

INDICE

	Páginas.
I.—City-Hotel.—Primeras impresiones.—Primer romance á Carrascosa.....	3
II.—Preparativos de partida.—La partida.—Procesion de San Patricio.—Quintero.—Romance á la Sra. Townsed.—Xarifa.....	21
III.—Quintero.— <i>El Picayune</i> .—Hotel de San Carlos.—Hoteles.—Calle de Dumain.—J. Alcalde.	47
IV.—La cuestion del Sur.—M. de Gayarré.—Xarifa.	63
V.—Segundo romance á Xarifa.—Paseos nocturnos.—Pick-nick.—Los templos.—Calle de Dumain.—Poesía.....	77
VI.—Bolsa de algodon.—Rocha y Hameken.—Separacion del hotel.—El barrio frances.—Mad. Belloc.—Primeras impresiones.—Romance á Carrascosa.—Baile.—Cuadro inesperado....	103
VII.—Las madrugadas.—Vida íntima.—La raza latina.—El café cantante.....	123
VIII.—Conversaciones en la casa de Quintero.—El mercado.—Visita al hospital de ancianos....	139
IX.—Paseos.—El Hipódromo.—Escenas nocturnas.—Alcalde.—Chascos.—Noches.—Clay.—Un casamiento.—Leyenda de amores.....	153

INDICE

	Páginas.
X.—Sobremesa en casa de Quintero.—El Dr. Havá.—Turla. Su muerte.—Sus versos á Rodriguez Galvan.—Quintero. Sus versos.—Traducciones de Poe.—La estatua de Clay.—Soledad.—Días negros	165
XI.—Visitas.—Días santos.—Los teatros.—Relaciones.—Colon.—Baranda Conti.—Recuerdos de Juarez.—Guadalajara.—Zamacona.....	189
XII.—Visitas á la Sra. Townsed.—Situacion política descrita por Lancaster Jhones.—Dos incendios.—Viaje de Alcalde.—Despedidas.—Salida de Orleans	211
XIII.—Salida de Orleans.—Cincinatti.—Claveland.—Búffalo.—Llegada á Niágara.—El Niágara..	259
XIV.—Camino de Albany.—Fábrica de Remington.—Albany	313

NUEVA-YORK.

XV.—El Parlor-Car.—El rio Hudson.—Los suburbios de Nueva-York.—La gran estacion del ferrocarril.—Entrada á Nueva-York.—Primeras impresiones.—Quinta Avenida.—Plaza de Washington.—El hotel.—Primera excursion.—Broadway á prima noche.—De dia.—El cochero y los carreteros.— <i>Columbia Opera House</i> .—Un entreacto.—La cantina.—A dormir.....	341
XVI.—Un Shadow.—El baile.—Elegancia de las damas.—El Tívoli.—Funámbulos.—Evoluciones militares.—Cuadros animados.—La rendicion de Lee á Grant.—El Dr. Navarro.—El Sr. Lic. Ignacio Mariscal.—Broadway.—Descripcion de la ciudad.—Numeracion de las calles.—Diferencia entre calles y avenidas.—Casas y grandes edificios.—Rótulos y avisos.—Iglesia de la Trinidad.—Correos.—	

