

conforme con lo que ya era conocido por la de otros autores.

Comparando estas ruinas, en que tanto resalta el estilo griego, con las del Palenque, véese desde luego que entre unas y otras no hay rasgo alguno de semejanza.

§ 3.

Otro tanto puede decirse de los restos de los monumentos antiguos de Roma, en que se emplearon grandes piedras unidas y juntas sin cemento, que hace más de diez y ocho siglos que aún están en pié, desafiando el poder del tiempo, como las pirámides de Egipto. Allí se vén aún las *termas de Tito* que eran las más notables, cuyas bóvedas contenían pinturas que han excitado la admiración de los artistas más afamados; las de Caracalla, embellecidas con pórticos por Alejandro Severo, y adornadas de innumerables estatuas; las de Diocleciano, que forman hoy el convento de los cartujos (1); el

---

(1) Estos edificios no se construyeron sino hasta el tiempo de los emperadores, y estaban destinados á baños principalmente. Había en el mismo lugar salas para juegos y ejercicios de cuerpo. Ha hecho Vitruvio una descripción detallada de ellos, y por los restos que quedan puede todavía juzgarse de su grandeza y del lujo allí desplegado por los romanos. Se contaban en

*Coloseo* construido de piedras tiburtinas, cuya extensión y grandeza fijan las miradas del viajero y le recuerdan los combates de los gladiadores, las escenas de sangre y horror que allí hubieron de representarse (1); los *acueductos de Claudio*; el Fo-

---

la capital más de trescientos; Plinio el joven dice que se habían multiplicado al infinito. A la grandeza unían la magnificencia, sobre todo desde el tiempo de Neron. Las piezas de que constaban eran lo que los griegos llamaban *apodytera*, y los romanos *spoliatorium*, lugar destinado á desvestirse; el *loutron* de los griegos ó *frigidarium* de los romanos, para tomar el baño frío; el *trepidarium* llamado por Plinio *cella media*, en que el aire era templado para prevenir el peligro de la transición violenta de un local frío á otro caliente; el *lacosi-seum* que tenía debajo un *hypocausto* particular para calentar el piso, tubos por donde se comunicaba el calor necesario para promover el sudor; el *balneum* ó baño de agua caliente, en cuyo centro había una pileta ó balsa llamada *piscina*; y el *oleuthesum* ú *onetrarium* donde estaban el aceite y perfumes de que hacían uso al entrar y salir del baño.

(1) Se llamó Coloseo por la estatua colosal de Neron que en él había. Fué comenzado por Flavio Vespaciano, y por eso se llamó también anfiteatro Vespaciano. Lo terminó Tito, y lo inauguró el año 80 de J. C. con combates, en que fueron sacrificados más de quinientos gladiadores y cinco mil fieras. Cabían en su recinto cien mil espectadores. Es, según Dupaty, el monumento más admirable del poder romano bajo los Césares. Refiere Moroni que fué construido en solo cinco años, trabajando en él doce mil judíos hechos esclavos por Vespaciano y Tito en la guerra que tuvo por resultado

ro de Trajano con sus columnas tronchadas; el mausoleo de Cicilia Metella, fuera de las puerta de San Juan de Letran; el de Adriano, convertido hoy en castillo de San Angelo á orillas del Tíber; los

---

la toma de Jerusalem. Se calcula el costo de la obra en diez millones de pesos: las dimensiones que le dá son 1,641 piés de circunferencia, 157 de alto, 531 de diámetro en su mayor extension y 481 de largo; es de forma elíptica: su configuracion externa es de los cuatro órdenes; y la parte interna, esto es la *arena*, tiene 285 piés de largo, 182 de ancho, y 748 de circunferencia (1).

Otros creen que el número de trabajadores que estuvieron constantemente ocupados en ella fueron quince mil, y que duró 15 años la construccion y que su forma es *oval*, de 682 piés castellanos de largo, 564 de ancho, y 172 de elevacion, con cuatro cuerpos de diferente orden de arquitectura cada uno, rodeado de dos *corredores* con escaleras de trecho en trecho para subir á ellas. El espacio de la *arena* era de 315 piés de largo, 198 de ancho. El *podio* que la rodeaba tenia de 5 á 6 varas de alto. El *anfiteatro* era el lugar más distinguido: los asientos desde el podio hasta el segundo cuerpo eran de mármol, los demás de madera, y el número que podia sentarse con comodidad para ver las exhibiciones se computaba en 80,000. Dábanse en él diferentes espectáculos, tales como el *combate con fieras*, batallas navales por lo cual se convertia en lago, y el *combate* de gladiadores. Habia salon de *festin* para los concurrentes, y otras varias localidades.—(El Instructor ó Repertorio de historia, bellas letras y artes, tom. 1, pág. 165 y 166.—Londres, 1834).

