

§ 5.

Los monumentos de Egipto cerrarán el cuadro de los que me he propuesto recorrer; pero antes pasaré aunque muy rápidamente la vista sobre los restos de algunos otros de varios países, de menor importancia y menos notables que los que se han mencionado.

En la península de *Guzerat* cerca de *Puttun*, antigua ciudad del *Indo*, véense las ruinas del templo de *Somnauth*, que era uno de los más antiguos y ricos del *indoismo*; quedaba reducido á fragmentos, obstruidas sus entradas con multitud de escombros y masas colosales de piedras caídas de las bóvedas, y de adornos del edificio: en el exterior encuéntrase todavía figuras esculpidas, y el interior es una sala vasta con una bóveda sostenida por pilastras, llena de bloques colosales desde que en 1022 de nuestra era fué destruido por *Mahmoud de Ghuzin* (1).

En el Asia Menor existen algunos restos del templo de *Júpiter Panhellemo*, y el de *Apolo* á 4 kilómetros de *Mileto*; del primero quedaban 5 columnas en la fachada y 2 del segundo de már-

(1) L' Album giornale literario, tom. 10, pág. 89.

mol, monolitas, altas y majestuosas; del famoso de *Efeso* reconstruido de 140 metros de largo y 73 de ancho, y que tenía 127 columnas de 20 metros de altura, solo quedaban las bóvedas (1).

También hace pocos años existían en Sardi, capital de *Lidia* en la Asia Menor, 2 columnas en medio de las ruinas, que se cree formaban parte del templo de mármol blanco erigido por los *Lidios* á *Cibeles*, madre de los dioses (2).

En las ruinas de *Xantis*, capital de la *Licia*, que no hace mucho tiempo fueron descubiertas, se ven restos de muros ciclopeos de la más bella forma, y varias puertas de ingreso: la ciudad contenía gran número de templos; en el *acrópolis* y en la parte superior de ella se encontraron inscripciones que han sido copiadas unas, y trasportadas otras: en el «Museo Británico» he visto dos *sarcófagos* de mármol traídos de allá, y que contienen bajorelieves muy notables (3).

Entre los restos de varios monumentos en la antigua ciudad de *Stratónica* se encuentra un muro que formaba parte de un recinto decorado con columnas corintias, de las cuales todavía existe una en pie (4).

(1) Breton I mon. piu. ragg., etc., tom. 1, pág. 363.

(2) L' Album giorn., etc., tom. 12, pág. 389.

(3) L' Album, etc., tom. 13, pág. 113.

(4) L' Album, etc., tom. 6, pág. 393.

En *Selah*, antigua capital de la Idumea, se ven los restos de un templo cavado en la roca, y anfiteatros, palacios y templos sepulcrales.

La fachada del edificio esta labrada en la misma roca de granito; dentro y fuera está ricamente decorado: en medio del fronton véese esculpida una *victoria* con las alas desplegadas; y en el orden superior de los dos que presenta, hay 4 estatuas de marmol aladas dos de ellas en actitud de danzar: en el interior se vén muchas cámaras.

De la *Arabia* quedan pocos monumentos antiguos que puedan servir para hacer comparaciones. Las ruinas de *Petra* se consideran como las más importantes bajo este respecto: cerca estaba sobre el monte *Har* el sepulcro de *Araon*, y aparece un templo llamado por los árabes el *Palacio de Faraon* tallado en una peña de piedra colorada, casi dorada con el óxido de fierro: en el interior las paredes son groseras, y hay segun el capitán *Yrby* muchas estatuas colosales (1).

Esta rápida ojeada dá á conocer que en las ruinas que se han recorrido nada hay de que pueda deducirse un rasgo de semejanza siquiera con las del *Palenque*.

(1) Breton. I mon. piu ragg., tom. 1, pág. 422.

§ 6.

