

ovedores de la independencia y de los principales Jefes de la
revolucion comenzada en 1810.

¹
C. Helena

²
Lic. Miguel
Dominguez

Cap.
de

⁴
Yon^o Rayon

³
Dr. Jose Rato
Berdune

⁶
Lic. Agapito
Morales

⁸
Ma. Camacho

⁹
Don

¹⁰
Juan Nepom.
Rosains

Rayon

[Faint, illegible handwriting on a separate sheet of paper pasted over the bottom of the page.]

¹ Josef de Yuxuxaxay
² Fran- Venegas
³ Melin Comesa
⁴ Josef de la Cruz
⁵ Joaquin Fraxillo
⁶ Joaquin de Cortillo,
 y Burtamante
⁷ Inico de Lopez
⁸ Matias Man. y
 Aguirre
⁹ Jose Gab. Armijo
¹⁰ Fran. Flovia
¹¹ Luis de Aguilera
¹² Samuel de la Comesa

¹ M. Michelena
² Lic. Miguel Dominguez
³ Mig. Vielalop
⁴ Capn. Genl de America.
⁵ Don Joze Sixto Berduna
⁶ Jose M. A. Liceaga y Toré
⁷ ma
⁸ Mariano Macamero
⁹ Leonardo Puelbo
¹⁰ Juan Nepom. Borains
¹¹ Purnon Prayon
¹² Guadalupe Victoriano
¹³ Manuel de Alia y Secan
¹⁴ Lic. Carlos M. de Burtamante

RETRATOS Y PLANOS
CONTENIDOS EN ESTE TOMO.

PRIMERO.

Retrato del virey D. Félix María Calleja, conde que después fué de Calderon, y caballero gran cruz de las órdenes de Isabel la Católica y San Hermenegildo, sacado del que se conserva en el archivo del ayuntamiento de Méjico. Está representado sentado, como lo indica el trazo del respaldo del sillón que está delineado en el dibujo. Fol. 77.

SEGUNDO.

Retrato de D. Ramon Rayon, general graduado de brigada de la república, y teniente general entre los insurgentes. Sacado de la coleccion de retratos publicada en Paris por Mr. Prudhomme, para la que se tomó de un retrato en cera hecho por Rodriguez. Fol. 263.

TERCERO.

Retrato de Morelos, con su traje ordinario tal como estaba preso en la ciudadela de Méjico, en donde lo retrató en cera Rodriguez. Todos los que conocieron á este hombre célebre dicen ser muy parecido este retrato, por lo cual, y por haber dado en el tomo 3.^o el del mismo con el vestido de ceremonia que usaba, que le da cierto aire de caricatura, ha parecido conveniente poner aquí este otro que lo representa en su manera acostumbrada, mucho mas habiéndose sacado en una circunstancia tan notable de su vida. Fol. 325.

RETRATOS Y PLANOS
CONTENIDOS EN ESTE TOMO.

PRIMERO.

Retrato del virey D. Félix María Calleja, conde que después fué de Calderon, y caballero gran cruz de las órdenes de Isabel la Católica y San Hermenegildo, sacado del que se conserva en el archivo del ayuntamiento de Méjico. Está representado sentado, como lo indica el trazo del respaldo del sillón que está delineado en el dibujo. Fol. 77.

SEGUNDO.

Retrato de D. Ramon Rayon, general graduado de brigada de la república, y teniente general entre los insurgentes. Sacado de la coleccion de retratos publicada en Paris por Mr. Prudhomme, para la que se tomó de un retrato en cera hecho por Rodriguez. Fol. 263.

TERCERO.

Retrato de Morelos, con su traje ordinario tal como estaba preso en la ciudadela de Méjico, en donde lo retrató en cera Rodriguez. Todos los que conocieron á este hombre célebre, dicen ser muy parecido este retrato, por lo cual, y por haber dado en el tomo 3.^o el del mismo con el vestido de ceremonia que usaba, que le da cierto aire de caricatura, ha parecido conveniente poner aquí este otro que lo representa en su manera acostumbrada, mucho mas habiéndose sacado en una circunstancia tan notable de su vida. Fol. 325.

CUARTO.

Retrato de D. Francisco Javier Mina. Sacado del que se publicó en Londres en el periódico titulado "el Mensajero," en el que se dice haber sido tomado de un cuadro pintado en aquella capital, durante la residencia de Mina en ella. Fol. 547.

QUINTO.

Plano del fuerte de los Remedios en el cerro de San Gregorio. Copiado del que publicó Torrente en el tomo 2º de la Historia de la revolucion Hispano-Americana. Fol. 388.

SEXTO.

Firmas de los vireyes y personas mas notables del partido realista, de los primeros promovedores de la independencia y de los principales jefes de la revolucion de 1810. Sacadas de documentos originales existentes en el archivo general y en poder del autor. Muchas que parece debian haberse comprendido en esta estampa, se han reservado para el 5º tomo, por haber hecho un papel mas principal los individuos de quienes son, en la segunda parte de esta obra.



CUARTO.

Retrato de D. Francisco Javier Mina. Sacado del que se publicó en Londres en el periódico titulado "el Mensajero," en el que se dice haber sido tomado de un cuadro pintado en aquella capital, durante la residencia de Mina en ella. Fol. 547.

QUINTO.

Plano del fuerte de los Remedios en el cerro de San Gregorio. Copiado del que publicó Torrente en el tomo 2º de la Historia de la revolucion Hispano-Americana. Fol. 388.

SEXTO.

Firmas de los vireyes y personas mas notables del partido realista, de los primeros promovedores de la independencia y de los principales jefes de la revolucion de 1810. Sacadas de documentos originales existentes en el archivo general y en poder del autor. Muchas que parece debian haberse comprendido en esta estampa, se han reservado para el 5º tomo, por haber hecho un papel mas principal los individuos de quienes son, en la segunda parte de esta obra.

DOCUMENTO NUM. 2

