

Todo resentimiento humano por una ofensa es injusto, porque nace del amor propio.
NICOLE.

La tolerancia es una virtud difícil; nuestro primer impulso y aun el segundo es odiar á todos los que no piensan como nosotros.
J. LEMAITRE.

Porque del más fino amor
nace el odio que es más fino.

FRAY GABRIEL TÉLLEZ.

Es una vulgaridad en uso entre ciertos espíritus decir que la facultad de odiar está en razón directa con la facultad de amar, y que un alma incapaz del odio es al mismo tiempo incapaz de ternura. Esto equivaldría á sostener que no se puede dar ejemplo de una virtud sin estar predispuesto á los grandes crímenes.

J. SIMÓN.

El odio es pasión más viva que la amistad.

VAUVENARGUES.



CAPÍTULO VIII

BELLEZA

BELLEZA.—PUDOR.—CASTIDAD.—ARTE.—POESÍA

BELLEZA

¡Oh tú que contemplas el espectáculo de la perfección, que pones tus ojos en los dechados de belleza!, sabe que para sacar del corazón el polvo de la tristeza nada es más eficaz que los encantos de una hermosa figura. NABI-EFFENDI.

El bucle de cabellos de las hermosas es una cadena para los pasos de la inteligencia y un hilillo para el ave ligera. SAADI.

Confucio decía: «Yo no he visto todavía á nadie que amase tanto la virtud como se ama la belleza del cuerpo.» LUN-YU.

La belleza y el bien deben buscarse por el mismo camino. PLOTINO.

La hermosura es una tiranía de corta duración. SÓCRATES.

Pérdida es en el hombre mucha hermosura. PLAUTO.

Sólo es hermoso lo que agrada. ALEMÁN.

Es la hermosura, privilegio de la naturaleza, una dulce tiranía que arrebató los ojos y las voluntades.
 SAAVEDRA FAJARDO.

A los que no la pueden gozar, pésales que haya hermosura.

Si lo que á los amantes engaña, como dijo el filósofo, fuese la hermosura del rostro, todos amarían una cosa misma: así que el juicio de la hermosura se remite á los ojos.
 LOPE DE VEGA.

Es prerrogativa de la hermosura, aunque esté en sujeto humilde, como se acompañe con la honestidad, poder levantarse é igualarse á cualquiera alteza, sin nota del menoscabo del que la levanta é iguala á sí mismo; y cuando se cumplen las fuertes leyes del gusto, como en ello no intervenga pecado, no debe de ser culpado el que las sigue.

La hermosura de algunas mujeres tiene días y sazones y requiere accidentes para disminuirse ó acrecentarse: y es natural cosa que las pasiones del ánimo la levanten ó bajen, puesto que las más veces la destruyen.

La hermosura en la mujer honesta es como el fuego apartado ó como la espada aguda, que ni él quema ni ella corta á quien á ellos no se acerca.

CERVANTES.

Hermosura es una carta
 de favor que dan los cielos,
 y su sobrescrito al hombre
 y á todo el común afecto.

CALDERÓN.

Para el alma ruin, la belleza es una quimera.

MONTALVO.

La hermosura es indudablemente una soberanía, pero lleva en sí la ineludible condición de ser en breve abdicada. Sin embargo, cuando sabe asegurarse la alianza de la virtud, puede soltar el cetro sin temor de perder ni su majestad ni sus conquistas.

G. GÓMEZ DE AVELLANEDA.

La hermosura es una flor lozana que brilla en el jardín de la vida; el aroma de esa flor es la virtud.

SEVERO CATALINA.

La frescura, el color, la gracia desaparecen con la juventud; pero cuando la belleza está vinculada en la misma forma, en la pureza de líneas, en la dignidad, en la majestad, en el mismo pensamiento de un rostro de hombre ó de mujer, la belleza se modifica en las diversas fases de la vida, pero no pasa.

LAMARTINE.

La belleza no es otra cosa que una trampa que á la razón tiende la naturaleza. Existen la belleza que agita, la que conmueve y la que satisface: la mejor es la última.

LEVIS.

La belleza es el primer regalo que hace la naturaleza á las mujeres, y también el primero que les quita.

MÉRÉ.

No existe antidoto más poderoso contra la baja sensualidad que la adoración de la belleza.

DIDEROT.

La verdad se detiene en la inteligencia: la belleza llega hasta el corazón.

LACORDAIRE.

La belleza es una luz divina, un rayo celestial que diviniza los mismos objetos en que brilla.

