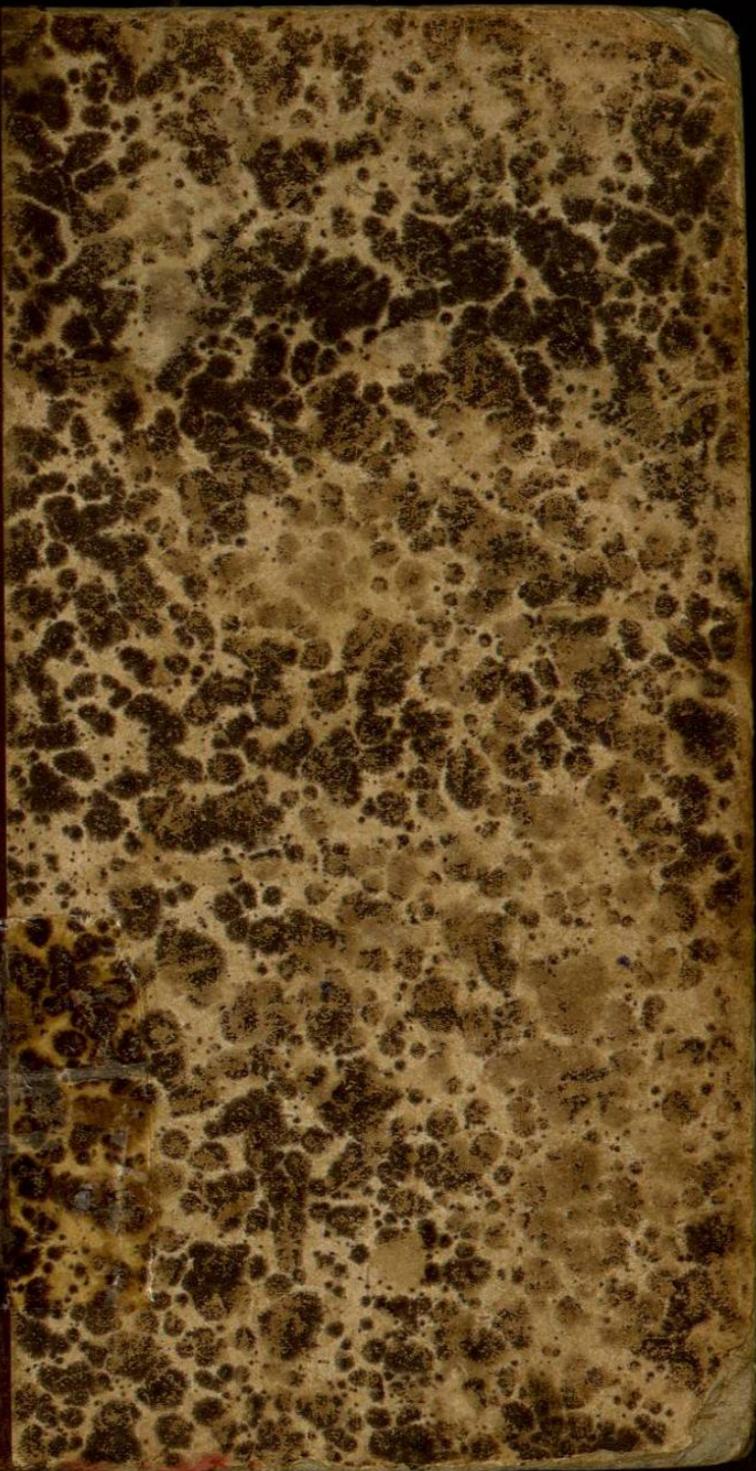


72

Handwritten text on a label, possibly a library or collection number, including the number 72.



FLORES
E HAS

P. Lolo

PQ2472
.F5
S6
C.1

848.8

L883f

PIERRE LOTI

FLORES DE HASTÍO

EN COLABORACIÓN

CON

H. PLUMKETT



1080006485

PIERRE LOTI

FLORES DE HASTÍO

PASCUALA IVANOVITCH

VERSIÓN CASTELLANA

DE

JOSE LOPEZ SENDINO



MADRID

EL COSMOS EDITORIAL

ARCO DE SANTA MARÍA, 4, BAJO

1889

848.8

L883f

10-17-XI-78

PQ 2472

.F5

S6

*Es propiedad.
Queda hecho el depó-
sito que marca la ley.*



FERNANDEZ

6485

MADRID, 1889.—TIP. DE «EL CORREO,» Á CARGO DE F. FERNANDEZ
Calle de San Gregorio, núm. 8.

PRÓLOGO DEL EDITOR

Aquellos de nuestros lectores que hayan leído el *Casamiento de Loti*, recordarán tal vez el nombre de *Plumkett*, el amigo y confidente de Loti, el compañero de sus viajes. Plumkett, lo mismo que Loti, no son personajes ficticios. Á Plumkett es á quien Loti, cuidadoso del valor de sus obras, somete, en primer término, los trabajos que termina. Loti tiene fe en el juicio de Plumkett; pero si acepta las críticas de su amigo y se conforma generalmente con ellas, no siempre es sin resistir antes, sin defender palmo á palmo el pasaje recriminado. Es curioso un manuscrito de Loti, revisado por Plumkett; las observaciones, las respuestas, las reflexiones de la disputa literaria entre los dos amigos se confunden, acribillando el texto de notas, cubriéndole de líneas negras, rojas ó azules, y añadiéndole un atractivo más por el

contraste. De este cambio de pensamientos, perdidos con los folios de los borradores, ha nacido la idea de la colaboración en una obra comun, pero no de una de esas colaboraciones en que el temperamento de cada uno desaparece bajo la unidad del conjunto; Loti y Plumkett han querido conservar su personalidad, dejar en su obra la marca distintiva de su naturaleza.

Al escribir *Flores de Hastio*, han querido hacer algo del género de la *Cruz de Berny*, en que Mda. de Gerardin, Teófilo Gautier, Julio Sandeau y Mery daban rienda suelta á su fantasía. *Flores de Hastio* es, pues, un libro doble, en el cual cada autor lleva á la acción su modo de ser particular, sus ideas personales y las tendencias instintivas de su individualidad.

FLORES DE HASTÍO

Plumkett.—Mi querido Loti; dicen que los animales tienen un alma: por lo tanto, usted y yo debemos tener algo parecido.

Nuestras dos almas—ya que está admitido que poseemos una cada uno—no son hermanas, sino primas carnales por el hastío, y usted sabe que no data de ayer el descubrimiento de este parentesco.

Me ocurre la idea de organizar una pequeña reunión de familia y de hacer un ramillete con el hastío de usted y el mio: yo le enviaré claveles de la India y usted me contestará devolviéndome una planta de dientes de león.—En cuanto á los pensamientos, son flores que nosotros apenas conocemos. ¿No le parece á usted?

Yo me extenderé en aforismos instructivos para la generalidad; usted hará lo que quiera; escribirá