

formas y armas usados por el ejército daría á esta colección un carácter etnográfico.

“También podrían ponerse bajo vidrieras, los partes y los planos de las más notables acciones de guerra, lo mismo que otros documentos de gran interés histórico.

“Aprovechando este día solemne, hacemos la iniciativa desde ahora, para que el próximo año se inaugure el MUSEO HISTÓRICO MILITAR de la República.”

Todo esto vendrá con el tiempo. Cada nueva generación y cada etapa en el sendero de la paz, irán levantando en este país la religión de la patria, de esa patria que brotó de los labios del ilustre cura de Dolores, en la madrugada del 16 de Setiembre de 1810, cuando llamaba á los hijos de esta tierra á la conquista de sus derechos, y á la guerra contra la tiranía de la España de entonces y de los estúpidos y malos gobernantes que nos enviaba.



LA ZARZUELA Y LA OPERA.



EN la Pascua florida abrió sus puertas el Nacional para exhibirnos la compañía de Zarzuela de Isidoro Pastor.

El Sr. Pastor ha sido un reputado artista y un aplaudido tenor cómico; lo conocimos en el verano de 1882 haciendo el Sagasta de “*Madrid se divierte*,” en el Teatro del Príncipe Alfonso de la coronada Villa y Corte, en vísperas de que viniese á América. Hoy, después de ser aplaudido sobre la escena, lo tenemos de activo empresario, dirigiendo varias compañías en diferentes puntos de la República. Si como empresario es activo é inteligente, como amigo es inmejorable, y como hombre de sociedad no tiene tacha. Su esposa, la Sra. Adela Montañez, es una artista de raza y los públicos no pueden menos de quererla y de mimarla.

No hablaría, sin embargo, de la temporada de Zarzuela, si no fuera preciso hacer notar que en ella debutaron con aplauso dos artistas

mexicanos: una la ya aplaudida tiple ligera, Rosa Palacios, y el segundo, el jóven Vigil, tenor de porvenir, si el dios alado no corta su carrera.

Pastor no solo contrató artistas mexicanos como los mencionados, y Pilar Quesada, Carriles, Concha Arvide, Enrique Labrada y otros de ménos nombre, sino que se afanó en poner en escena obras tambien de compatriotas nuestros.

Fué la primera "*El Capitan Miguel*," de Juan de D. Peza. Yo no soy imparcial cuando se trata de Juan. Lo quiero como á un hermano y nuestra amistad data desde los bancos de la escuela primaria; pero estoy seguro de que no me equivoco cuando creo y asiento, de concierto con la opinion general, que Juan es un gran poeta y uno de nuestros más distinguidos líricos. Balbin de Unquera, Selgas, Grilo, Blasco, lo han calificado así en España; Ricardo Palma, Rafael Obligado, Bonalde, han dicho lo mismo de él en la América del Sur. Tampoco estoy conforme de que Juan no posea dotes de autor dramático; su primera comedia: "*La ciencia del hogar*" los puso de relieve, y sus obras de teatro posteriores habrán sido muy criticadas, pero tambien muy aplaudidas. Hay en "*El Capitan Miguel*" dos pasajes, sobre todo, que tienen un aliento épico: la descripción de la noche en que el Gral. Guerrero recibió en el hoy Teatro Principal la noticia de la derrota de Barradas, y la evocacion á la sombra del gran Morelos. Cuando la musa patria encuentra acentos tan viriles, estad seguros que es un verdadero génio el que los hace resonar.

Púsose tambien en escena "*Sustos y Gustos*," obra ligera de costumbres, de un modesto pero verdadero poeta, el Sr. Gonzalez, con delicada y preciosa música del Maestro Ituarte. La temporada se llenó tambien con el "*Estudiante Polaco*," hábilmente traducido por otro amigo de mi infancia, Javier Osorno, que obtuvo positivo éxito.

Casi al fin de la temporada representóse un apropósito escrito por Peza, Manuel Caballero y el que esto escribe, con música del Maestro Arcaráz. Trataba sobre la profecía de un espantoso temblor que debió tener lugar el 10 de Agosto, hecha por D. Nicolás Zúñiga y Miranda, que pretende haber descubierto un aparato llamado *seisméono*. El público rió de buena gana del sabio augur y de la profecía fallida.

Pero si el temblor anunciado no llegó á conmover los edificios de la Ciudad en el dia, sí hubo otro en la noche que hizo temblar á la empresa del Nacional. Javier Osorno, como apoderado de unos editores de Paris, reclamó la propiedad literaria de algunas operetas que hacia tiempo se daban libremente en nuestros teatros, y aun habian sido algunas traducidas por autores mexicanos. Se representaba el *Pompon*, cuando por demanda de Osorno se suspendió la *representacion*. El terremoto artistico-judicial apasionó la opinion dividida en dos bandos, y se ha ido á buscar un desenlace á los estrados del Tribunal Superior de Justicia del Distrito Federal.



*
* *

A fines de Agosto emigró la Zarzuela, y el 18 de Setiembre inauguró la Opera su temporada.

