

TABLA.

	Pág.
De la gramática y su division.....	1
ANALOGÍA.	
CAPÍT. I. De las letras y su pronunciacion. — Del silabeo y la lectura.....	5
CAP. II. De las partes de la oracion en general, y del nombre e particular. — De sus números y géneros. — De los adjetivos.....	10
CAP. III. De los comparativos y superlativos. — De los aumentativos y diminutivos. — De los derivados. — De los compuestos.....	27
CAP. IV. Del artículo y del pronombre.....	47
CAP. V. Del verbo. — De sus modos y tiempos.....	49
CAP. VI. De las conjugaciones de los verbos regulares.....	57
CAP. VII. De las conjugaciones de los verbos irregulares.....	62
CAP. VIII. Verbos que tienen una conjugacion peculiar.....	69
CAP. IX. Irregularidades de los verbos, tanto impersonales como defectivos, y de algunos participios pasivos.....	84
CAP. X. De las particulas indeclinables, es decir, del adverbio, de la preposicion, de la conjuncion y de la interjecion.....	91
SINTÁXIS.....	
	99
CAP. I. Del régimen y la concordancia.....	100
CAP. II. Del nombre en general.....	109
Del número.....	113
Del género.....	115
Del nombre considerado como sustantivo y adjetivo.....	115
De los numerales.....	126
De los comparativos y superlativos, y de las locuciones de comparacion.....	129
CAP. III. De los artículos. — Del indefinido.....	131
Del artículo definido.....	135
CAP. IV. Del pronombre.....	145
CAP. V. Del verbo.....	156
De las voces.....	ibid.
De los modos. — Del infinitivo.....	159
Del indicativo.....	167
Del subjuntivo.....	168
Del imperativo.....	169
De los tiempos de indicativo. — Del presente, y del pretérito y futuro absolutos.....	170
Del pretérito coexistente.....	172
Del futuro condicional.....	175
Del futuro de subjuntivo.....	175
Del futuro condicional de subjuntivo.....	179

Del indefinido absoluto.....	180
Del indefinido condicional.....	185
Del futuro de imperativo.....	184
De los tiempos compuestos.....	185
De los verbos determinante y determinado.....	189
De los verbos <i>ser</i> y <i>estar</i>	200
De los verbos <i>haber</i> y <i>tener</i>	203
De los verbos impersonales, de los neutros y los reciprocos.....	207
De las frases para negar, preguntar y esclamar.....	212
Del adverbio y las frases adverbiales.....	221
CAP. VI. De la preposicion.....	236
CAP. VII. De la preposicion <i>a</i>	ibid.
De la preposicion <i>acerca de</i>	240
De la preposicion <i>ante</i>	ibid.
De la preposicion <i>bajo</i>	ibid.
De la preposicion <i>con</i>	244
De la preposicion <i>contra</i>	242
De la preposicion <i>de</i>	ibid.
De la preposicion <i>desde</i>	249
De la preposicion <i>en</i>	250
De la preposicion <i>entre</i>	252
De la preposicion <i>hacia</i>	253
De la preposicion <i>hasta</i>	ibid.
De la preposicion <i>para</i>	254
De la preposicion <i>por</i>	256
De la preposicion <i>segun</i>	260
De la preposicion <i>sin</i>	264
De la preposicion <i>so</i>	ibid.
De la preposicion <i>sobre</i>	ibid.
De la preposicion <i>tras</i>	ibid.
Lista de los nombres, verbos y adverbios, en que puede ocurrir alguna duda respecto de la preposicion que piden.....	264
Sintaxis de las preposiciones.....	322
CAP. VIII. De las conjunciones e interjecciones.....	328
CAP. IX. Del lenguaje castellano actual.....	354
CAP. X. De los arcaísmos en los nombres y en la conjugacion de los verbos.....	349
ORTOGRAFÍA.....	
	354
Letras del alfabeto que pueden ofrecer alguna dificultad.....	355
De la particion de las sílabas y la separacion de las palabras.....	365
De la puntuacion.....	368
De la acentuacion.....	377
Reformas que convendria adoptar.....	385
Listas de las abreviaturas mas usuales en las impresiones modernas y en lo manuscrito.....	386
PROSODIA.	
De la cantidad y el acento.....	390
Del consonante, del asonante y del verso libre.....	395
De las distintas especies de verso.....	398
De las composiciones poéticas cortas de mayor uso.....	406
De las licencias poéticas.....	416
NOTAS.	
A. Mi opinion sobre nuestro teatro antiguo.....	435

