

No dudo agradaría algo mas, dispuesto de este modo :

3 6 7
Vuela, vuela, fugaz, tímida corza.

Pero tiene su mérito la combinacion inferior, como uno de los medios de contribuir sin daño á aquel grande objeto de las artes, la variedad. Modos de variar y caracterizar el verso, halla todavía el poeta fuera del de los acentos, que tampoco hemos apurado. Pero basta: harto mas allá hemos ido ya de nuestro primer propósito, dirigido á sacar en claro, despues de impugnar la cesura, qué cosa sea la lei del ritmo heroico. Vaya con Dios, como no me procesen los demas sacerdotes de las Musas por divulgador de nuestros misterios.
Queda con fina voluntad de Vd. afectísimo y seguro servidor.
Q. S. M. B.

Aux Fontaines, près Lagny
(Seine-et-Marne),
primero de junio de 1831

JUAN MARÍA MAURY.

Q.

(Pág. 430.)

Parece inexplicable á primera vista, cómo los valencianos que no distinguen la *s* de la *z*, caen ménos en este descuido que los andaluzes, lo cuales no hacen al cabo otra cosa que trastocar la pronunciaci6n. Tal vez deberá esto atribuirse á que la lengua castellana tiene que ser aprendida y mui es udiada por los escritores de tal cual nota del reino de Valencia, mientras los andaluzes, que escriben con corta diferencia la lengua que hablan, fácilmente equivocan estas consonantes, reputando la *c* ó *z*, por lo que realmente valen, y descuidándose una que otra vez respecto de la *s*, por su vicioso modo de pronunciarla. Lo cierto es, que pudiendo citarse muchísimos ejemplos de semejante inadvertencia sacados de los poetas andaluzes de todas épocas, no recuerdo haber visto otro en los poetas valencianos de mediano mérito mas que el de las *Rimas provenzales* que puso Gil Polo en su *Diana enamorada*, donde dice,

Medres y crescas
en yerbas frescas.

Verdad es que tambien leemos el siguiente pareado en el acto I, escena 8ª, de la comedia *Trampa adelante*,

Y si á cobrar venís, sabéd la casa,
Que si volvéis á repetir la traza.

Pero á mas de no haberse averiguado todavía la patria de Moreto, si el apellido de su madre no es mui valenciano, parece serlo ménos el suyo; y solo sabemos de positivo que sus padres estaban avecindados en Madrid, y que él fué rector del hospital del Refugio en Toledo, donde murió en 1669.

ÍNDICE ALFABÉTICO

DR

LAS COSAS MAS NOTABLES DE ESTA GRAMÁTICA.

	Páginas.
Á, los principales usos de esta preposicion.....	236-239
— Cuando ha de espesarse antes del acusativo.....	197-200
— Su valor como particula componente.....	39 y 40
Ab ó abs, particula componente, su valor.....	40
Abecedario ó alfabeto, su explicacion.....	3 y 4
Abolir, verbo defectivo.....	83
Abreviaturas usuales en las impresiones y en lo manuscrito.....	386-388
— Las que solo se usan en lo manuscrito.....	388
Abrogar es verbo regular.....	65
Abolver, su conjugacion.....	64
Acá, diversos usos de este adverbio.....	221-223
Acaecer, verbo impersonal.....	84
Acento, qué es con relacion á la prosodia.....	391-395 y 433
— Los poetas suelen mudarlo en algunas palabras.....	425 y 426
Acentuación, sus reglas generales para la lectura.....	7-9
— Reglas especiales para la ortografia.....	377-383, 449 y 450
Acerca de, significado de esta preposicion.....	240
Acertar, su conjugacion.....	63 y 64
Acontecer, verbo impersonal.....	84
Acordar cómo se conjuga.....	64 y 65
Acostar, su conjugacion.....	64
Acrecentar, su conjugacion.....	65
Ad, particula, su fuerza en los compuestos.....	40
Adestrar, cuál es su conjugacion.....	65
Adherir, su conjugacion.....	68
Adjetivos. Véase <i>Nombre adjetivo</i> y <i>Nombres adjetivos</i> .	
Adquirir, su conjugacion.....	70
Adverbio qué es.....	92
— En qué se diferencia de la preposicion.....	95
— Tiene tambien grados de comparacion.....	93 y 94
— Son pocos los adverbios aumentativos y diminutivos.....	94
— Cómo entran en las comparaciones.....	150-152
— Su sintaxis.....	254-256
— Significados y usos particulares de algunos adverbios.....	221-254
— No deben cortarse por mitad al fin del verso.....	435 y 434
advertir, su conjugacion.....	68
ferir, cuál es su conjugacion.....	68
hijos, su sintaxis.....	147-151
foliar cómo se conjuga.....	64

	Págs.
Aforar en qué significado es irregular.....	64
Agorar, su conjugacion.....	64
Ahora, varios usos de esta partícula.....	222
Alborear, verbo impersonal.....	84
Alentar, su conjugacion.....	63
Alfabeto español, sus signos y su valor.....	5 y 4
Alguien y alguno cuando se usan.....	125
Alguno, pospuesto al sustantivo, equivale a ninguno.....	120 y 121
— Cuando pierde la vocal del fin.....	121
Almorzar, su conjugacion.....	64
Allá, significados de este adverbio.....	221-225
Allí, adverbio, usos y acepciones suyas.....	222 y 225
Amanecer, verbo impersonal.....	84
— Deja de serlo a veces.....	209
Amolar, su conjugacion.....	64
Amollar, su conjugacion.....	64
Anacreónica, de qué versos suele componerse.....	415
Analogía, primera parte de la gramática, qué es.....	4 y 2
Andar, su conjugacion.....	70
Anegar no es verbo anómalo.....	65
Anochecer, verbo impersonal.....	84
— No lo es en algunos casos.....	209
Anomalia qué significa.....	12
Arte, usos de esta preposición.....	240
— Su valor como partícula componente.....	40
Antes por qué no es preposición.....	96
Anti, partícula, qué significa en composicion.....	40
Antojarse es verbo impersonal.....	85
Apacentar, cual es su conjugacion.....	65
Apernar, su conjugacion.....	65
Aplacer, anticuado y defectivo.....	86
Apócope qué es.....	121
— Suelen usarla los poetas.....	421 y 422
Aporcar, su conjugacion.....	64
Apostar, su conjugacion.....	64
Apóstrofo qué es, y cuando se usa.....	575
Apretar, su conjugacion.....	65
Aquí, varios usos de este adverbio.....	222 y 225
Arcaísmos en la declinacion y conjugacion.....	549-555
— Cuáles se permiten en la poesia.....	425 y 424
Arquír, su conjugacion.....	69
Arias, á qué composicion poética llamamos así, y su lei.....	414
Arrecirse, verbo defectivo.....	85
Arrendar, su conjugacion.....	68
Arrepentirse, su conjugacion.....	68
Arrogar no es irregular.....	65
Artículos, cuántos hai; su definicion y declinacion.....	47
— Sus oficios y su sintaxis.....	154-145
— Pueden cambiárselos ó omitirlos los poetas.....	426
— Cuando se muda el femenino en masculino.....	144
— No debe confundirse el definido con los pronombres él, la.....	145
Ascender, su conjugacion.....	65
Así, varios usos de esta partícula.....	225
Asir, su conjugacion.....	51
— Es verbo defectivo.....	85
Asonancia qué es en la poesia.....	428
— Libertades que respecto de ella se permiten á los poetas.....	451 y 452
— Cómo es que no la han adoptado los italianos.....	595-597
Atender, su conjugacion.....	65
Atentar en qué caso es verbo irregular.....	65
Aterrar, cuándo es su conjugacion irregular.....	65

