

habitacion, estuvo colocado el lecho en que el Benemérito de América, exhaló su último suspiro.

Cubria la referida lápida una elegante cortinilla de riquísimo raso *moiré*, con los colores nacionales, y ribeteada de fleco de oro, la que en el acto de la inauguración fué recorrida por medio de un cordon de seda, por el Señor Presidente de la República, en presencia de sus Ministros; del Sr. general Pradillo, Gobernador de Palacio, y sus ayudantes; del Sr. general Carrillo, Comandante Militar del Distrito, y su Estado Mayor; y de otras muchas personas de categoría, que presenciaron la conmovedora ceremonia.

“El Sr. Lic. Dublan, Ministro de Hacienda, pronunció un breve y sentido discurso alusivo al acto, que le fué contestado en seguida por el Señor Presidente, presa de la más viva emocion.

“Apénas concluyó de hablar el Sr. general Diaz, la comision de periodistas depositó sus coronas al pié de la lápida, sobre una mesa preparada provisionalmente al efecto, yendo de nuevo á ocupar su puesto á la cabeza de la gran agrupacion de la prensa, y continuando su marcha la inmensa comitiva.

“Todas las calles del tránsito y muchas de las no comprendidas en el trayecto que debia recorrerse, estaban suntuosamente adornadas, como en los grandes dias de las fiestas de la Patria.

“Los edificios públicos lucian sus cortinajes de gala, oscurecidos por fúnebres crespones, y el comercio extranjero, muy particularmente el de las colonias francesa y española, italiana y suiza, adornó con un gusto exquisito todo el frente de sus establecimientos, los balcones, ventanas, y hasta las azoteas de las casas.

“La gran Plaza de Armas, Portal de las Flores, Empedradillo, Mercaderes, Monterilla, Refugio, Plateros y San Francisco, presentaban el elegante aspecto de un 16 de Setiembre ó un 14 de Julio, sin más diferencia que todas las banderas extranjeras estaban á me-

dia asta ó con corbatas enlutadas, y que encima de las cortinas, flámulas, gallardetes y trofeos, habia guirnaldas de flores cinerarias, grandes crespones de gasa negra, y otros símbolos de luto.

“No es aventurado calcular que más de cien mil personas tomaron parte y presenciaron la cívica y por todos conceptos imponente y patriótica manifestacion.

“Al comenzar á desfilar la agrupacion de la prensa frente á los balcones del Casino Español, soberbiamente decorados con los colores de la Madre Patria, el Sr. García Torres lanzó un entusiasta “¡Viva España!” contestado por los gritos de “¡Viva México!” “¡Honor á Juárez!” en que prorumpieron los socios del Casino, que ocupaban las alturas del edificio.

“Francia, Italia y Suiza fueron tambien vitoreadas diversas ocasiones al cruzar la comitiva por las calles de Plateros y San Francisco.

“Frente al Consulado general de la República Chilena, en el que ondeaba á media asta el pabellon de aquella nacion hermana, se vitoreó tambien á la misma y á las demás repúblicas de Sud-América, descubriéndose respetuosamente los periodistas ante la bandera que simboliza una nacionalidad del mismo origen que la nuestra.

“Iguales demostraciones de cariñosa fraternidad y simpatía se tributaron en la calle de Rosales al estandarte de Guatemala, que flotaba enlutado sobre la azotea de la Legacion, desde cuyos balcones presenció el señor Ministro de aquella República el desfile de la enorme procesion.

“El Sr. general Sóstenes Rocha, con estentórea voz, exclamó frente á aquellos balcones: “¡Viva Guatemala! ¡Viva Centro-América!” exclamaciones á que correspondió agradecido el representante diplomático de nuestra inmediata vecina del Sur.

“Nuevamente se detuvo el procesional cortejo en la esquina de la

calle llamada antiguamente del Calvario, en la cual se descubrió una hermosa lápida de porcelana, en la que sobre fondo azul se lee con letras blancas: "AVENIDA JUAREZ."

"Al descorrer el pequeño velo que cubría la lápida, una comision de la prensa colocó dos coronas en clavos romanos fijos al efecto en ambos costados de la placa que lleva el nombre ilustre del Inmortal, y una de las bandas de música dejó escuchar en aquellos momentos las armoniosas y electrizantes notas del Himno de la Patria!

"Tambien la entusiasmadora *Marsellesa*, que puede considerarse como el canto de guerra, no solo de la altiva República de Francia, sino de todos los pueblos libres del Universo, llenó más de una vez los ámbitos del aire con sus bélicos sonidos.