B	Sobre mi definición de la gramática castellana	437
C	El futuro condicional en <i>ria</i> pertenece al indicativo, y no al subjuntivo.....	438
D	El imperativo no tiene mas personas que las segundas del singular y el plural.....	439
E	Inutilidad de dividir los verbos pronominales en varias clases, como lo hace Noboa, y sus equivocaciones sobre este punto....	ibid.
F	Sobre las oraciones de impersonal del verbo <i>haber</i>	440
G	Inexactitud del pronombre de la tercera persona <i>se</i> , del adjetivo <i>su</i> y del relativo <i>que</i>	442
H	En qué se fundan los que dicen que <i>la</i> y <i>las</i> son los dativos del pronombre <i>ella</i>	442
I	Razones por que pretenden unos que <i>le</i> debe ser el acusativo de <i>él</i> , otros que <i>lo</i> , y <i>yo</i> , que ha de seguirse un término medio..	445
J	Los verbos <i>hacer</i> y <i>parecer</i> deben ir al plural en ciertas locuciones en que algunos los usan en el singular.....	447
K	En España nunca se ha mirado como un distintivo de la nobleza de los apellidos el que los preceda la preposición <i>de</i>	448
L	No es peculiar de los ingleses, sino que sucede tambien en nuestra lengua, que muchos verbos varían de significado en virtud de la preposición que se les junta.....	449
M	Sobre los diversos sistemas de acentuar las palabras que terminan por dos vocales.....	ibid.
N	Fundamentos que hai para unir la <i>r</i> que se halla entre dos vocales, á la vocal que la precede.....	450
O	Autores que he consultado sobre la cantidad y el acento de las sílabas.....	ibid.
P	No debe admitirse cesura alguna en nuestro endecasílabo, y observaciones sobre su acentuación.....	451
Q	Por qué los poetas andaluces confunden la <i>c</i> con la <i>s</i> mas que los valencianos.....	456

ÍNDICE

alfabético de las cosas mas notables de esta Gramática.....	457
---	-----



DE

LA GRAMÁTICA

Y

SU DIVISION.

La gramática de la actual lengua castellana no es otra cosa que el conjunto ordenado de las reglas de lenguaje que vemos observadas en los escritos ó conversacion de las personas doctas que hablan el castellano ó español (1), pues de ambos modos se designa nuestro idioma. Llámase *castellano*, como que es el de ambas Castillas; y *español*, por ser el que se habla en la mayor parte de las provincias de la Península; el usado, aun en aquellas donde no es la lengua comun, para perorar en el púlpito, abogar en los tribunales, enseñar en las escuelas, y para casi todo lo que se escribe é imprime; y porque se entienden en él las escrituras y privilegios, desde que así lo dispuso en 1260 el rei D. Alonso el Sabio (2).

Siendo el objeto de la gramática el lenguaje, deberemos considerar ante todo las propiedades y accidentes, y la filiacion ó variaciones de sus partes separadas; y despues el modo de ordenar dichas partes, para formar con ellas las proposiciones, *incisos* ó *colonas*; con estos los *periodos* ó *cláusulas*, y finalmente el *discurso* ó *habla*, de que nos valemos para comunicarnos con nuestros semejantes. Llamamos unos *Analogia* y otros *Etimologia* á lo primero; pero

(1) Véase la nota B de las que van al fin de esta Gramática.

(2) Mariana *Hist. de España*, lib. XIV, cap. 7, y Méndez de Silva, *Castilogo real y genealógico de España*, fol. 401.

todos dan á lo último el nombre de *Sintáxis*, voz griega que significa *coordinacion* ó *arreglo*.

Ambas partes bastarian para que los hombres fueran correctos en hablar y escribir su lengua, si no se necesitara ademas fijar por medio de ciertos signos la estructura, division y aun entonacion de los períodos. Habiéndose introducido en consecuencia el refinamiento de escribir las voces con las letras y acentos correspondientes, y las cláusulas con cierta puntuacion juiciosa; es ya indispensable que se comprenda en toda Gramática la *Ortografía*.

La poesía constituye tambien al presente uno de los ramos mas agradables del saber humano; y como puede y suele ejercitarla el que, estando dotado de buena disposicion natural, ha adquirido las nociones que enseña la gramática, no debe parecer extraño que forme parte de esta la *Prosodia*, la cual esplica la música de las palabras, esto es, la division de las sílabas en *largas* y *breves*, ó mas bien en *agudas* y *graves*, si nos referimos á las lenguas vivas; la naturaleza del *metro* ó *rima*, y las combinaciones mas usuales que suelen darle los poetas.

Resulta dividida naturalmente la gramática en *Analogía*, *Sintáxis*, *Ortografía* y *Prosodia*, que son las cuatro partes que me propongo examinar respecto de la lengua castellana.



PARTE PRIMERA.

ANALOGÍA.

CAPÍTULO I.

DE LAS LETRAS Y SU PRONUNCIACION.—DEL SILABEO Y LA LECTURA.

Al tratar por separado de las partes de la oracion, se ofrecen en primer lugar las *letras*, que son los elementos de que se componen las voces, ó lo que es lo mismo el

Abecedario ó alfabeto español.

Consta de 27 signos (aunque no sean tantos sus sonidos), cuyas figuras y nombres van puestos á continuacion.

Figuras mayúsculas y minúsculas de la letra de imprenta, redonda ó romana. Figuras mayúsculas y minúsculas de la letra de mano, cursiva; bastardilla ó itálica. Nombre de las letras.

A	a	A	a	A.
B	b	B	b	Be.
C	c	C	c	Ce.
CH	ch	CH	ch	Che.
D	d	D	d	De.
E	e	E	e	E.
F	f	F	f	Efe.
G	g	G	g	Ge.
H	h	H	h	Ache.
I	i	I	i	I vocal.
J	j	J	j	Jota.
L	l	L	l	Ele.
LL	ll	LL	ll	Elle.