
CAPITULO V.

Continuacion del mismo asunto—1. Estátua encontrada cerca de las ruinas—2. Descripción de otro edificio inmediato á que se ha dado el nombre de oratorio; hermoso relieve encontrado en él; lápidas con un bajo-relieve colocadas en las pilastras que se hallan á la entrada del oratorio—3. Otros edificios—4. Edificios donde se encontró un bajo-relieve en estuco de una mujer—5. Descripción del bajo-relieve encontrado en el oratorio hecha por D. Juan Orozco—6. Resumen y conclusion.

§ 1.

Entre los monumentos antiguos que encontró Stephens fuera de las ruinas, uno de los que más llamaron su atención fué una *estátua de piedra*, la única que se ha descubierto de esta naturaleza en el

Palenque. Está tirada á cuarenta ó cincuenta piés de distancia abajo del edificio anterior, boca abajo, casi enterrada entre un monton de piedras y tierra, que no daba lugar á sospechar su existencia á los que no visitan aquellos sitios con solícita curiosidad. De ella nos ha dado un dibujo exacto en su obra, que es el mismo que se vé en la lámina 28. Se conoce que fué extraída de alguna pared donde estaba incrustada; pues la piedra está sin labrar atrás y los lados son redondos.—La estatua tiene diez piés seis pulgadas. En las facciones de la cara se advierte una expresion de reposo y tranquilidad bastante marcados; pero en sus formas y proporciones no hay la exactitud y regularidad que en las otras figuras de estas ruinas. Aunque su posicion de frente no permite hacer una exacta comparacion con las que se hallan de perfil, se descubren diferencias notables en el conjunto, y en cada una de sus partes, entre otras la de no descubrirse el grande ángulo facial, que es el tipo característico de las figuras humanas de estas ruinas. Sobre la cabeza tiene una especie de tocado, calantica ó morrion, de forma extraña, alta y extendida á los lados, enteramente lisa y sin adorno alguno. En el lugar de las orejas tiene unos agujeros hechos en la parte del morrion que le cae hasta los hombros. Al rededor del cuello aparece una lista lisa, que seria un collar, y pegado al pecho, apoyado en la mano derecha, un instrumento que remata en unos dientes. La otra mano está hácia abajo, como agarrando una insignia, pues se percibe un busto del cual

penden algunos adornos, ó figuras simbólicas entre las piernas, hasta tocar con el pedestal; pero en esta parte, que se suponen ser las manos, porque forman los extremos de los brazos, no se vén señales de dedos, ni lo que los constituyen, así como tampoco se descubren en los piés, que son bien imperfectos por esta causa y por su tamaño y disposicion. El vestido parece ajustado al cuerpo, excepto lo que cubre las piernas, que no lo están tanto, y cuya parte baja adornada con una vuelta le dá un aire de semejanza á los pantalones modernos. A los lados sobresalen unos faldoncitos, figurando seguramente la parte del vestido de atrás. El pedestal sobre que está parada es un geroglífico, porque su forma es muy parecida á los que se vén en las lápidas. Tal circunstancia y el aspecto y conjunto de esta estatua la hacen muy parecida á las estatuas egipcias, aunque su tamaño y demás proporciones sean inferiores á aquellas.

§ 2.

La lám. 29 representa el edificio que está situado muy cerca del que ántes se ha descrito y con el cual presenta mucha semejanza, tanto en las dimensiones, como en su aspecto, fábrica y distribu-