METASTASIO.

La mujer bella es paraíso de los ojos, infierno del alma y purgatorio de la bolsa.

DUFRESNAY.

En el hombre, aunque es adorno,
 no es mérito la hermosura.

CALDERÓN.

La hermosura es perfección,
 y lo perfecto es amable.

FRAY GABRIEL TÉLLEZ.

Aquella solamente es hermosura
 que amanece hermosura á cualquier hora.

CALDERÓN.

La belleza puede compararse á los olores, cuyo efecto es poco durable: quien se acostumbra á ellos, ya no los siente.

MADAMA DE LAMBERT.

Un rostro hermoso es el más bello de los espectáculos; y la armonía más dulce es el sonido de la voz de la que amamos.

LA BRUYÈRE.

El imperio de la belleza no conoce rebeldes.

SEGUR.

Un exterior hermoso es un seductor peligroso.

MARCO AURELIO.

La belleza es una carta de recomendación á breve plazo.

NINÓN DE LENCLÓS.

La belleza personal es pasajera: la de la inteligencia y la del carácter, por el contrario, adquieren siempre nuevos atractivos en el curso de los años.

SMILES.

Al ideal sin la realidad fáltale vida; pero á la realidad sin el ideal fáltale belleza. Ambos necesitan reunirse, darse la mano para aliarse. Sólo de este modo las cosas más bellas pueden ser acabadas. La belleza es un ideal absoluto y no una sencilla copia de la Naturaleza imperfecta.

COUSIN.

¡Oh belleza, genio benéfico de la Naturaleza! Doquiera muestres tu sonrisa amable, brilla la alegría y se difunde el deleite para eternizar la vida del universo: quien no te conoce ni te siente, se hace odioso á sí mismo y al mundo.

¿El aspecto de la belleza es tal vez bastante para adormecer en los mortales todos los dolores?

FÓSCOLO.

PUDOR

¿Tienes hijas? Cela la honestidad de su cuerpo, y no les muestres demasiado complaciente tu rostro.

Eclesiástico.

La doncella que es pudorosa y honesta tiene suficiente dote.

QUILÓN.

Quien tiene pudor se avergüenza de hablar del pudor.

CICERÓN.

La hermosura sin honestidad es como jardín sin agua ó como flores pisadas.

RUFO.

Si esto saben hacer y decir los hombres, ¿por qué después infaman la honestidad de las mujeres? Hácenlas de cera con sus engaños, y quíerenlas de piedra con sus desprecios.

LOPE DE VEGA.

La modestia no es otra cosa que el orgullo vestido de máscara.

LARRA.

Hágote saber (si no lo sabes) que es vergüenza como redes de telarejo: si un hilo se quiebra, todo se deshace, por él se va.

ALEMÁN.

La vergüenza es como punto de media.

BOXADÓS Y DE LLULL.

Es la vergüenza una valla que entre la virtud y el vicio puso la naturaleza. Sombra de las bellas almas y carácter visible de la virtud la llamó un discreto francés. Y San Bernardo, extendiéndose más, la ilustró con los epítetos de piedra preciosa de las costumbres, antorcha del alma púdica, hermana de la continencia, guarda de la fama, honra de la vida, asiento de la virtud, elogio de la naturaleza y divisa de toda honestidad. Tintura de la virtud la llamó, con sutileza y propiedad, Diógenes. De hecho este es el robusto y grande baluarte que, puesto enfrente del vicio, cubre todo el alcázar del alma, y que, vencido una vez, no hay, como decía el Nacienceno, resistencia á maldad alguna.

FEIJOO.

En el mundo suele llamarse habilidad á la falta de vergüenza.

NOCEDAL.

La modestia y el orgullo son el bueno y el mal ladrón entre quienes suele uno estar clavado en la vida: sólo que la modestia le roba á uno mismo para dárselo á los demás, y el orgullo roba á los demás para dárselo á uno mismo.

I. NÚÑEZ DE ARENAS.

La modestia excita en todos el deseo de enaltecer al que la posee, porque en él no se levanta un rival: por eso no se explica la soberbia.

M. DE SEIJAS LOZANO.

La modestia cristiana es salvaguardia de la hermosura.

C. FERNÁNDEZ.

La modestia es un encanto duradero que suple ó duplica los encantos efímeros de la hermosura.

SEVERO CATALINA.

Los animales tienen un corazón y pasiones; pero la santa imagen de lo honesto y de lo bello no tuvo jamás cabida sino en el corazón del hombre.