	Págs.
Atterrarse, significando arrimarse á la tierra, es irregular.....	63
Atestar, en qué significado es irregular.....	63
Atravesar, su conjugacion.....	63
Aumentativos. Véase Nombres aumentativos.	63
Auxiliares. Véase Verbos auxiliares.	63
Aventar de qué manera se conjuga.....	63
Avergonzar, su conjugacion.....	64
B, no debe confundirse con la v en la pronunciacion.....	5 y 355
— Los poetas pueden mirarlos como letras unisonas.....	430
— De qué manera se pronuncia la b.....	5
Bajo, usos de esta preposición.....	240 y 241
— Suele llevar delante la preposicion de.....	325
— Es en algunos casos adverbio.....	96
Bendecir, su conjugacion.....	73 y 74
Bien, sintaxis y varios usos de esta partícula.....	224 y 225
C, no es permitido á los poetas confundirla con la s.....	430
— Cómo es que la confunden mas los poetas andaluzes que los valencianos.....	456
Caber, su conjugacion.....	71
Cacofonia qué es.....	133
Cada, sintaxis de este adjetivo.....	123
Caer, su conjugacion.....	72
Calentar, su conjugacion.....	68
Cancion de cuántas estancias consta.....	416
Cantarcicos. Véase Villancicos.	416
Cantidad de las sílabas qué es, y cómo se distingue de su acento.....	390-395 y 458
Cantilenas. Véase Villancicos.	416
Casos del nombre cómo se denominan de ordinario en la presente Gramática.....	42
— Cómo se espresan en castellano.....	409 y 410
— Su sintaxis.....	110-112
Capucha qué es, y para qué servia.....	40, 362 y 377
Cavatinas, qué arias se denominan así.....	415 y 414
Cegar, su conjugacion.....	63
Cenir, su conjugacion.....	66
Cerca no debe contarse entre las preposiciones.....	96
Cerner cómo se conjuga.....	64
Cerrar, su conjugacion.....	63
Cesura, qué es lo que prescriben los prosodistas respecto de la del verso endecasílabo.....	404
— Pruébese que no la hai en el endecasílabo.....	431-433
Ciento cuándo pierde la sílaba to.....	427
Cimentar, su conjugacion.....	63
Circum ó circum, partícula componente, su valor.....	40 y 41
Cis y citra, partículas, su significado en composicion.....	41
Co, partícula componente, su significacion.....	41
Cocer, su conjugacion.....	72
— Es poco usado en algunas personas.....	72 y 85
Colar, su conjugacion.....	64
Colégir, cuál es su conjugacion.....	66 y 67
Colgar, su conjugacion.....	64
Com, partícula, su fuerza en los compuestos.....	41
Comedirse, su conjugacion.....	64
Comenzar, su conjugacion.....	63
Como, diversos usos de esta partícula.....	478, 479, 225 y 226
Comparaciones, cuál es su sintaxis.....	430-134
Comparativos. Véase Nombres positivos, comparativos, etc.	64
Compelir, su conjugacion.....	64
Complacer no es defectivo.....	86

	Págs.
Complemento directo é indirecto, á que dan estos nombres los gramáticos.....	410
Composiciones poéticas, la estructura de las cortas de mayor uso.....	406-416
<i>Con</i> , usos generales de esta preposicion.....	241 y 242
— Su valor en las voces compuestas.....	44
<i>Concebir</i> , su conjugacion.....	64
<i>Concernir</i> , su conjugacion.....	68
<i>Concertar</i> , su conjugacion.....	65
Concordancia que es, y sus variedades.....	400-409 y 445
<i>Concordar</i> de qué manera se conjuga.....	64
<i>Conducir</i> en qué sentido es verbo impersonal.....	84
<i>Conferir</i> , su conjugacion.....	68
<i>Conferir</i> , su conjugacion.....	65
<i>Confesar</i> , su conjugacion.....	49
Conjugacion del verbo que es.....	57-59
— de los verbos regulares de la activa.....	60 y 61
— — en la pasiva.....	61 y 62
— de los verbos reciprocos.....	60
— de los neutros.....	70, 75, 76 y 84
— de los auxiliares.....	62-69
— de los verbos irregulares.....	85-87
— de los defectivos.....	84 y 85
— de los impersonales.....	69-84
— peculiar de algunos verbos.....	96 y 97
Conjunciones, que son, y su division.....	176-178, 493, 496 y 528-533
— Su sintaxis.....	64
<i>Consolar</i> , su conjugacion.....	595
Consonancia que es en la poesia.....	594 y 434
— Se guarda rigurosamente en la poesia española.....	594 y 434
— Casos en que pueden no guardarla absoluta los poetas.....	65
<i>Consonar</i> no es verbo irregular.....	84
<i>Constar</i> cuándo es verbo impersonal.....	66
<i>Constreñir</i> , su conjugacion.....	64
<i>Contar</i> , su conjugacion.....	65
<i>Contentar</i> es verbo regular.....	242
<i>Contra</i> , significado de esta preposicion.....	44
— Su fuerza en los compuestos.....	73
<i>Contradecir</i> de qué manera se conjuga.....	68
<i>Controvertir</i> , su conjugacion.....	84
<i>Convenir</i> en qué sentido es verbo impersonal.....	68
<i>Convertir</i> , su conjugacion.....	404, 405 y 410
Coplas de arte mayor, su estructura.....	64
<i>Costar</i> , su conjugacion.....	375
Crema que es, y para lo que sirve.....	125 y 124
<i>Cual</i> en qué ocasiones va precedido del artículo definido.....	124
<i>Cualquier</i> y <i>cualquiera</i> cuándo se usan.....	450 y 256
<i>Cuanto</i> , adverbio, en qué casos pierde la sílaba <i>to</i>	228
<i>Cuanto mas ó quanto y mas</i> , frase adverbial, su significado.....	407 y 408
Cuarteta y cuarteto lo que son.....	424
<i>Cuyo</i> , sintaxis de este adjetivo.....	72 y 73
<i>Dar</i> , su conjugacion.....	242-249
<i>De</i> , los usos principales de esta preposicion.....	41 y 42
— Su valor en las palabras compuestas.....	448 y 449
— No es característica de los apellidos de familias ilustres.....	248
<i>Deber</i> de qué significa.....	65
<i>Decentar</i> , su conjugacion.....	410 y 411
Décima que es.....	73
<i>Decir</i> , su conjugacion.....	41 y 42
Declinacion del nombre.....	409 y 410
— Cómo se suple en castellano.....	65
Defectivos. Véase <i>Verbos defectivos</i>	65
<i>Defender</i> , su conjugacion.....	65