"Daba en el Panteon la gran guardia de honor una compañía reglamentaria del 21º batallon de línea, con bandera y música, al mando del antiguo capitán del ejército, Sr. Morell.

"Además, los apuestos alumnos del Colegio Militar, tendidos en valla desde la verja de San Fernando al extremo Occidental del jardin del mismo nombre, mantenían despejado el paso de la comitiva, auxiliados en esa tarea por la gendarmaría municipal, montada y de á pié, con uniforme de gala.

"La decoracion de la verja exterior del cementerio era de un efecto artístico del mejor gusto."

Hé aquí cómo la describe un inteligente redactor de *El Nacional*:

"Un triple cortinaje de púrpura orlado de oro cubría los tres arcos de entrada. En los laterales se levantaron trofeos militares dispuestos con mucho arte, terminándolos unos cañones desmontados y tirados sobre las cureñas. El interior del panteon lucia de trecho en trecho haces de banderas."

"El túmulo que encierra los restos del Sr. Juarez estaba positi-

vamente magnífico. Una blanca vela de lona, tendida al nivel de la azotea, sobre el ángulo Noroeste del panteon, cubría una área como de cien metros cuadrados, bajo la cual quedaba comprendido el mausoleo.

"La amplia cornisamenta que rodea el templete, se veía revestida de una doble drapería de paño con orlas de oro: la del interior era color rojo y la exterior verde, recogidas ambas de trecho en trecho por cordonería de oro y coronas de siemprevivas. En el frontispicio y sobre un zócalo formado en la misma cornisa, se veía un hermoso trofeo, al que servía de fondo una cortina blanca: era una águila natural destacándose sobre un escudo de ocho banderas tricolores, de seda, y medio encerrada por un elegante entrecruzamiento de siemprevivas. Sobre los paños laterales que quedan descubiertos entre los capiteles y la cornisa, se tendieron grandes hojas de palma fresca, dos de cada lado. Las columnas estriadas fueron ceñidas por espirales de feston, hecho de oloroso cedro del Libano y salpicado de rosas blancas. Guirnaldas de flores frescas y coronas de rubias espigas secas, ornaban la verja en cada uno de sus tramos. En el interior y precisamente sobre el marmóreo túmulo, se abría en el centro de la blanquísima techumbre, un riquísimo pabellon de felpa dividido en ocho gajos; cuatro de ellos, los que remataban en los ángulos, rojos; y cuatro, los laterales, verde musgo. Recogía este pabellon, en el centro, un gorro frigio que descogía en todas direcciones innumerables rayos de oro.

"El admirable grupo en mármol blanco, producto de la inspiracion de los hermanos Islas, hacia resaltar su escultural belleza entre los tonos y combinaciones de color de la compostura. Sobre la espalda de la marmórea figura que representa *La Patria*, se levantaba un soberbio pabellon mexicano, cuya extremidad, recogida en una curva artística, venia á cubrir como un sudario el pecho de la his-

tórica figura, que duerme el sueño eterno en el regazo de la Patria. Este pabellon que hemos llamado *soberbio*, es una obra china, de una sola pieza, de finísima seda, que ostenta en su centro las armas mexicanas, bordadas con tal primor, que se dirian pintadas al óleo sobre la tela. Es una particularidad muy notable de este bordado la de que no tiene revés, ni derecho, sino que lo mismo se ve del uno que del otro lado. El mármóreo túmulo se dejó libre de todo otro adorno para que sobre él se depositaran las coronas que iban á llevarse.

“Las hijas, hijos políticos, nietas y nietos del Grande Hombre, á quienes presidia el Sr. D. Pedro Santacilia, esposo de la hija mayor del ex-presidente, fueron recibidos á la entrada del panteon por un comité especial designado por la Comision Organizadora con tal objeto, y además, para hacerle los debidos honores al Sr. general Diaz y á sus Ministros.

“Minutos despues de las diez, llegó al panteon el Sr. Presidente de la República, vistiendo trage civil de riguroso luto y siendo recibido con los honores correspondientes á su alta jerarquía de jefe del Estado.

“Le acompañaban los Sres. Lics. Manuel Romero Rubio, Ministro de Gobernacion; Manuel Dublán, Ministro de Hacienda; Ignacio Mariscal, Ministro de Relaciones; General Pedro Hinojosa, Ministro de la Guerra, no asistiendo el General Pacheco, de Fomento, ni el Lic. Baranda, de Justicia, por estar ausentes de la capital, pero ocupando sus puestos los respectivos subsecretarios de Estado.