(1) Dicion. di erud, storico eclesiastica, tom. 15, pág. 23.

arcos de Tito, de Constantino y de Septimio Severo, monumentos permanentes de los conquistadores del mundo, de esa Roma quemada por los Galos y levantada despues de entre sus cenizas; y el Foro romano con sus columnas desencajadas, rotas, dispersas, testigo de tanta elocuencia, de tanta gloria y poder, monumento para cuya construccion se emplearon mármoles de Sicilia, de Paros, y de Synnada de Phrigia.

El *Panteon*, que era el más vasto de los edificios circulares, con su pórtico de 34 metros de largo y 20 de ancho, y sus magníficas columnas monolíticas de granito oriental de 13 piés de alto, de orden dórico, adornadas con hojas de olivo en vez de acanto; cuyo interior que formaba una *rotunda* de 80 metros de diámetro, sin ventanas, estaba iluminado por la luz que le entra por la abertura en medio de la bóveda, y que era el *templo de todos los dioses*, cuyas estatuas lo adornaban, de oro, plata, bronce ó mármol (1); el de *Júpiter Quirino* con su escalera de 124 escalones; el de la *Concordia* donde los conjurados de *Catilina* fueron traídos para que los examinara el *Senado*; el de la *Paz* enriquecido con los despojos del de *Jerusalem*; el de Antonino y Faustino en el Foro; el de Saturno, del cual aún quedan 8 columnas; 3 del de Júpiter Stator y 12 del de Antonino Pio; el de Juno con su pilastra y 3 magníficas columnas de mármol blanco; el de

---

(1) B.eton. I mon. piu ragg., tomo 2, pág. 145.

Rómulo y Remo; el de Vénus erigido por Adriano; y el de Baco ó las Musas que se vé en la campaña, y el de Vesta en Tívoli.

Mi vista ha recorrido todos estos monumentos de la antigüedad, lo mismo que los restos que quedan sobre el monte *Palatino* del palacio de los Césares, allí donde habitó *Augusto*, y que tanto extendió *Tiberio* hasta el *Velabro*, que acrecentó *Calígula* y que *Neron* llevó al último grado de lujo, ostentacion y grandeza, hasta tocar con el monte Esquilino, llenando todo su vasto espacio de jardines, estanques, baños y un gran número de edificios: casa de oro, «*Domus aurea*» se llamó la parte destinada á su habitacion; colocando en el vestibulo su estatua gigantesca de *bronce*, con pórticos de tres galerías, cuya *columnata* se extendia una milla, y un *lago* que parecia un mar.

Componíase el palacio de un gran número de salas, galerías y estatuas, en que relucia el oro, la plata y piedras de gran valor: las mesas eran de marfil, y el pavimento de los cuartos estaba incrustado de oro y madre perla: veíanse en él con profusion el mármol, el bronce, el alabastro y ricos tapetes: tres veces fué presa de las llamas, y otras tantas restaurado, primero en tiempo del mismo *Neron*, despues en el de *Trajano*, y el último bajo el imperio de *Commodo*.

§ 4.

He visto tambien las ruinas del Herculano, cuya fundacion atribuyen algunos á Hércules; he examinado las de Pompeya, objeto de las observaciones de Barthelemy, Richard, Winkelman, Caylus, Hamilton, Maffei, Galanti, Bulwer y otros escritores. Mis ojos se han detenido sobre sus muros, me he paseado por los lugares donde el pueblo se reunia para tratar los negocios del Estado, he puesto los piés en sus templos, me he sentado en sus peristilos, he descansado en sus pórticos, me he detenido en sus vestibulos, he transitado por sus calles espaciosas, tristes y solitarias, y he entrado á las casas de sus habitantes, donde he visto aún algunas de sus pinturas y adornos, en la de Caio Cuspia Pansa, que es la que más se conserva y en la cual hay tanto que admirar; he penetrado por entre los escombros de sus teatros, he admirado los restos de sus palacios y basílicas, y espaciado mi imaginacion en sus foros y plazas públicas, abrazando su conjunto, y trasladándome á los tiempos en que sus habitantes activos y bulliciosos animaban estos lugares, ahora tan desiertos que en ellos no se escucha más ruido que el de las pisadas de los viajeros que las visitan. Al llevar la vista con atencion á todas partes, únicamente he encontrado el sello de la arquitectura griega y romana, restos de edificios sustucses,

columnas istriadas medio destruidas, escalinatas caídas, montones de escombros, donde se descubre el grado de adelanto del pueblo que habitó en esta ciudad; pero nada que tenga un rasgo siquiera de semejanza con el Palenque. En las ruinas de la ciudad americana no hay, como en las de Grecia y Roma, estatuas majestuosas de sus dioses y de sus héroes, de ninfas ligeras y graciosas, de danzarinas llenas de gallardía, de bacantes ébrias, ni los adornos, proporciones y simetría que revelan la cultura y el progreso en su más genuina expresión: allí solo se vé el sello de obras notables de un pueblo singular, que no dán á conocer con certeza su origen, porque se oculta bajo formas que le son propias.