	Págs.
<i>Defertir</i> , su conjugacion.....	68
<i>Dejotlar</i> cómo se conjuga.....	64
<i>Delinquir</i> es verbo regular.....	62 y 69
<i>Demax</i> , sintaxis de este adjetivo.....	123
<i>Denodarse</i> , su conjugacion.....	64
<i>Denostar</i> , cuál es su conjugacion.....	64
<i>Denotar</i> , su conjugacion.....	63
<i>Derogar</i> no es irregular.....	65
<i>Derrengar</i> cómo se conjuga.....	63
<i>Derretir</i> , su conjugacion.....	66
<i>Derrocar</i> cómo se conjuga.....	64
<i>Des</i> , di ó <i>dis</i> , partícula componente, su valor y usos.....	41 y 42
<i>Descender</i> , su conjugacion.....	63
<i>Descollar</i> , cuál es su conjugacion.....	64
<i>Descornar</i> , su conjugacion.....	64
<i>Desde</i> , usos de esta preposicion.....	249
<i>Desdecir</i> , su conjugacion.....	73
<i>Desflorar</i> de qué manera se conjuga.....	64
<i>Destair</i> , su conjugacion.....	66
<i>Desmembrar</i> cómo se conjuga.....	63
<i>Desollar</i> , su conjugacion.....	64
<i>Despernar</i> , su conjugacion.....	63
<i>Despertar</i> , cuál es su conjugacion.....	63
<i>Despido</i> , qué parte de la cancion se llama así.....	416
<i>Desplacer</i> no es defectivo.....	86
<i>Desplegar</i> no es para algunos verbo irregular.....	63
<i>Despues</i> no es preposicion.....	96
<i>Desterrar</i> , su conjugacion.....	63
<i>Destronar</i> es verbo regular.....	65
<i>Desvergonzarse</i> , su conjugacion.....	64
<i>Detentar</i> no es verbo irregular.....	63
<i>Detras</i> es adverbio y no preposicion.....	96
<i>Dezmar</i> , su conjugacion.....	63
<i>Di</i> ó <i>dis</i> . Véase <i>Des</i>	418-420
Díeresis que es.....	68
<i>Diferir</i> , su conjugacion.....	68
<i>Digerir</i> , cuál es su conjugacion.....	68
<i>Dignarse de</i> , pocos lo dicen ahora.....	248 y 249
<i>Diluviar</i> es verbo impersonal.....	84
Diminutivos. Véase <i>Nombres aumentativos y diminutivos</i>	7 y 366
Diptongos, cuántos y cuáles son.....	68
<i>Discernir</i> , su conjugacion.....	64
<i>Discordar</i> cómo se conjuga.....	64
<i>Disolver</i> , su conjugacion.....	69
<i>Distinguir</i> no es verbo irregular.....	68
<i>Diverdir</i> , su conjugacion.....	68
<i>Doler</i> de qué manera se conjuga.....	74
<i>Dormir</i> , su conjugacion.....	42
<i>E, es</i> ó <i>ex</i> , partícula, su fuerza en composicion.....	66
<i>Elegir</i> , su conjugacion.....	107
Elipsis que es.....	43
<i>Em</i> , partícula componente, sus usos.....	66
<i>Embextir</i> , su conjugacion.....	63
<i>Emendar</i> ó <i>emendar</i> , cuál es su conjugacion.....	65
<i>Empecer</i> , su conjugacion.....	63
<i>Empedrar</i> , su conjugacion.....	63
<i>Empesar</i> cómo se conjuga.....	64
<i>Emporcar</i> , su conjugacion.....	250-252
<i>En</i> , usos principales de esta preposicion.....	64
— cómo partícula componente. Véase <i>Em</i>	39.

