIUDA DE IBARRA, HIJOS Y COMPAÑÍA.
MADRID MDCCLXXXVII.



Portada vi. pag. relato CCLXVIII pag.
1 mapa folios 89 pag y 3 láminas

80

San en bty 23.

1010

863.3
C4197ch
V.1
1787

GR 15 nov 78

Museo D. Quixote 1978
Para Chago y
con gratitud y cariño
Fausto y Ramona



PQ6323
A1
1787
V.1



FORM

6401

PRÓLOGO

DE LA ACADEMIA.

El general aplauso, con que fué recibida la edicion de Don Quixote publicada por la Academia en quatro tomos en quarto real el año de 1780, hizo que en el de 1782 repitiese la impresion, de suerte que el Público pudiese tenerla por un precio moderado, respecto á que el de la primera no pudo ser tan cómodo como la Academia hubiera querido, por el grande costo que tuvo.

II. Con este fin publicó aquella segunda edicion en quatro tomos en octavo y de letra menor; pero sin haber omitido nada de lo que se puso en la grande, como es el juicio crítico ó Análisis del Quixote, el Plan cronológico de sus viages, la Vida de Cervántes, y los documentos que la comprueban, escrito todo por el difunto Teniente Coronel Don Vicente de los Rios, Caballero del hábito de Santiago, Capitan del Real Cuerpo de Artilleria, y Académico del Número.

III. Quan bien recibido haya sido

del Público este pensamiento lo acredita el pronto despacho que ha tenido aquella edición, poniendo á la Academia en la precisión de publicar otra tercera en todo conforme á la segunda, sin mas diferencia, que haberse distribuido en seis tomos para mayor comodidad de los lectores.

IV. La correccion se ha hecho con igual cuidado que en la edicion grande. Para la primera parte se tuvieron presentes la primera edicion hecha en Madrid por Juan de la Cuesta el año de 1605, y la segunda hecha tambien en Madrid y por el mismo impresor año de 1608. El texto se arregló á la primera, y se conserváron las variantes de la segunda, aun aquellas que no son substanciales, y que solo varían en la pronunciacion por la mudanza ó substraccion de alguna letra, como: *efecto*, *efeto*: *mismo*, *mesmo*: *perfeccion*, *perfección*, &c. con el fin unicamente de dar al Público una prueba de la prolixidad y exactitud, con que se hizo el coetejo y corrección de esta obra.

V. La segunda parte de ella no la publicó Cervántes hasta diez años despues de la primera. Para su correccion se tuvieron presentes la primera edicion hecha en Madrid por Juan de la Cuesta año de

1615, y la segunda hecha en Valencia por Pedro Patricio Mey año de 1616. El texto se arregló á la de Madrid, y se conserváron las variantes de la de Valencia. Estas, igualmente que las de la primera parte, se han puesto en esta edicion como en las dos anteriores, al fin del tomo á que corresponden, por no afear las márgenes, ni interrumpir la lectura; pero se han señalado en el texto con números pequeños los reclamos correspondientes, para que los que quieran verlas, puedan hacerlo con facilidad, y sepan adonde corresponden. Tambien se han puesto entre las variantes aquellas correcciones mas notables que se hicieron sin necesidad en la edicion de Lón-dres del año de 1738.

VI. Dividió Cervántes el tomo primero del Quixote en quatro partes, conservando la numeracion de los capítulos sin interrupcion desde el primero hasta el último del tomo. Esta division parece que desagradó despues al autor, pues no quiso continuarla en el segundo tomo; ántes bien le intituló: *Parte segunda*, sin otra division que la de capítulos: de donde puede muy bien inferirse, que su intencion, despues de publicado el tomo primero, fué dividir toda su obra en solas dos partes con

sus capítulos correspondientes. Y aun se ve esto claramente en el capítulo xxvii. de la segunda parte, que dice: *bien se acordará el que hubiere leído la primera parte desta historia, de aquel Gines de Pasamonte, á quien entre otros galeotes dió libertad Don Quixote.* La aventura de los galeotes y de Pasamonte está en la tercera parte del tomo primero; sin embargo Cervántes se refiere á la primera parte: prueba clara de que, despues de publicado el tomo primero, quiso dividir toda la obra, como se ha dicho, en solas dos partes. Por esto, y por evitar la disonancia que causaria, ver en una misma obra repetirse la parte segunda á continuacion de la quarta, pareció conveniente omitir la division en quatro partes de la primera edicion, dividiendo toda la obra en dos partes, y cada parte en sus capítulos correspondientes, siguiendo en todo lo demas dicha edicion, pues se han conservado en esta hasta los principios de aquella, como son licencias, aprobaciones y dedicatorias.

VII. Por lo que toca á la ortografía, respecto á no constar que Cervántes hubiese guardado un sistema uniforme y constante, y haber bastante variedad en las edi-

ciones antiguas, ha creído la Academia poder seguir la suya.

VIII. En quanto al Análisis ó juicio crítico que compuso Don Vicente de los Rios, como su objeto es dar á conocer la estructura y artificio de la fábula del Quixote, haciendo un juicio crítico de ella comprobado con sus mismos pasages, ha parecido conveniente en favor de los lectores, que quieran juzgar de esta critica, corejándola con los lugares á que se refiere, indicar estos por medio de citas puestas entre paréntesis en el mismo Discurso ó Análisis con números romanos y arábigos, de los cuales los primeros denotan el tomo de esta edicion, y los segundos la página del mismo tomo. Igualmente los números que se ven esparcidos en la Vida de Cervántes, son otros tantos reclamos, que corresponden á los documentos que la comprueban, los cuales se han puesto despues del Plan cronológico, que va á continuacion del Análisis.