“Iban, además, con el Jefe de la Nacion, los Sres. Grales. Juan N. Mendez, presidente de la Suprema Corte de Justicia Militar; José Ceballos, Gobernador del Distrito; Hermenegildo Carrillo, Comandante Militar de la Plaza; José Justo Alvarez, Enrique Mexía, Agustín Pradillo, Gobernador de Palacio, y otros funcionarios. Se

presentaron tambien en grupo los jefes y oficiales de la Gendarmería del Ejército, al mando de su coronel, Sr. Clemente A. Villaseñor.

“Instalado el Señor Presidente de la República y su comitiva en un estrado dispuesto al efecto, frente al monumento sepulcral del héroe de la Reforma, entró por fin al panteon la vanguardia del imponente cortejo que iba á celebrar el apoteosis, la glorificacion de JUAREZ.”

Hé aquí un extracto de la lista de coronas depositadas sobre la tumba:

“Presidente de la República, por sí: magnífica corona de flores naturales, sobre hojas plateadas de begonia; palmas, magnolias y camelias.

“Ministro de Gobernacion, por sí: una igual á la del Sr. General Diaz.

“Ministro de Relaciones, en nombre de los diputados constituyentes: Exquisita guirnalda de violetas.

“Sr. José Luis Revilla, tambien por los constituyentes: Corona de *inmortales*.

“Sr. Gonzalo A. Esteva, director de *El Nacional*: Soberbia y monumental corona de flores de porcelana, con grandes listones de lazo blanco. Esta corona fué colocada por la familia del Sr. JUAREZ.

“Sr. Vicente García Torres, director de *El Monitor Republicano*: Corona de violetas con lazos blancos.

“Sr. J. Vicente Villada, director de *El Partido Liberal*: Corona de flores artificiales, con lazos tricolores.

“Sr. Filomeno Mata, director de *El Diario del Hogar*: Corona de flores de porcelana, con lazos tricolores.

“Sr. Isidoro Berthier, director de *Le Trait d'Union*: Corona de palmas, laurel, encino y flores artificiales, con lazos tricolores, franceses y mexicanos, y crespon de luto.

"Sr. Henriot, director de *Le Petit-Gaulois*: Ramillete de hojas de encino y laurel, con lazos tricolores y franceses.

"Sr. José Barbier, director de *La Voz de España*: Corona de violetas y siemprevivas, con moños de los colores españoles y mexicanos.

"Sr. José Gándara de Velasco, director de *El Pabellón Español*: Corona de hojas de acanto, laurel, encino y siemprevivas artificiales, con listones hispano-mexicanos.

"Sr. Lic. José Roman Leal, director de *La Nueva Iberia*: Corona de *inmortales*, con listones tricolores, mexicanos y españoles.

"Mr. Clark, director de *The Two Republics*: Corona de siemprevivas naturales, con lazos mexicanos y americanos.

"Sr. José M. Gutierrez Zamora, por *El Siglo XIX*: Corona de *inmortales* y *pensamientos*, con listones tricolores y grandes cintas de raso *moiré* blanco, con flecos de oro.

"El mismo, por sí: Palma de *pensamientos*, violetas y siemprevivas, con listones de raso tricolor.

"Sr. Guillermo Prieto, por los *inmaculados*: Corona de violetas é *inmortales*.

"Sr. Ramon Alcalde, por el mismo grupo: Corona de encino y de laurel.

"El Sr. Gobernador, Gral. Luis Mier y Teran: Un gran *souvenir*, abalorio negro y blanco, en nombre del Gobierno del Estado de Oaxaca.

"La colonia del mismo: Otro *souvenir*, también abalorio negro y blanco, con lazos tricolores.

"La Lógica "Libérrima" de oaxaqueños: *Souvenir* de abalorio, con lazos negros y blancos.

"El Gobierno del Estado de Veracruz: Una especie de cojin ó palma de flores de porcelana, verdadera obra de arte, de exquisito gusto y de gran precio, depositado por el Sr. senador Francisco A. Azpe.

"Lic. Diódoro Batalla: Corona de plata, hecha por suscripción entre las señoras mexicanas, cuando la discusión de la deuda inglesa.

"Octavo Regimiento de Caballería: Admirable y monumental corona de porcelana, la más rica de todas las que se pusieron en el monumento, y por la cual se pagó un precio enorme en "La Parisiense:" presentada por D. Vicente Villada.

"*El Foro: Souvenir* de abalorio, con lazos tricolores.

"Gral. Manuel Gonzalez: Abalorio negro y blanco, con lazos del mismo color.

"Gobierno del Estado de Guanajuato y periódico del mismo: Corona de abalorios, con lazos tricolores.