ROUSSEAU.

¿Puede acaso tener la hermosura mejor compañera que la honestidad? La doncella más honesta es libre en exceso, si descubre su belleza al rayo de la luna.

SHAKESPEARE.

Arrancada al pudor la primer hoja,
un hálito del aire la deshoja.

J. CRUZ VARELA.

El pudor debe conservarse aun en los momentos destinados á perderle.

MADAMA LAMBERT.

La vergüenza, que en el hombre no merece alabarse, es digna de alabanza en la mujer.

ARISTÓTELES.

No hay más bello color para las mejillas de una mujer que el color con que la vergüenza las tiñe.

La vergüenza, tan conveniente á las mujeres honestas, es una especie de temor, distinto del temor servil, y el cual se acompaña tan fácilmente con el amor, como el temor servil con el odio.

TASSO.

El pudor es la epidermis del alma.

VÍCTOR HUGO.

Los jóvenes dentro de casa han de tener vergüenza de sus padres; fuera de ella, de todos los que los vieren, y en la soledad, cada uno de sí propio.

DEMETRIO-FALEREO.

El rubor ha sido siempre á los ojos del anatómico y á los ojos del filósofo señal de un ánimo sincero y sensible: no puede ruborizarse sino quien siente ó el remordimiento ó el ridículo, dos grandes perseguidores del vicio y dos principios de virtud.

VERRI.

Es cosa rarísima que una mujer, aun á través de los cuidados ardientes y tati-gosos de mil amores, pierda todos los tesoros de pudor con que la naturaleza la enriqueciera. Hasta en la vida más galante y libertina, hasta en la hediondez de la prostitución, vemos brillar con asombro infinito algún diamante que el fuego de la lujuria no supo carbonizar, ni el lodo de la simonía amorosa supo ensuciar. Permanece uno atónito y conmovido ante tanta fuerza de resistencia de un sentimiento que parece tan frágil y delicado. Y mientras le quede á la mujer un palmo de tierra santa donde crezca una sola pobrísima flor de pudicia, la virtud no ha muerto totalmente y la resurrección es posible todavía. Inclinaos ante aquella

flor, oh burlones negadores de las virtudes femeniles, oh insaciables atormentadores de la lujuria: respetad aquel palmo de tierra santa, no arranquéis aquella pobre y última flor de un jardín que vosotros habéis brutalmente desfrondado ó arruinado.

MANTEGAZZA.

La mujer y el vidrio siempre están en peligro.
 Más vale vergüenza en cara que mancilla en corazón.
 Quien no tiene vergüenza, toda la calle es suya.
 Quien tiene vergüenza, ni come ni almuerza.
 A poca barba, poca vergüenza.
 Barba á barba, vergüenza se cata.
 Al hombre vergonzoso, el diablo le llevó á palacio.—*Refranes.*

CASTIDAD

La perfecta pureza une con Dios.
 ¡Oh cuán bella es la generación casta con esclarecida virtud! Inmortal es su memoria, y en honor delante de Dios y de los hombres.

Libro de la Sabiduría.

El candor es la mitad de la belleza.

MEIDANI.

Cualquiera cosa que hayáis recibido en dote, podéis, si os place desligaros de los lazos de un beneficio, devolverla como la hayáis recibido: devolver el dinero, remitir los esclavos, desalojar la casa, abandonar el campo. Sólo la virginidad, una vez recibida, no puede devolverse: de todos los bienes dotales es el único que le queda al esposo.

APULEYO.

Porque hay unos eunucos que nacieron tales del vientre de sus madres; hay eunucos que fueron castrados por los hombres, y eunucos hay que se castraron en cierta manera á sí mismos con el voto de castidad. Aquel que pueda ser capaz de eso, séalo.

SAN MATEO.

Ramo de deshonestidad es en la mujer casta el pensar que puede no serlo.

FRAY LUIS DE LEÓN.

La preciosa joya de la castidad no se da á todos, más que á los que con muchos sudores la alcanzan de Nuestro Señor.

MAESTRO JUAN DE ÁVILA.

Por la honra que al cuerpo da, la castidad se debe estimar más que la vida.

PADRE NIEREMBERG.

Flor es la de la virginidad que, á ser posible, ni aun con la imaginación había de dejar ofenderse. Cortada la rosa del rosal, ¡con qué brevedad y facilidad se marchita! Este la toca, aquél la huele, el otro la deshoja, y finalmente, entre las manos rústicas se deshace.