IX. Las láminas son en esta edicion las mismas que en la segunda, inventadas y dibuxadas por Don Isidro y Don Antonio Carnicero, Profesores de acreditada habilidad, y grabadas por los mas diestros grabadores, cuyos nombres se ven en las mis-

VI PRÓLOGO DE LA ACADEMIA.

mas estampas. Se ha puesto tambien al principio el retrato de Cervántes copiado de la misma pintura que sirvió para la edicion grande, en cuyo prólogo se dió razon de las circunstancias de esta pintura y del modo con que la adquirió la Academia. Ultimamente acompaña tambien á esta edicion el mapa que se puso en la grande, que comprehende una gran porcion de España, y en el qual se ven señalados con una linea encarnada los viages que hizo Don Quixote en sus aventuras.

X. La Academia, que en todos sus trabajos se propone siempre por objeto el obsequio y utilidad del Público, espera que recibirá esta edicion con la misma estimacion y aprecio que las dos primeras.



Antonio Capricorn del.

Ferrando. S. J. del.

VIDA

DE

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA,

Y ANÁLISIS DEL QUIXOTE.

Entre los ingenios españoles ninguno merece mas aprecio, que Miguel de Cervantes Saavedra. Este ilustre escritor digno de mejor siglo, y acreedor á todas las recompensas debidas al valor, á la virtud y al talento, vivió pobre, despreciado y miserable en medio de la misma nacion que ilustró en la paz con sus obras, y á cuyas victorias habia contribuido con su sangre en la guerra, y murió sin lograr despues la fama póstuma que merecia. Destino infeliz y singular aun entre los grandes hombres desgraciados, cuyas cenizas son por lo regular objeto del aplauso y honor, que debia haberse tributado á sus personas.

Los contemporáneos de Cervantes que le despreciaron, ó persiguieron mientras vivió, trataron tambien con igual injusticia su memoria. Desdenáronse de publicar la vida de este autor en aquel tiempo, en que la inmediacion á los sucesos les daba toda la oportunidad posible para ejecutarlo con exactitud y facilidad, y esta negligencia, que fué causa de que sus hechos se envolviesen en la confusion del tiempo, y se obscurciesen con las sombras del olvido, ha hecho tambien muy difícil por una consecuencia natural el escribir su vida en los tiempos posteriores.

Por esto nuestros literatos, ó solo han escrito de paso algunas noticias de Cervantes, ó se han contentado con publicar algunas memorias, en que la fecundidad y riqueza que presentan los va-

ii VIDA DE MIGUEL DE CERVANTES.

rios é ingeniosos escritos de este autor, disfraza y encubre diestramente la escasez é ignorancia en que estamos de sus hechos y de su vida: y aun de este último obsequio es deudor Cervantes á la solitud de una de las naciones sabias de Europa, la qual, conociendo y apreciando su distinguido mérito, le ha ilustrado con una magnífica edicion del Quixote, y ha hecho para dar su vida al público unas diligencias y esfuerzos, que la buena memoria de este Español debia esperar con mas razon de la obligacion de sus patricios, que de la gratitud de los extrangeros.

En un asunto tan propio de nuestra historia literaria no será inútil, ni desagradable qualquiera ilustracion fundada, que procure llenar los vacios que se descubren en la vida de nuestro autor, y dar una idea completa del verdadero mérito del Quixote. Este es el objeto que nos hemos propuesto en el presente discurso, que consta de dos partes: la primera es una relacion sencilla de la vida de Cervantes, la segunda un juicio racionado, ó analisis del Quixote, y á su continuacion se ponen las autoridades y documentos, que justifican los sucesos que se refieren en la vida. Como estos han sido tan oscuros y disputados hasta ahora, ha sido forzoso para aclararlos, entrar á veces en algunas discusiones, que interrumpirian el hilo de la narracion, y que solo pueden agradar á los que tienen aficion á este género de literatura. Por lo mismo ha parecido oportuno referir primeramente con sencillez los hechos, poniendo despues á parte las autoridades y razones en que se fundan. De este modo hemos creído cumplir con la obligacion de satisfacer la curiosidad de los sabios y estudiosos, dexando al mismo tiempo á los que no gustan de esta lectura la libertad de omitirla.

PARTE PRIMERA.

VIDA

DE MIGUEL DE CERVANTES.

Miguel de Cervantes Saavedra, hijo de Rodrigo Cervantes, y de Doña Leonor de Cortinas su muger; nació en Alcalá de Henares á 9 de Octubre del año de 1547¹.

2 Los primeros años de su niñez estuvo en su patria: despues, siendo aun de corta edad, le llevaron á Madrid, donde se crió y avecindó. En esta villa estudió² las letras humanas baxo la direccion, y en la escuela del erudito Maestro Juan Lopez Catedrático del estudio de ella. Es regular que sus padres tuviesen la idea de aplicarle á la Teología, Jurisprudencia, ó Medicina, que son las unicas profesiones útiles en España; pero la inclinacion que el mismo Cervantes confiesa haber tenido desde sus primeros años á la Poesía³, le hizo preferir esta ocupacion agradable y estéril á otras en que hubiera logrado mayor comodidad. Lo cierto es, que siendo muchacho, concurría en Madrid á las representaciones de Lope de Rueda⁴, quien tenia ingenio singular para componer comedias, y gracia natural para representarlas. Esta diversion que lisonjaba el gusto de Cervantes, fué sin duda uno de los mayores estímulos que le induxéron á dedicarse del todo á estos estudios,