	Págs.
<i>Encender</i> , su conjugacion.....	63
Enclíticos (Pronombres) qué son, y su sintáxis.....	146-153
<i>Encoctarse</i> , su conjugacion.....	64
<i>Encomendar</i> , su conjugacion.....	63
<i>Encontrar</i> de qué manera se conjuga.....	64
<i>Encorar</i> , su conjugacion.....	64
<i>Encordar</i> de qué modo se conjuga.....	64
<i>Encovar</i> , su conjugacion.....	64
<i>Encubertar</i> , su conjugacion.....	63
<i>Encuestas</i> , observaciones sobre su acentuacion.....	401-404 y 453-456
<i>Endechas</i> , en qué se diferencian de los romances.....	407
<i>Engreir</i> , su conjugacion.....	66
<i>Engrosar</i> cómo se conjuga.....	64
<i>Enhestar</i> , su conjugacion.....	63
<i>Ensangrentar</i> , su conjugacion.....	63
<i>Entender</i> , cuál es su conjugacion.....	63
<i>Enterrar</i> , su conjugacion.....	63
<i>Entortar</i> , su conjugacion.....	64
<i>Entre</i> , significados de esta preposicion.....	252 y 253
— Valor que tiene en los compuestos.....	42
— Reglas relativas á su sintáxis.....	328
<i>Entredicho</i> , participio pasivo de <i>entredecir</i>	74
<i>Entronar</i> no es irregular en su conjugacion.....	65
<i>Epéntesis</i> qué es.....	423
<i>Equi</i> , partícula, su fuerza en los compuestos.....	42
<i>Equivaler</i> , su conjugacion.....	81
<i>Erguir</i> , verbo defectivo é irregular.....	85 y 86
— No es irregular de la sexta clase.....	89
<i>Erogar</i> es regular en su conjugacion.....	63
<i>Errar</i> , su conjugacion.....	63
<i>Es</i> ó <i>ex</i> . Véase <i>E</i> .	
<i>Escarchar</i> , verbo impersonal.....	84
<i>Escarmentar</i> , su conjugacion.....	63
<i>Esclamacion</i> (Oraciones de), su sintáxis.....	220 y 221
<i>Ese</i> , pronombre, su significado.....	338
<i>Estar</i> , su conjugacion.....	70
— En qué se diferencia del verbo <i>ser</i>	201-205
— Su sintáxis.....	200-203
— Es á <i>v</i> zes impersonal.....	200
<i>Estercar</i> cómo se conjuga.....	63
<i>Estra</i> , su fuerza en las voces compuestas.....	42
<i>Estrambote</i> , cuándo lo tienen los sonetos.....	412 y 413
<i>Estregar</i> , su conjugacion.....	63
<i>Estreñir</i> , su conjugacion.....	66
<i>Estribillo</i> qué es.....	409 y 415
<i>Etimología</i> , primera parte de la gramática, qué es.....	1 y 2
<i>Eufonia</i> qué es.....	140 y 144
<i>Follar</i> , su conjugacion.....	64
<i>Forzar</i> , su conjugacion.....	64
<i>Fregar</i> de qué manera se conjuga.....	63
<i>Freir</i> , su conjugacion.....	66
<i>Futuro</i> (Tiempo), su definicion.....	51
— absoluto de indicativo, cuál es.....	51
— — Su sintáxis.....	172
— de subjuntivo, cuál es.....	52
— — Su sintáxis.....	175-179
— de imperativo, cuál es.....	53
— — Su sintáxis.....	169 y 170
— condicional de indicativo, cuál es.....	54 y 52
— — Su sintáxis.....	173-175
— — Debe reputarse como tiempo de indicativo.....	438 y 439

	Págs.
<i>Futuro condicional</i> de subjuntivo, cuál es.....	52 y 55
— — — Su sintáxis.....	179 y 180
<i>Gemir</i> , su conjugacion.....	66
<i>Género</i> de los nombres.....	45-25 y 415-415
— neutro lo que significa y cuál es su carácter.....	45 y 46
<i>Gerundio</i> , su definicion.....	50
— Su sintáxis.....	165-167
— Hace muchas veces el oficio de adverbio.....	255
<i>Gobernar</i> , su conjugacion.....	65
<i>Gramática</i> de la lengua castellana, su definicion.....	1, 437 y 458
— Su division.....	1 y 2
<i>Gran</i> y <i>grande</i> cuándo se usan.....	422
<i>Granizar</i> , verbo impersonal.....	85
<i>Haber</i> , su conjugacion.....	75 y 76
— Cómo han de explicarse las frases en que hace de impersonal.....	107 y 440-442
— Su sintáxis.....	205-207
<i>Hacer</i> , su conjugacion.....	76
— Ha de usarse en plural y no en singular en ciertas locuciones.....	208 y 448
<i>Hácta</i> , significado de esta preposicion.....	253
<i>Hasta</i> , usos de esta preposicion.....	255 y 254
<i>Hasta de ahora</i> y <i>hasta de aqui</i> son locuciones provinciales.....	525
<i>Hasta no mas</i> , significado de esta frase adverbial.....	254
<i>Heder</i> , su conjugacion.....	65
<i>Helar</i> , verbo impersonal é irregular.....	65 y 85
<i>Henchir</i> , su conjugacion.....	66
<i>Hender</i> cómo se conjuga.....	65
<i>Heñir</i> , su conjugacion.....	66
<i>Herir</i> de qué manera se conjuga.....	68
<i>Herrar</i> , su conjugacion.....	65
<i>Hervir</i> , cuál es su conjugacion.....	68
<i>Híbridas</i> (Palabras) cuáles son.....	40
<i>Hiperbaton</i> qué es.....	522 y 525
<i>Hipermetría</i> qué es en los versos.....	455
<i>Holgar</i> , su conjugacion.....	64
<i>Hollar</i> , su conjugacion.....	64
<i>Im</i> ó <i>in</i> , partícula componente, sus significados.....	45
<i>Imperativo</i> qué modo es.....	31
— No tiene mas que dos personas.....	35, 170, 171 y 459
— Su sintáxis.....	170
<i>Importar</i> cuándo es verbo impersonal.....	85
<i>Incensar</i> , su conjugacion.....	65
<i>Indefinidos</i> (Tiempos) del subjuntivo cuáles son.....	52 y 55
— Su sintáxis.....	180-182
<i>Indicativo</i> , definicion de este modo.....	50
— Su sintáxis.....	167 y 168
<i>Inferir</i> , su conjugacion.....	68
<i>Infernar</i> , su conjugacion.....	65
<i>Infinitivo</i> qué es.....	50
— Su uso en la oracion.....	159-167
<i>Infra</i> , partícula componente, su valor.....	45
<i>Ingerir</i> , su conjugacion.....	68
<i>Inquirir</i> cómo se conjuga.....	70
<i>Intentar</i> , su conjugacion es regular.....	65
<i>Inter</i> , partícula componente, su significado.....	45
<i>Interjecciones</i> qué son, y sus significados.....	97 y 98
— Su sintáxis.....	333 y 334
<i>Interrogante</i> (Oraciones de), su sintáxis.....	218-220
<i>Interrogar</i> es verbo regular.....	65
<i>Intro</i> , adverbio latino, su valor en los compuestos.....	45