"*El Gorro Frigio*: Laurel y encina, lazos tricolores.

"*El Pabellón Nacional*: Encina y laurel, con lazos tricolores.

"El Estado y la prensa liberal de Michoacan: Corona de porcelana, presentada por D. Vicente Villada.

"El Ayuntamiento de la capital y el Sr. Gobernador del Distrito: Grandes coronas de *inmortales* color de oro, lazos tricolores.

"*El Combate*: Palma de laurel, con lazos negros y blancos, y con la frase de Gambetta: "Le clericalisme, voilà l'ennemi;" presentada por el Sr. Gral. S. Rocha.

"*El Faro* (ilustrado): Abalorio con lazos tricolores.

"Gral. Enrique Mexía: Flores naturales.

"Gobierno del Estado de Durango: *Souvenir* abalorio con lazos tricolores.

"*El Avisador Comercial: Souvenir* abalorio con una Virgen de la Luz en alto relieve.

"Periódicos liberales de Chihuahua: Corona de violetas con lazos blancos.

"De los republicanos españoles: *Souvenir* abalorio negro y blanco, con lazos españoles y mexicanos.

"Prensa liberal de Tabasco: *Souvenir* abalorio, con lazos blancos, presentado por el Sr. Félix Trilles Gil.

"Cuerpo Nacional de Artillería: *Souvenir* abalorio con lazos tricolores.

"*El Hijo del Ahuizote*: Corona de porcelana blanca con lazos blancos.

"Ayuntamiento de Puebla: Gran *souvenir* abalorio negro, con lazos negros y leyenda en letras de plata maciza, presentado por el presidente de aquel cuerpo municipal.

"*La Convencion Radical*: abalorio negro con lazos tricolores.

"*La Escuela Preparatoria* (periódico): Inmensa corona de flores naturales con lazos tricolores.

"Lic. Manuel Inda: Flores naturales.

"Estado de Hidalgo (gobierno y prensa): Porcelana con lazos negros.

"Batallon de Ingenieros: Abalorio con lazos blancos.

"*La Sombra de Arteaga*, de Querétaro: Corona, flores de porcelana con hojas de polvo de acero y lazos tricolores (muy elegante).

"Batallon de Zapadores: *Souvenir* con lazos tricolores.

"*El Minero Mexicano*: Ramo de laurel con lazos tricolores.

"Gobierno de San Luis Potosí: Espléndida corona de pensamientos y violetas de porcelana, terminada por más de cien lazos con los colores nacionales.

"Prensa liberal potosina: Preciosa corona de *inmortales*, con lazos blancos.

"Gral. Ramon Corona, Gobernador de Jalisco: Gran corona de laureles, ceñida de crespones y lazos tricolores, presentada por el Sr. Gustavo Baz.

"Prensa liberal de Jalisco: Corona de abalorio, con cintas tricolores, presentada por el Sr. Juan Fuentes.

"Plana Mayor de Ingenieros: *Souvenir* abalorio negro, con lazos tricolores.

"Francisco A. Diaz: Corona de *pensamientos* con lazos tricolores.

"Leopoldo Batres: Ramo de *pensamientos*, cinta tricolor.

"*Semana Mercantil*: Corona de violetas con lazos tricolores.

"Enrique Rode: Un gran *pensamiento* de terciopelo.

"La Marina de Guerra Mexicana: *Souvenir* abalorio, con lazos blancos.

"Alumnas de la Escuela Nacional de la Encarnación: Abalorio con lazos negros y letras de oro.

"*El Ateneo* y *El Anáhuac*: Corona de *pensamientos* con lazos tricolores.

"Los liberales de Yucatan: Gran corona de violetas y *pensamientos*, presentada por D. Manuel Dondé Cámara.

"Colegio de La Paz: Soberbia y espléndida corona de plata maciza, con lazos hispano-mexicanos.

"Dr. Lauro Obregon: Magnífica corona de porcelana.

"Jefes y Oficiales de la guarnicion, en servicio activo: Multitud de coronas diversas.

"La Suprema Corte de Justicia Militar: Soberbia guirnalda de *inmortales*, con lazos tricolores.

"Sr. Gral. Anastasio Aranda, Mayor de Plaza: Un ramo con tres grandes *pensamientos* artificiales, colocados como los tres puntos masónicos. En el mango de él, tres círculos del tamaño de un peso, con los colores nacionales, y en el centro de cada círculo, las palabras L . F . I . en letras de oro y un gran moño de liston tricolor.

"Sr. Lic. Eduardo E. Zárate: Guirnalda de cedro y siemprevivas naturales.