CERVANTES.

Esforzad cuanto más pudiéredes vuestra esperanza en la misericordia divina, que yo os alcanzaré de ella don de castidad y continencia.

FRAY HERNANDO DEL CASTILLO.

La castidad y la inocencia suelen ser campesinas que conservan su frescura al aire libre. El lujo, la bulla, el relumbrón del siglo, son afeites que destruyen la belleza del alma.

MONTALVO.

El candor es el traje natural y primitivo del alma.

I. NÚÑEZ DE ARENAS.

Es que tiene en su alma una perla, la inocencia, y que las perlas no se disuelven en el lodo.

VÍCTOR HUGO.

¡Oh castidad santísima y preciosa!
 Montón de trigo, de azucenas lleno,
 flor entre zarzas, entre espinas rosa,
 sellada fuente, huerto siempre ameno,
 piadosa oliva, palma victoriosa,
 espejo claro, de mancilla ajeno,
 alegre puerto, venturoso nido
 del fuerte, que á sí mismo se ha vencido.

Virginidad divina; hermosa y pura,
 trono de Dios y luz de su memoria,
 por quien el alma iguala en hermosura
 á los continos de su eterna gloria;
 y más que ellos gozaron su ventura,
 sin la guerra que ilustra tu victoria,
 que ellos sin carne viven, y tú en ella
 triunfas gloriosa, siempre pura y bella.

VALDIVIELSO.

El candor deriva de la pureza del alma.

El candor es el reflejo más brillante de la verdad y de la inocencia.

MADAMA MONMARSON.

La frente de la joven adolescente es por naturaleza el trono del candor.

THÉRY.

La destreza seduce, el entusiasmo hace prosélitos, el candor amigos.

LEVIS.

No existe alma tan viciosa á la que el amor no pueda devolver por algunos momentos una especie de candor inesperado.

SAINT-MARC-GIRARDIN.

Ya que no seas casto, sé cauto.

A la mujer casta, Dios le basta.—*Refranes.*

ARTE

El arte que una vez bien se sabe, no se olvida. QUINTILIANO.

La pintura debe ser una poesía muda y la poesía una pintura que hable. PLUTARCO.

Todo arte es imitación de la naturaleza. SENECA.

La música compone los ánimos descompuestos y alivia los trabajos que nacen del espíritu. CERVANTES.

Si pudieran caber celos en la naturaleza, los tuviera del arte; pero, benigna y cortés, se vale de él en sus obras, y no pone la última mano en aquellas que él puede perfeccionar. SAAVEDRA FAJARDO.

Las bellas artes, identificadas, por decirlo así, con los pasos de la religión cristiana, la reconocieron por su madre no bien apareció en el mundo. Ellas le prestaron sus encantos terrenales, y la religión les comunicó algo de su divinidad: la música dió notas á sus cantos; la pintura la representó en sus dolorosos triunfos; la escultura se complació en meditar á su lado en sus sepulcros, y la arquitectura la erigió templos tan sublimes y misteriosos como su pensamiento... CHATEAUBRIAND.

El arte da alas y no muletas.

El terreno del arte actualmente no es una liza, es un campo. Ya no se lucha, se trabaja.

La música es el verbo del porvenir.

La música es el vapor del arte.

Una estatua es un codazo á la ignorancia.

El arte es la herramienta, los espíritus son los obreros.

El arte es la segunda rama de la naturaleza.

Todo gran artista amolda el arte á su imagen.

El ideal es el generador del arte.

VÍCTOR HUGO.

El arte verdadero no consiste solamente en cambiar ó perfeccionar la Naturaleza, sino en buscar á través de ella «las cosas que son buenas, las cosas que son puras,» y, amándolas, en poner todo lo que el pintor tiene de fuerza ó de seducción para expresar su belleza, á fin de hacerlas comprender á los demás. El amor á la belleza expresada por el pintor: he aquí lo que hace la grandeza del arte, pero con la condición de que este amor no sacrifique el menor átomo de verdad.

RUSKIN.

El arte es una flor nacida en el camino de nuestra vida, que crece para endulzarla. SCHOPENHAUER.

Lo que forma el grado más elevado del arte es la libertad del espíritu que tiene conciencia de sí mismo. HEINE.

En materia de bellas artes, la imitación debe dejarse á aquellos pueblos que carecen de pasado y de tradición. MICHELET.

Supeditado á la moral, el arte se convierte en manifestación devota; libre de sus leyes, frisa en la pornografía: para el artista, la moral no es un principio, es un freno. VALTOUR.