	Págs.
<i>Invernar</i> , su conjugacion.....	63
Inversiones que son permitidas en la poesia.....	429 y 430
<i>Invertir</i> , su conjugacion.....	68
<i>Ir</i> , su conjugacion.....	77
<i>Jamas</i> , varios usos de este adverbio.....	226 y 227
<i>Jugar</i> , su conjugacion.....	77 y 78
<i>La, le, lo, las, les y los</i> , casos oblicuos del pronombre <i>él</i> , sus usos.....	131-134 y 444-447
Lectura (Reglas para la).....	5-10
Lenguaje castellano actual, sus caractéres y en qué se diferencia del de nuestros escritores del siglo XVI.....	534-549
Letras, su nombre y figura.....	5 y 4
— vocales.....	4
— consonantes.....	4
— líquidas.....	6
— Pronunciacion de algunas.....	5 y 6
— mayúsculas cuándo se usan.....	565-565
— Su valor como números romanos.....	6
— radicales del verbo cuáles son.....	49
Letrilla que era entre los antiguos.....	414
— A qué composicion poética llamamos ahora así.....	445
— En qué se distingue del romance.....	445
Licencias, cuántas y cómo se permiten á nuestros poetas.....	446-454
<i>Lucir</i> de qué manera se conjuga.....	66
<i>Luego</i> , significaciones de esta partícula.....	227
<i>Llover</i> , verbo irregular é impersonal.....	64 y 85
— No es impersonal algunas veces.....	209
<i>Lloviznar</i> , verbo impersonal.....	85
Madrigal, leyes de esta composicion poética.....	445
<i>Maldecir</i> , su conjugacion.....	75 y 74
<i>Manifestar</i> , cuál es su conjugacion.....	65
<i>Mas</i> , diversos significados de esta partícula.....	227 y 228
<i>Matar</i> cuándo toma el pretérito pasivo de <i>morir</i>	458 y 463
<i>Mecer</i> , su conjugacion.....	65
<i>Medir</i> , su conjugacion.....	66
<i>Mentar</i> , cuál es su conjugacion.....	65
<i>Mentir</i> , su conjugacion.....	68
<i>Merendar</i> , su conjugacion.....	65
Metros. Véase <i>Versos</i> .	
<i>Mío</i> , sintáxis de este posesivo.....	120, 421, 424 y 425
Modos del verbo que son y cuántos.....	50 y 51
— Su uso por lo que toca á la sintáxis.....	159-170
Monosílabo que significa.....	7
<i>Moler</i> , su conjugacion.....	65
<i>Molliznar</i> ó <i>molliznear</i> es verbo impersonal.....	85
<i>Morder</i> de qué manera se conjuga.....	64
<i>Morir</i> , su conjugacion.....	74 y 75
<i>Mostrar</i> , cuál es su conjugacion.....	64
<i>Mover</i> , su conjugacion.....	64
<i>Nacer</i> , verbo defectivo é irregular.....	86
— Cuándo se usa como reciproco.....	210
<i>Nadie</i> y <i>ninguno</i> cuándo se usan.....	425
Negaciones. Véase <i>Partículas negativas</i> , y ademas.....	420, 421 y 423
<i>Negar</i> (Frases de), su sintáxis.....	212-218
<i>Negar</i> , su conjugacion.....	65
<i>Nevar</i> , verbo impersonal é irregular.....	65 y 85
<i>Ni</i> , sintáxis y significados de esta negacion.....	215, 215, 216, 218, 219 y 228-250
<i>No</i> , usos y sintáxis de esta negacion.....	212-221 y 228-250
Nombre, su definicion.....	10
— adjetivo.....	44, 416 y 417

	Págs.
Nombre ambiguo ó dudoso que es.....	48
— apelativo que es.....	44
— aumentativo cuál es.....	44
— colectivo, su definicion.....	44
— compuesto cuál es.....	44
— comun que es.....	47
— — Cuál es su sintáxis.....	44 y 445
— diminutivo cómo se define.....	44
— epiceno que es.....	47
— — Su sintáxis.....	445
— propio, su definicion.....	44
— simple que es.....	44
— sustantivo.....	40, 41, 416 y 447
— Su género.....	15-25 y 445-445
— verbal, su definicion.....	10
Nombres que carecen de singular ó de plural.....	45-45
— Observacion sobre los que se emplean en diverso sentido en cada número.....	445
— adjetivos, sus terminaciones.....	25 y 26
— — Su sintáxis.....	417-426
— positivos, comparativos y superlativos.....	27-29
— Sintáxis de los comparativos.....	424 y 429-454
— aumentativos y diminutivos.....	29-33
— — Conservan el género del nombre de su origen.....	25
— colectivos, su sintáxis.....	405 y 406
— gentilicios ó nacionales, su definicion.....	25
— derivativos ó derivados.....	35-38
— compuestos.....	33-47
— — Cómo forman el plural.....	45
— — Lo que hai que observar sobre sus géneros.....	25 y 24
— primitivos, su definicion.....	35 y 34
Nos por <i>yo</i> en qué casos se usa.....	456
Numerales, su division y definicion.....	26 y 27
— Su sintáxis.....	126-128
Número en el nombre que es y cómo se divide.....	41
— Cómo se forma el plural.....	42 y 43
— Observaciones sobre el plural de algunos nombres en particular.....	44, 43, y 445
— Su oficio en los verbos.....	55
— Reglas sobre su concordancia.....	400-409
— Algunas otras relativas á su sintáxis.....	442 y 443
Números romanos cómo se escriben.....	6
<i>Nunca</i> , usos de este adverbio.....	226
<i>Nunca jamas</i> , frase adverbial.....	226
<i>Ó</i> , conjuncion, sus significados y sintáxis.....	531
— Cuándo se convierte en <i>ú</i>	531
<i>O ú ob</i> , partícula componente, su valor.....	45 y 44
Octava, de qué versos consta y con qué lei.....	409
Oda, su carácter y versos en que suele componerse.....	445 y 446
<i>Oir</i> , su conjugacion.....	72
<i>Oir</i> , su conjugacion.....	64
<i>Oler</i> cómo se conjuga.....	169
Optativo, qué modo suele denominarse así.....	410
Orden directo é inverso de la oracion que es.....	2
Ortografía que es.....	554-589
— Sus reglas.....	86
<i>Pacer</i> , verbo defectivo.....	254-256
<i>Para</i> , principales usos de esta preposicion.....	525
— Suele juntarse la preposicion <i>con</i>	420
Parágoce que es y cuándo la usan los poetas.....	406
Pareados ó parejas que son.....	406
<i>Parecer</i> cuándo es verbo impersonal.....	85, 207 y 208