No puede decirse lo mismo respecto de las de Egipto; pues aunque no exista entre unas y otras un tipo tan marcado que las haga idénticas, y destruyan ese carácter particular que tanto las distingue, hay puntos en los cuales se descubren muchas analogías, que dán lugar á fuertes conjeturas sobre su origen y genealogía: recorramos brevemente algunas de las más notables; porque más adelante se presentará ocasion de volver á hablar de ellas detenidamente.

Champolion nos hace la descripción del pequeño templo dedicado á *Thoth*, construido por orden de Evergetes 2, y que se halla cerca de Medinet-Abú en Tébas: es de *adobes* y se compone de una especie de *pronaos* y tres salas sucesivas adornadas las últimas de cuadros pintados y esculpidos.

Acostumbraban los Egipcios cubrir las paredes de todos sus monumentos con cuadros y bajorelieves que representaban escenas religiosas, ó acontecimientos contemporáneos, acompañados de multitud de *inscripciones* que explicaban el monumento, y son como dice *Champolion*, *su propio intérprete*.

Luxor y *Carnak* son los templos más notables

que todavía se admiran entre las ruinas de *Tébas*; el primero, dice *Belzoni*, presenta á los ojos del viajero una de las más espléndidas moles de la *grandeza egipcia*, admirables son su vasto *propileo*, sus estatuas colosales, sus columnas enormes, la variedad de sus apartamentos, su santuario y los adornos con que están embellecidas sus paredes; llaman mucho la atención los *obeliscos*, las estatuas y las *torres piramidales*. *Hamilton* ha descrito sus *columnas colosales* que segun *Lindsay* son 14, de cerca de 11 piés de diámetro, las 2 *estatuas de granito*, que se hallan en la parte exterior sepultadas hasta la mitad de los brazos en la arena, á las cuales se les calcula 100 piés de alto, y los 2 *obeliscos* mejor conservados que existen.

El templo de *Carnak* situado á poca distancia del de *Lucqsor* es aún más maravilloso por la grandeza de sus dimensiones. *Denon* ha descrito este célebre monumento; 100 columnas de $7\frac{1}{2}$ piés de diámetro, y la más gruesa de 12 llenan el pórtico: el espacio que ocupa el templo está circundado de lagos y montañas: la calle intermedia entre *Carnak* y *Lanor*, de casi media legua de largo, contiene á derecha é izquierda una série no interrumpida de *esfinges* y otras figuras fantásticas, y fragmentos de muros, columnitas y estatuas. *Belzoni* y *Lindsay* han hablado con admiracion de este templo con su gran sala de 170 piés por 329; 134 columnas sobre las cuales descansa la bóveda de 60 piés de alto sin el pedestal; la puerta de entrada está precedida de un patio, en que habia una hilera de co-

lumnas, de las cuales solo una queda en pié: en el segundo vestíbulo existian torres, donde hoy no se vén más que montones de piedras.

En este templo se descubrió la tabla histórica y genealógica de los soberanos que ocuparon el trono ántes de *Meri*. Véense en una gran sala cuatro hileras de figuras sentadas, compuesta cada una de *quinze personajes* (1).

Otro de los templos que dá á conocer toda la munificencia de los reyes de Egipto, es el de *Medinet-Abú*. Las galerías y cámaras están llenas de bajo-relieves, en que *Meri* hace el papel principal; las *pilastras* contienen figuras colosales entalladas en ellas; en los patios se vén algunas que representan y recuerdan acontecimientos notables: en uno de ellos hay cuatro *galerías* con las paredes adornadas de grandes cuadros esculpidos y pintados en ellas, que por la importancia y variedad de las escenas son muy interesantes: en la pared de la del Oeste, formada de dos órdenes de *pilastras corintidas* y de columnas, véense 24 grandes relieves, y una série de figuras en pié; *al lado de estos personajes hay leyendas escritas*.

Cerca de este templo habia un *palacio* de tres pisos, compuesto de patios, pabellones y grandes y pequeños apartamentos: la fachada principal tenia hermosas ventanas adornadas con mucho gus-

(1) Breton. I mon piu ragg, etc., tom. 1, pág. 450.

to: *todo el edificio era de piedra*: al lujo y elegancia de los arcos uníase la suntuosidad de las habitaciones, mezclándose casi siempre las producciones de la naturaleza, como flores y guirnaldas de verdura; formaban parte de este palacio *jardines con fuentes, y árboles trasportados de regiones distantes*.