Volvia como empresario, en combinacion con Pastor, el activo Napoleon Sieni,

La verdad es que Sieni ha acostumbrado al público de México á que le traiga buenos artistas. Despues de presentarle en dos temporadas seguidas á la Gini, la incomparable *Gioconda*, hoy casada en Milan con el tenor Pizzorni, y de haberle hecho conocer en los últimos años de su carrera artística á Quintili Leoni, el afortunado rival de Ronconi, en dos de sus mejores papeles: el Chervreuse de *María de Rohan* y el Figaro del *Barbero de Sevilla*, contrató para la última temporada una excelente compañía lírica, en la que sobresalian Tansini, Lombardi, Francis Prevost y María Rodriguez.

Al lado de ellos, los demás artistas eran de segunda fila.



Lombardi es un artista en la extensión de la palabra; á su órgano potente y afinado siempre, reúne un método correcto de canto. El último acto de *Favorita*, y el tercero de *Fausto*, fueron sus grandes triunfos. Es también un *Almirante* inimitable.

Francis Prevost es una gran actriz y una cantante sin rival. Despues de Sarah Bernhardt, nuestro público no ha admirado una *Dama de las Camelias* igual.

Notable por la dulzura de su voz, por la corrección de su método, por sus asombrosas facultades, no lo es menos por la perfección cuidadosa y exquisita de los detalles, y la segura, apasionada, á la vez que sóbria, acción dramática.

Desde los tiempos de Maffei no había oído nuestro público un bajo como Tansini, el mimado del *Covent Garden* de Londres. ¿Qué triunfos obtuvo en el *Marcelo* de Hugonotes y en el *Mefistófeles* de Fausto!

María Rodriguez, el ruiseñor murciano, como se la llama justamente, es una soprano distinguida y que nació para triunfar en las escenas líricas de primer orden. El *Real* de Madrid, de cuyo Conservatorio fué primer premio, y el *Liceo* de Barcelona, ya la habían dado el bautismo del arte con sus calurosos aplausos.

La empresa Sieni había prometido, entre otras novedades "*El Otelo*," de Verdi, estrenado en la Scala de Milan, en Febrero de 1887; pero volvió á surgir la cuestión, aún no resuelta, de propiedad literaria. Era cierto que nadie podía impedir á Sieni que represen-

tase en México la última obra maestra de Verdi; pero Sieni tenía que volver á Italia y allí sería perseguido por el propietario, que es el editor Ricordi, que había decidido que la ópera se representase primero en Paris y en Nueva York que en México. Entonces surgió Pastor, que parece que no piensa ir á Italia, ni se atemoriza por estas cuestiones, y tomó la empresa por suya. El *Otelo* se dió con asombroso éxito, y México fué la



primera Capital, despues de las italianas, que vió la última creación de Verdi, antes que Petersburgo, Paris, Viena y Nueva York.

Pastor afrontó como empresario la situación; y comprometiendo su capital, solo para dar á gusto al público, puso en escena el *Otelo*. Demostró con ello su habilidad como empresario y su cariño á la patria adoptiva. Con ello demostró, además, su amor á esta tierra y su fortaleza contra envidiosos enemigos y editores extraños.

Ni mi duelo, ni el estado de mi ánimo, me permitían ocuparme

de *Otelo*; solo conozco algo de él, por el magnífico estudio de la *Revue de deux Mondes*, que tradujo Manuel Alvarez del Castillo para *La República Literaria* de Guadalajara, á mediados del año, y del cual

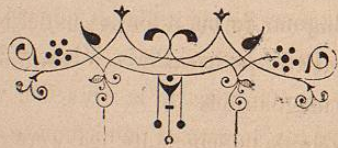


publicó más tarde un concienzudo extracto *El Monitor Republicano* de esta Capital, el día mismo de la primera representación.

* * *

Puesto que de Zarzuela se ha hablado, debe anotarse que el conocido empresario Moreno, que desde el año anterior habia ocupado varios teatros del Interior, ha vuelto á sentar sus reales en *Arbeu*, teatro por él estrenado, y en el cual obtuvo, en años ya lejanos, pingües ganancias.

Moreno es activo y audaz, y la estrella de su compañía, Romualda Moriones, atrae al público con secreto y poderoso imán. Su fuerza consiste principalmente en su belleza y su gracia.



LA UNION IBERO-AMERICANA.



CUANDO apenas se acababa de consumir la independencia de las antiguas colonias españolas en América, el gran Bolívar, libertador de la América del Sur, tuvo el pensamiento de una liga entre los pueblos de origen latino, que aquende del Océano habian nacido á la vida libre.

En Panamá primero y luego en Tacubaya, se reunió un Congreso Americano, que debia dar forma á los deseos del héroe inmortal de Junin; pero las revueltas políticas de este continente relegaron al olvido aquella idea magnánima.

España estaba excluida de semejante liga, y era precisamente contra ella por lo cual se habia iniciado, ante á los amagos de la Santa Alianza contra todos los pueblos libres.

El odio ó la desconfianza para España, habia crecido con el tiempo. Llegó á un paradoxismo de rabia cuando la escuadra española