	Págs.
<i>Parecer</i> deja de ser impersonal en ciertos casos.....	208, 447 y 448
Partes de la oracion, cuántas y cuáles.....	40
Participio, por qué se llama así y cuántos hai.....	50
— activo, cuales son sus usos y sintaxis.....	460 y 461
— — — Cómo se suple.....	460
— — — Los hai con dos terminaciones.....	461
— — — Estaba mas en uso entre los antiguos.....	532
— pasivo, su sintaxis y sus varios significados.....	161-165
— — — Es irregular el de algunos verbos.....	87 y 88
— — — Tienen dos ciertos verbos.....	88-91
— — — Los antiguos empleaban á veces los irregulares en lugar de los regulares.....	539
— de futuro, activo y pasivo.....	467
Partículas componentes, cuáles son y su valor.....	57-47
— negativas, su sintaxis.....	242-221 y 226-250
— indeclinables.....	91-98
<i>Pedir</i> , su conjugacion.....	66
<i>Pensar</i> , su conjugacion.....	65
<i>Per</i> , partícula, su fuerza en los compuestos.....	45 y 44
<i>Perder</i> , su conjugacion.....	63
Personas del verbo que son.....	54
— — —Cuál es en la oracion la agente y cuál la paciente..	49, 109 y 110
<i>Pervertir</i> , su conjugacion.....	68
<i>Pesar</i> significando <i>arrepentirse</i> es verbo defectivo.....	86
<i>Placer</i> , verbo defectivo é irregular.....	86
<i>Plegar</i> , su conjugacion.....	65
Pleonasma que es.....	210
<i>Poblar</i> , su conjugacion.....	64
<i>Poder</i> cómo se conjuga.....	78 y 79
<i>Podrir</i> ó <i>podrirse</i> , su conjugacion.....	79
Polos, qué especie de canciones son.....	407
<i>Poner</i> , su conjugacion.....	79 y 80
<i>Por</i> , usos principales de esta preposicion.....	256-260
— Su valor en los compuestos.....	44
<i>Pos</i> , partícula componente, su significado.....	44
Posicion que es en la prosodia.....	591 y 595
Potencial, por qué tiene este nombre el optativo.....	469
<i>Pre</i> , partícula, qué fuerza tiene en composicion.....	41
<i>Predecir</i> , su conjugacion.....	75
<i>Preferir</i> , su conjugacion.....	68
Preguntas, qué sintaxis se guarda en ellas.....	218-220
Preposicion, cómo se define.....	94
— En qué se diferencia del adverbio.....	95
— Cuántas son.....	95 y 96
— Sus usos generales.....	256-263
— Su sintaxis.....	522-528
— Lista de las preposiciones que rigen algunos nombres, verbos y adverbios en particular.....	264-317
— Lista de algunos verbos que varían de significado por la preposicion que los acompaña.....	317-521
Preposiciones inseparables. Véase <i>Partículas componentes</i> .	
Presente (Tiempo), su definicion.....	51
— de indicativo, su significado.....	51
— — — Su sintaxis.....	471 y 472
<i>Pretender</i> es verbo regular.....	70
<i>Préter</i> , partícula componente, su valor.....	44
Préterito (Tiempo), su definicion.....	51
— coexistente de indicativo, su definicion.....	51
— — — Su sintaxis.....	472 y 475
— imperfecto, qué tiempo llaman así los gramáticos.....	51
— absoluto de indicativo, cuál es.....	51

	Págs.
Préterito absoluto de indicativo, su sintaxis.....	471 y 472
— perfecto de los gramáticos, cuál es.....	54
— próximo, cuál es y su sintaxis.....	186-188
— absoluto coexistente, cuál es y su sintaxis.....	188
— pluscuamperfecto, á qué tiempo dan este nombre los gramáticos.....	488
<i>Pro</i> , partícula, su valor en los compuestos.....	44
<i>Probar</i> , su conjugacion.....	64
<i>Proferir</i> cómo se conjuga.....	68
Pronombres, su definicion y declinacion.....	47-49
— Su sintaxis.....	145-156
— Inexactitud del pronombre de la tercera persona y del posesivo su.....	442 y 445
— Véase <i>Afijos</i> y <i>Enclíticos</i> .	
<i>Prorogar</i> es verbo regular.....	65
Prosodia que es.....	2
— Sus reglas.....	390-454
<i>Proveer</i> , su conjugacion.....	84
<i>Pues</i> , significados y sintaxis de esta partícula.....	552
Puntuacion, sus reglas.....	568-577
<i>Que</i> , sintaxis de este adjetivo.....	125
— Pudiera inducir ambigüedad en algunos casos.....	445
<i>Que</i> , conjuncion, su sintaxis.....	529 y 556
— En las comparaciones se convierte á veces en <i>de</i>	453
<i>Quebrar</i> , su conjugacion.....	65
<i>Querer</i> de qué manera se conjuga.....	80
<i>Quien</i> , sintaxis de este relativo.....	125 y 126
<i>Quienquier</i> es anticuado.....	126
<i>Quienquiera</i> , su sintaxis.....	120
Quintilla, de qué versos se compone.....	408
<i>R</i> , cuándo se pronuncia fuerte y cuándo suave.....	5, 6 y 561
— Hallándose entre dos vocales, forma mas propriamente sílaba con la vocal que la precede, que con la siguiente.....	450
<i>Raer</i> , verbo defectivo.....	80
<i>Re</i> , partícula componente, su fuerza y significados.....	44 y 45
<i>Recomendar</i> , su conjugacion.....	63
<i>Recordar</i> cómo se conjuga.....	64
<i>Recostar</i> , su conjugacion.....	64
Redondilla. Véase <i>Cuarteta</i> , <i>Octava</i> y <i>Sestilla</i> .	
<i>Referir</i> , su conjugacion.....	68
<i>Referir</i> , cuál es su conjugacion.....	63
Régimen que es.....	100
— Hasta qué punto pueden alterarlo los poetas.....	426-429
<i>Regir</i> , su conjugacion.....	66
— Qué significa en el lenguaje gramático.....	400
<i>Regoldar</i> , su conjugacion.....	64
— Parece vocablo torpe.....	537
<i>Reir</i> , su conjugacion.....	66
<i>Relampaguear</i> , verbo impersonal.....	85
Remate de la cancion que es.....	446
<i>Remendar</i> , su conjugacion.....	65
<i>Rendir</i> , cuál es su conjugacion.....	66
<i>Renovar</i> , su conjugacion.....	64
<i>Reñir</i> , su conjugacion.....	66
<i>Repetir</i> cómo se conjuga.....	66
<i>Reponer</i> por <i>replicar</i> es defectivo.....	86
<i>Requerir</i> , su conjugacion.....	68
<i>Rescontrar</i> cómo se conjuga.....	64
<i>Resollar</i> , su conjugacion.....	64
<i>Resolver</i> , cuál es su conjugacion.....	64
<i>Retar</i> cómo se conjuga.....	65