Un buen retrato es una biografía pintada. FRANCE.

Precisa recurrir al arte cuando es avara la naturaleza. SCHILLER.

La crítica es fácil, el arte es difícil. BOILEAU.

El arte es un idioma universal que cada cual habla con su propio acento. DUJARDIN-BEAUMETZ.

Un gran pintor nacional es un sublime maestro de escuela. P. DIDÓN.

El público y el artista no ven con los mismos ojos, sino que se forman y se completan el uno con el otro. FALGUIERE.

El arte debe ser un órgano moral de la vida humana. TOLSTOI.

POESÍA

La poesía, á mi parecer, es como una doncella tierna y de poca edad y en todo extremo hermosa, á quien tienen cuidado de enriquecer, pulir y adornar otras muchas doncellas, que son todas las otras ciencias, y ella se ha de servir de todas, y todas se han de autorizar con ella: pero esta tal doncella no quiere ser manoseada, ni traída por las calles, ni publicada por las esquinas de las plazas ni por los rincones de los palacios: ella es hecha de una alquimia de tal virtud, que quien la sabe tratar la volverá en oro purísimo, de inestimable precio...

La excelencia de la poesía es tan limpia como el agua clara, que á todo lo no limpio aprovecha: es como el sol, que pasa por todas las cosas inmundas sin que se le pegue nada: es habilidad que tanto vale, cuanto se estima: es un rayo que suele salir de donde está encerrado, no abrasando, sino alumbrando: es un instrumento acordado que dulcemente alegra los sentidos, y al paso del deleite, lleva consigo la utilidad y el provecho. CERVANTES.

La poesía es húmeda, olorosa; está manando de una fuente viva; en sus ondas se rejuvenecen y embellecen los hijos de las Musas. Poesía es la perfección del alma; elevación de pensamientos, profundidad de sensaciones, delicadeza de palabras; luz, fuego, música interior, esto es poesía. MONTALVO.

La poesía es pintura de los oídos, como la pintura poesía de los ojos.

LOPE DE VEGA.

La poesía, para ser grande y apreciada, debe pensar y sentir, reflejar las ideas y pasiones, dolores y alegrías de la sociedad en que vive; no cantar como el pájaro en la selva, extraño á cuanto le rodea, y siempre lo mismo. Es preciso que remueva los afectos más íntimos del alma humana, como el arado remueve la tierra: abriendo surcos. Y cuanto más ahonde, cuanto más penetre y encarne en las entrañas de un pueblo y de una época, tanto más estimada será, tanto más sentida y menos disputada su influencia.

NÚÑEZ DE ARCE.

El poeta oye los susurros de la semilla que trabaja debajo de la tierra; el filósofo oye los de la germinación de las ideas en el pueblo.

O. GREARD.

El poeta consigue sus efectos merced á la sucesión de imágenes; el pintor, por medio de su simultaneidad.

E. DELACROIX.

La abeja construye artísticamente de cera los seis lados de su alvéolo y después lo llena de miel. El alvéolo es el verso, la miel es la poesía.

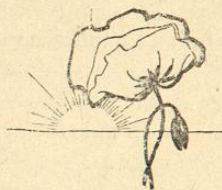
VÍCTOR HUGO.

Los poetas son hombres que han conservado sus ojos de niño.

DAUDET.

El poeta fué en un principio un inspirador; hoy no es más que un eco.

L. ACKERMANN.



CAPÍTULO IX

VANIDAD

VANIDAD.—ATAVÍO, MODA, LUJO.—AMOR PROPIO.—ADULACIÓN.
ORGULLO.—SOBERBIA.—HIPOCRESÍA

VANIDAD

Una onza de vanidad deteriora un quintal de mérito. *Proverbio turco.*

El hombre que se envanece desmedidamente parece siempre querer humillar ó despreciar á los demás, y nosotros vemos en él, no el deseo de engrandecerse, sino el de rebajarnos.

QUINTILIANO.

Mira que eres el que ha poco que no fuiste, y el que siendo eres poco, y el que de aquí á poco no serás: verás cómo tu vanidad se castiga y se da por vencida.

QUEVEDO.

Si en las prendas naturales uno escogiera, pudiera desvanecerse de su elección; mas siendo todo prestado, ¿cómo el hombre se envanece de lo que no es suyo?

Menospreciar el beneficio y la honrada comodidad por la vanidad, es falta de juicio.

BOXADÓS Y DE LLULL.