Notables eran también el templo que en la isal de *File* estaba dedicado á *Hathor*, el grande y magnífico de *Edfú*, y el de *Esneh* consagrado á *Cnafi*. El de *Ombos* era un vasto edificio dedicado á dos *triadas*, y por eso estaba dividido en dos partes.

Los *speos* tallados en la roca eran también obras notables: el de *Ebsambul* ó *Isambul*, aunque pequeño, es el más famoso; estaba tallado bajo un plano inclinado de 27 metros de largo y 12 de alto; después se le dió más extensión: la fachada es majestuosa, y el interior estaba cubierto de pilastras con bajorelieves pintados y nichos con estatuas: el *santuario* lo mismo que las otras partes del monumento estaba adornado con *esculturas y geroglíficos*.

Al tratar de las construcciones egipcias no puede dejar de hacerse memoria de sus graciosos *obeliscos*, de sus célebres *pirámides*, y de su famoso *laberinto*; resérvome hablar de las primeras en capítulo separado, solo haré sobre el último algunas indicaciones.

Está junto á *Arsinal*, ciudad situada cerca del

lago *Moeris*: tenía la forma de un cuadrado de 260 varas castellanas cada ángulo, de piedra muy hermosa con esculturas y ornamentos: todo el edificio estaba sostenido por 400 columnas de mármol: había en él 12 salones abovedados con 6 puertas al Norte y 6 al Sur, y 3,000 cámaras segun Herodoto, 500 estaban arriba, 1,500 abajo y otras 1,000 en el piso interior, con tantas entradas y salidas, cruzándose unas con otras, que no podía sin guía caminar dentro ni fuera de él (1).

En todas estas construcciones aparecen empleadas enormes masas de piedra á veces inmensas, su altura y espesor les dan tal grandeza y simplicidad, que asombran; pero vistas de cerca se las encuentra faltas de simetría, de bellas proporciones y de elegancia; los adornos carecen de gusto, y son ó escasos ó recargados, y demasiado multiplicados. (2) Los *techos de piedras* de un solo bloco que atravesaban de una pared á otra, hacian necesario un gran número de grandes columnas para poderlas sostener, algunas eran cuadradas, otras de ocho y hasta diez y seis facas y frecuentemente redondas; variaban mucho en sus adornos y proporciones; no tenían *bases* sino solo un simple sustentáculo; la forma de sus *capiteles* era también

(1) El instructor ó Rep. de hist., bell. let. y art., tom. 1., pág. 312.

(2) A. L. Millin. Dictionarie des belles arts, tom. 1, par. arch. egip., pág. 54.

muy variada; unas veces se les vé adornadas de *hojas* como representando un *vaso* ó una *campana* volteada; y otras una imitacion del *palmero*: tampoco se encuentra en sus construcciones *friso*, *arquitrave*, ni *cornisa* propiamente tales, sino una cosa equivalente en las piedras colocadas sobre las columnas.

«El *intercolumnio* es rara vez mayor de tres piés.» Los *gosnes* de las puertas en algunos templos están más distantes arriba y más aproximados abajo, como aparece en la *tabla isiaca*.

Los *cielos rasos* son por lo comun de piedras grandes de un solo bloco, colocadas de plano; créese sin embargo que no ignoraban el arte de hacer *bóvedas*. Pococke, Norden, Denon, Paul Lucas, Maillet y Cassand ofrecen en sus viajes monumentos de arquitectura egipcia por los cuales puede juzgarse de ella (1).

Todas estas particularidades han hecho que varios escritores la consideren distinta de las demás; pues los *capiteles* de sus columnas, como se ha indicado, están formados de hojas de *palma*, y las de los Griegos de *acanto*; el *arquitrave* entre éstos descansan sobre el capitel y entre los Egipcios sobre un dado cuadrado, y sus *columnas* ván en disminucion de abajo á arriba (2).