	Págs.
Retornelo qué es.....	446
<i>Retro</i> , adverbio latino, su valor en los compuestos.....	45
<i>Reventar</i> , su conjugacion.....	65
<i>Reverter</i> de qué manera se conjuga.....	63
Rima. Véase <i>Consonancia</i> .	
<i>Rodar</i> , su conjugacion.....	64
<i>Roer</i> , verbo defectivo é irregular.....	86
Rogar de qué manera se conjuga.....	64
Romance real ó heroico qué es.....	414 y 415
Romances, de qué versos se componen.....	407 y 414
Rondó, qué especie de composicion poética es.....	414
S, no deben confundirla los poetas con la <i>c</i>	450
— Por qué se hallan mas ejemplos de esta confusion en los poetas andaluzes que en los valencianos.....	456
<i>Sa</i> , partícula componente, su valor.....	45
<i>Saber</i> , su conjugacion.....	71
<i>Salir</i> cómo se conjuga.....	80 y 81
<i>Salve</i> es verbo defectivo.....	86
<i>Santo</i> en qué casos pierde la sílaba <i>to</i>	422
<i>Sarmentar</i> , su conjugacion.....	65
<i>Satisfacer</i> , cuál es su conjugacion.....	76 y 77
<i>Se</i> , partícula, sus usos en composicion.....	45
— Reduplicacion que se emplea para espesar la voz pasiva.....	49 y 456-459
— Tambien se halla en algunas frases de impersonal.....	208
<i>Segar</i> , su conjugacion.....	65
Seguidilla, qué especie de composicion es.....	409
<i>Seguir</i> , su conjugacion.....	66
<i>Segun</i> , usos principales de esta preposicion.....	260
<i>Sembrar</i> cómo se conjuga.....	65
<i>Semi</i> qué valor tiene en los compuestos.....	45
<i>Sentar</i> , su conjugacion.....	65
<i>Sentir</i> , cuál es su conjugacion.....	68
<i>Ser</i> , su conjugacion.....	81
— Es tambien verbo impersonal.....	200 y 207
— En qué se diferencia del verbo <i>estar</i>	204-205
— Su sintaxis.....	200-205
<i>Serrar</i> , su conjugacion.....	65
Serventesios qué son.....	408
<i>Servir</i> , su conjugacion.....	66
<i>Servirse</i> de apenas se usa en la actualidad.....	248 y 249
<i>Sesqui</i> , partícula, su valor en los compuestos.....	45
Sestilla, de qué versos consta.....	408
<i>Si</i> , diversos usos de esta partícula.....	250-252
— Su sintaxis, cuando es dubitativa.....	495
<i>Siempre jamas</i> , frase adverbial de afirmacion.....	226 y 227
Sílaba, su division.....	6 y 7
Sílabeo, sus reglas.....	7 y 363
Silépsis qué es.....	405
— Cuando se comete.....	405-408, 439 y 442
Silva, estructura de esta composicion poética.....	416
<i>Sin</i> , usos principales de esta preposicion.....	261
— Su valor en las palabras compuestas.....	45
Sinalefa qué es.....	416
Sincope qué es.....	422
Sinéresis qué es.....	418
Sintaxis qué es.....	2 y 99
— En qué casos es permitido á los poetas separarse algo de sus reglas.....	426-429
<i>So</i> , preposicion, su significado.....	261
— Lo conserva en los compuestos.....	45

	Págs.
<i>Sobre</i> , preposicion, su uso.....	261 y 262
— Es á veces adverbio.....	262
— Es tambien partícula componente.....	45
<i>Sobresalir</i> , su conjugacion.....	80 y 81
<i>Solar</i> cómo se conjuga.....	65
<i>Soldar</i> , su conjugacion.....	401
Solecismos qué son.....	65 y 87
<i>Soler</i> , verbo irregular y defectivo.....	65
<i>Soltar</i> , su conjugacion.....	45
<i>Son</i> , usos de esta partícula componente.....	65
<i>Sonar</i> cómo se conjuga.....	411
<i>Soneto</i> , de qué versos se compone.....	412 y 445
— con estrambote.....	65
<i>Soñar</i> , su conjugacion.....	45
<i>Sor</i> , partícula que entra en la composicion de las voces.....	46
<i>Sos</i> , partícula componente, su significado.....	65
<i>Sosegar</i> , su conjugacion.....	65
<i>Soterrar</i> , cuál es su conjugacion.....	442 y 445
<i>Su</i> , inexactitud de este adjetivo.....	46
<i>Sub</i> ó <i>subs</i> , partícula, sus significados en composicion.....	50 y 51
Subjuntivo qué es.....	468 y 469
— Su sintaxis.....	469
— Por qué lo denominan algunos <i>optativo</i> y <i>potencial</i>	65
<i>Subrogar</i> , su conjugacion es regular.....	85
<i>Suceder</i> en qué significado es verbo impersonal.....	68
<i>Sugerir</i> , su conjugacion.....	46
<i>Súper</i> , significado de esta partícula componente.....	49 y 409
Superlativos. Véase <i>Nombres positivos, comparativos etc.</i>	
Supuesto de la oracion qué es.....	46
<i>Sus</i> , partícula componente, su significado.....	74
<i>Susodicho</i> qué es.....	
Sustantivos. Véase <i>Nombre sustantivo</i> .	
<i>Suyo</i> , sintaxis de este posesivo.....	420 y 421
<i>Tanto</i> y <i>cuanto</i> cuándo pierden la sílaba <i>to</i>	450 y 256
<i>Tañer</i> , verbo defectivo.....	87
Teatro antiguo español, su mérito.....	455-457
<i>Temblar</i> , su conjugacion.....	65
<i>Tender</i> cómo se conjuga.....	65
<i>Tener</i> , su conjugacion.....	82
— Su sintaxis y significados.....	204, 206 y 207
<i>Tentar</i> , su conjugacion.....	65
<i>Tehir</i> de qué manera se conjuga.....	66
Tercerilla qué es.....	407
Terceto qué es.....	407
Terminacion en los verbos qué es.....	49
Tiempos del verbo, qué son y cuántos.....	54-55
— Su formacion.....	59 y 60
— Su uso en la oracion.....	470-489
— (Los) compuestos no deben formar parte de la conjugacion.....	55 y 185
— Su significado y sintaxis.....	185-189
Tiranas, qué especie de cantar son.....	407
<i>Todo</i> cuándo lleva el artículo definido.....	419, 420 y 444
— Si ya en la frase, puede suprimirse la negacion.....	217
<i>Toller</i> cómo se conjuga.....	65
<i>Torcer</i> , su conjugacion.....	65
<i>Tostar</i> , su conjugacion.....	65
<i>Tra</i> , <i>trans</i> ó <i>tras</i> , partícula, sus usos en los compuestos.....	46
<i>Traer</i> cómo se conjuga.....	82 y 83
<i>Tras</i> , lo que significa esta preposicion.....	262 y 263
— Toma á veces ante sí la preposicion <i>de</i>	325