Para que pueda juzgarse mejor de los restos encontrados de *Pompeya* y *Herculano*, pondré aquí algunos detalles.

Distá *Pompeya* poco más de 4 leguas de *Nápoles*: un terremoto el año de 63 derribó una porción considerable de dicha ciudad; pero la catástrofe de su destrucción no acaeció sino hasta el año 79, como se ha visto, descrita por *Plinio* el menor.

*Herculano* fué descubierta al abrir un pozo en 1713 que fué á dar sobre un teatro, donde se encontraron las estatuas de *Hércules* y *Cleopatra*: despues fué hallada *Pompeya* en 1753 tal como existía hace más de dos mil años, con sus calles perfectamente conservadas, sus casas en su

construcción original, los muebles en los sitios en que se hallaban; las pinturas en las paredes, varios artículos de valor tirados en el suelo al huir sus habitantes, y esqueletos de víctimas humanas.

La ciudad estaba rodeada de murallas; se han contado más de 6 puertas; tenía de largo más de un cuarto de legua, y poco ménos de ancho.

Se han escavado 2 basílicas, 8 templos, 2 teatros, 1 anfiteatro, la prision, los baños públicos, 80 casas, un gran número de tiendas, algunas fuentes y otros edificios de menor nota. Las calles están empedradas con baldosas grandes de lava.

El *Foro* es una area espaciosa rodeada de columnas, se entra á él por unas gradas bajo un *arco de ladrillos*; á un lado está el templo de *Júpiter* segun unos, ó las *casas municipales* segun otros, con sus paredes pintadas: cerca hay otros edificios en ruinas, que se congetura ser el *granero público*, y más allá la *prision*.

A corta distancia aparece otro edificio, al cual se le ha dado el nombre de *Panteon*; tiene un *altar* en el centro y 12 pedestales que servirían para las estatuas de sus divinidades: su area tiene 132 piés castellanos de largo y 100 de ancho.

Al lado septentrional del *Panteon* corre la calle de las *Frutas Secas* por haberse hallado en varias vasijas, y en algunas tiendas, pesos y pesas, y una estatua de la *Fama* con braseletes de oro, una caja en que había un anillo de oro con una piedra

labrada y engastada en él, 41 monedas de plata y 36 de cobre.

Al otro lado de las *casas municipales* está el edificio de *Eumachia*, cuya estatua se encontró allí; sigue al costado una calle ancha, llamada de *Plateros* por las muchas alhajas que allí había. En el extremo de ella se encontró el esqueleto de un *sacerdote de Isis* con una taleguita en la mano, que contenía 6 monedas de oro, 360 de plata y 42 de cobre.

En otro edificio junto al *Foro*, ó templo de *Vénus*, se halló una pintura muy hermosa de *Baco* y *Sileno*.

Los *baños* eran espaciosos y bien dispuestos y decorados.

De los dos *teatros* descubiertos, cabían en el mayor 5,000 personas; los asientos son semicirculares y descienden formando escaleras; á los lados de la orquesta estaban los de los *Senadores*.

Se vé otro edificio de estilo griego que parece dedicado á *Hércules*, y otro con cuartos, que se cree ser un cuartel de soldados: encontráronse en él instrumentos para hacer jabón, una prensa de aceite, un cepo, varias piezas de armadura y otras cosas.

El *anfiteatro* es de figura oval; tiene 470 piés de largo y 365 de ancho, con 24 hileras de asientos, donde podían estar 10,000 personas.

Las casas estaban construidas de *lava*: la de M.

A. *Diomedes* se hallaba en estado perfecto: en una sala subterránea se encontraron diez y siete esqueletos de mujeres: pero entre los que se han descubierto la mayor es la de *Caio Cuspia Pansa*: éntrase á ella por un zaguan que conduce á una sala cuadrada, donde dá la luz una claraboya abierta en el techo, bajo el cual hay un tazon para recojer la lluvia: en frente del *zaguan* hay otra sala con dos cuartos en cada lado; éntrase por ella á un *patio*, adornado con un *peristilo* de columnas y cuartos á los lados: en frente está el *triclínio* ó comedor con ventanas al jardín. Los cuartos no recibían más luz que por el *patio*; no podía pasarse de uno á otro sino por el *peristilo*: la sala de recibir, los dormitorios, el gabinete, la librería y la cocina, todo estaba á la vista. La de *Salustio* es por el mismo estilo, aunque ménos elegante.

En la casa de un *escultor* se encontraron algunas estatuas; en una *botica* una caja de píldoras sobre el mostrador; en otra tienda varias tazas puestas en orden, y tres panaderías con hogaza de pan bajo uno de los hornos.

Se hallaron tambien varios manuscritos y dos volúmenes de *Epicuro* sobre la naturaleza (1).

---

1. El Instruccior ó Repertorio de historia, bellas letras y artes, tom. 1, pág. 301—329. Lóndres, 1834.