INDICE

	Páginas.
Casas consistoriales.—Los niños y los pájaros.—Caractéres de Broadway.—Perfiles del yankee.—Limpiabotas.—Vendedores de periódicos.....	355
XVII.—Repugnante escena de boxeadores.—Otra vez la calle de Broadway.—Los mendigos trapientos.—La mujer.—La <i>lady</i> .—Lujo en el vestir.—Union Square.—Fábricas de pianos.—Hotel Delmónico.—Joyería de Tiffany.—Observaciones arquitectónicas.—Estatuas.—Washington.....	375
XVIII.—El <i>Bar-room</i> .—Su genealogía y trasformaciones.—Voracidad femenina.— <i>Soda watter</i> .—Dulcerías y sus trasformaciones.—Escenas de mi cuarto.—Un aviso en el <i>Herald</i> .—Perfiles femeninos.—La Quinta Avenida.—Monumento al general Scott.—Academia de dibujo.—Teatro de Booth.—Iglesia de la Transfiguracion.—Casa de Stward.—Tradicion.—Varios edificios.....	391
XIX.—Depósito de Crottom.—El carruaje.—El carretón y el carrito de mano.—Su influencia.—Nuestros hombres de á caballo.—Un Carnaval intempestivo.—La gran Procesion.—Los grandes calores.—Emigraciones.—Fiasco del Carnaval.—Más calor.—Un ataque á las garantías individuales.....	409
XX.—Seguridad.—Limpieza.—Calles no centrales.—Suciedad y abandono.—Rectificaciones.—Omnibus y wagones.—Las damas.—La <i>lady pur sang</i> .—Voceadores de las calles.—Ahorro de trabajo.—Elevadores.—Albañiles.—Botones de tornillo y carretilla.—Las comidas.—Nuestras comidas traducidas al inglés.—Lista de manjares.—El español pinta al yankee.....	425
XXI.—Excursion temeraria á la Iglesia de la Trinidad.—Campanas armónicas.—Panoramas.—Bow-	

INDICE

	Páginas.
ling Green.—Green Castel.—Jersy City.— Movimiento industrial.—Telégrafo.—Vapor. —Descenso.....	437
XXII.—El Correo.—Los muelles.—Sout Street.—Va- rias calles.—Viajes aéreos.....	447
XXIII.—Ferrocarril elevado.—Gilmore's.—Las modas. —El domingo.—Templos y religiones.—El templo de San Estéban.—Sinagoga Emma- nuel.—El Parque Central.—Jardines.—Esta- tuas.—Salones de refresco.—Los lagos.—Los niños.—Palacio de las aves.—Casa de fieras. —Regreso al hotel.....	463
XXIV.—Viaje á Roslin.—Mr. William C. Bryant.....	485
XXV.—Decoration Day.—Western Union Telegraph Company.—Los palos del telégrafo.—El edi- ficio.—Varias oficinas.—Biografía de Morse. —Viaje á nueve pisos.—Varios estableci- mientos telegráficos.—Viaje á Broklyn.—El Puente.—La Aimeé.—Representacion de la Gran Duquesa.—Los calores.—Tertulia fe- menina.....	511
XXVI.—Familia predilecta.—Conversaciones íntimas.— El maíz y las molenderas.—Las tortillas.— El pan.—Bibliotecas.—Nuestro amigo Luis. —Biblioteca de Astor S. Aznar.—Instituto Cooper.—Otras Bibliotecas.....	529
XXVII.—Escuelas.—El <i>Educador Popular</i> .—Carácter de la instruccion.—Escuela gratuita.—Descrip- cion de una escuela primaria.—L. F. Mantilla. —Distribucion de trabajos en la escuela.— Cancion chistosa.—Útiles de escuela.—La escuela de niños.—Desentonos.—Broad de Educacion.—Noticias de las escuelas, segun la organizacion de 1869.—Instituto Charlier.	547
XXVIII.—Excursion con Francisco.—Los hoteles.—Con- tinental—Central.—Hoffman.—Otros hoteles. —El Acuario.—Plantas.—Nichos.—Estan- ques.—Las focas.—La mujer pescado.—La	

INDICE

	Páginas.
ballena.—Titeres como en México.—Regre- so al hotel.....	557
XXIX.—Espíritu de asociacion.—La Sociedad para pre- venir las crueldades contra los animales.— El Dr. Valentin.—El Sr. Bergh.—Un sermon elocuente en favor de los animales (nada de materias).—Sérias meditaciones por encon- trarme hecho un animal en el inglés.—Una lavandera como una Lucrecia.—Varias equi- vocaciones.....	569
XXX.—Colegio de Profesores.—M. Humter.—El edifi- cio.—El gran salon.—Los exámenes.—Cali- ficaciones.—La Aimée.—La Academia de Música.—Profanacion de Shakespeare.— Otros teatros.—Literatura dramática.—Ve- hículos.—La muchedumbre.—Otra vez la es- cuela.— <i>Grammar School</i> .—Tributo de grati- tud á mi querido amigo M. C. W. Bryant...	581