	Págs.
<i>Trascender</i> , su conjugacion.....	63
<i>Trascordarse</i> , su conjugacion.....	65
<i>Trascegar</i> cómo se conjuga.....	65
<i>Trasferir</i> , su conjugacion.....	68
Trasposiciones, cómo han de usarlas los poetas.....	429 y 430
Triplongos, cuántos y cuáles son.....	7 y 366
<i>Trocar</i> , su conjugacion.....	65
<i>Tronar</i> , verbo irregular é impersonal.....	65 y 85
<i>Tropezar</i> , su conjugacion.....	65
<i>Tuyo</i> , sintáxis de este adjetivo.....	421, 424 y 423
<i>Ultra</i> , partícula componente, su significado.....	46
<i>Un</i> se junta á veces con nombres femeninos.....	408 y 427
<i>Uno</i> , artículo indefinido, su sintáxis.....	454 y 455
— Cómo se distingue del numeral <i>uno</i>	427
— Cuándo pierde la vocal última.....	455
— Rige á veces el verbo en plural.....	406
<i>Usted</i> , pronombre, cuándo lo empleamos.....	454 y 455
— Ventajas que resultan para la claridad de que tenga plural.....	445
V (<i>La</i>) no debiera confundirse con la <i>b</i> en la pronunciacion.....	5 y 535
— Pero los poetas pueden mirarlas como unisonas para los consonantes.....	450
— Cómo se pronuncia.....	5
<i>Vale</i> es verbo defectivo.....	87
<i>Valer</i> , su conjugacion.....	81
<i>Ventr</i> de qué manera se conjuga.....	85
— Cuál es su sintáxis como auxiliar.....	462
<i>Ventear</i> , verbo impersonal.....	85
<i>Ventiscar</i> es verbo impersonal.....	85
<i>Ver</i> , su conjugacion.....	84
Verbales qué son.....	44
Verbo, su definición.....	49
— Su division.....	54-57
— Sus letras radicales.....	49
— Sus personas.....	54
— Sus voces.....	49, 50 y 156-159
— Su sintáxis.....	196-200
— Sus modos, cuántos.....	50 y 51
— Sintáxis de los modos.....	439-470
— Sus tiempos, cuántos.....	51-55
— Sintáxis de los tiempos.....	170-189
— Los antiguos lo reservaban para el fin de la oracion.....	544 y 542
Verbos regulares, su conjugacion en la activa.....	57-59
— en la pasiva.....	60 y 64
— reciprocos, su conjugacion.....	61 y 62
— Su sintáxis.....	211-212
— neutros cómo se conjugan.....	60
— Su sintáxis.....	209-214
— auxiliares, su conjugacion.....	70, 75, 76 y 81
— Su sintáxis.....	462, 463 y 200-207
— irregulares en la conjugacion.....	62-69
— en <i>acer</i> , <i>ecer</i> y <i>ocer</i> , su conjugacion.....	65 y 66
— en <i>olver</i> , cuál es su participio pasivo.....	65
— en <i>ucir</i> , su conjugacion.....	66
— en <i>uir</i> , cuál es su conjugacion.....	69
— que tienen la <i>ch</i> , la <i>ll</i> ó la <i>ñ</i> ántes de la terminacion <i>ir</i> , sus anomalías.....	67 y 68
— que tienen una conjugacion peculiar á cada uno.....	69-84
— que tienen irregular el participio pasivo.....	87 y 88
— que tienen dos participios pasivos.....	88-94
— defectivos, por qué se llaman así, y cuáles son.....	83-87
— impersonales.....	84 y 85

	Págs.
Verbos Impersonales, su sintáxis.....	207-209
— pronominales, inutilidad de dividirlos en varias clases.....	459
— sustantivos cuáles son.....	54
— (<i>Los</i>) determinante y determinado qué relacion guardan entre sí.....	489-496
— Algunos varían de significado en razon de la preposicion que los acompaña.....	517 524
— No es esto peculiar de los ingleses.....	449
Versos, sus especies mas usuales.....	598-605
— Cuáles se denominan <i>llanos</i>	598
— Cuáles <i>agudos</i>	598
— Cuáles <i>esdrújulos</i>	598
— sueltos, libres ó blancos, cuáles son y sus leyes.....	597 y 598
— quebrados, de pié quebrado ó de rondilla menor, cuáles son.....	599 y 604
— enteros cuáles son.....	404
— de redondilla mayor cuáles son.....	401
— endecasílabos ó heroicos, cuáles son y sus leyes.....	401-404 y 455-456
— de arte mayor cuáles son.....	404
— alexandrinos cuáles son.....	405
<i>Verter</i> , su conjugacion.....	65
<i>Vestir</i> cómo se conjuga.....	66
<i>Vi</i> es abreviacion de <i>vice</i>	47
<i>Vice</i> , partícula componente, su significado.....	46 y 47
Villancicos, su lei era diversa de la que tienen las arias modernas.....	414
Vocales (<i>Las</i>) afines se substituyen en la asonancia.....	434 y 432
Vozes del verbo, activa y pasiva.....	49, 50 y 156-159
<i>Volar</i> , su conjugacion.....	65
<i>Volcar</i> de qué manera se conjuga.....	65
<i>Volver</i> , su conjugacion.....	65
<i>Vos</i> , cuándo usamos de este pronombre.....	455
Vuelta lo que es en la cancion.....	446
<i>Y</i> , conjuncion, su sintáxis.....	529
— Cuándo se muda en <i>é</i>	524
<i>Ya</i> , varios usos de esta partícula.....	252-257
<i>Yacer</i> , verbo defectivo é irregular.....	87
<i>Ya que</i> , frase adverbial, sus usos.....	254
<i>Za</i> , partícula, su fuerza en los compuestos.....	45
<i>Zaherir</i> , su conjugacion.....	68
<i>Zedilla</i> cómo se escribe.....	536

Si este libro se perdier
re como suela a con
tecer suplico al que se
lo hayare que me lo
sepa Dolber y cinco
darse mi nombre
a que soy a pa
ner

Germán de Siquen
tes



BIBLIOTECA PARTICULAR PROPIEDAD DEL
Lic.
Santiago
Roel
Garcia