(1) A. L. Millin. Dict. des Beaux art., par. archit. egip., vol 1, pág. 54.

(2) Breton. I mon. piu ragg., tom. 1, pág. 464.

§ 7.

Para que nada falte en este cuadro, á fin de que pueda hacerse un juicio comparativo de lo más notable que se conoce de la antigüedad, hablaré de las *construcciones ciclopeas ó pelásgicas*.

El descubrimiento que en 1792 hizo Mr. *Petit Radel* cerca de *Terracina* de los restos de algunas de esas construcciones *ciclopeas*, atribuidas á los *Pelasgos*, llamó la atencion de los hombres estudiosos, y movió á nuevas investigaciones, que en *Grecia* ejecutaron con buen éxito *Stakelberg* y *Dodwel*.

Por estas investigaciones ha llegado á descubrirse, que las *murallas ciclopeas* se componian casi siempre de masas poligonas irregulares encajadas las unas en las otras, sin hacer uso de *cal* ni de *cemento*; esto se asemeja mucho á algunas de nuestras construcciones antiguas; otras eran masas enormes rectangulares colocadas unas sobre otras, resultando tres ó cuatro hileras de piedras en línea vertical; otras presentan hileras de piedras sobrepuestas segun el método ordinario; y otras, que son las más modernas, del tiempo de *Alejandro el Grande*, en que aparecen horizontales, pero con las juntas oblicuas (1).

(1) E. Breton. Mon. piu ragguardévoli di tutti i podoli., tom. 2, pág. 78 y sig.

Veíanse esta clase de construcciones en la *Asia Menor* y en *Grecia*; á ellas pertenecen la *fuenta de Perseo* en *Micenas*, y la tumba de *Agamenon*.

○ Cerca de *Malta* se encuentra en la Isla de *Gozo* un templo ciclopeo entero; la forma del edificio hizo que se le diera el nombre de *Gigantija*, ó Torre de los Gigantes; adoraban en él una *pedra cónica*, que era el emblema del fuego generador, del *Phallus* de los Griegos y Romanos, ó el *Lingam* de la India.

— El *Acrópoli de Tirinto* es considerado como una construcción ciclopea: se han empleado en él *masas enormes de piedra sin labrar*; la más voluminosa tiene tres ó cuatro metros de largo, y sobre un metro y treinta y tres centímetros de espesor: la altura primitiva de las *murallas* no sería quizá ménos de diez y ocho metros. Las *bóvedas* de la galería son de *forma ogival*: en lo interior se vé una puerta de piedras sobrepuestas, que remata en *ángulo agudo*, como la de *Thoricas* en Atica.

○ En Norba, Cortona y Volterra todavía se encuentran restos de estas construcciones ciclopeas. La *Puerta de los Leones* en el *Acrópoli* de *Micenas* es uno de los monumentos más antiguos y notables de éste género: se supone construida 1,400 años ántes de Jesucristo, y se cree que su altura fué de 5 metros 35 centímetros, y en la parte superior 3 metros de largo. El *alquitrave* lo forma una sola piedra de 4 metros 80 centímetros de largo, y 1 metro 20 centímetros de espesor.

§ 8.

Los *monumentos célticos* son otras de las construcciones antiguas dignas de mencionarse; considéranse como tales el *men-hir*, piedra larga llamada también *peulman*, pilastra de piedra, ó *mensao*, piedra derecha, el *cromlech*, y el *dolmen*.

El *men-hir* era una piedra tosca aislada, clavada en el suelo perpendicularmente: su destino era dar á conocer la *sepultura de los hombres valientes*: su altura por lo comun era de 3 á 10 metros: la mayor parte de los anticuarios le dán el destino que acaba de indicarse: eran *pedras sepulcrales*: más adelante habrá ocasion de hablar especialmente de ellas.

Los *dol-men* se componian de piedras también toscas clavadas verticalmente en la tierra; pero sobre las cuales se colocaba una más grande y plana, con la cual se formaba una especie de *mesa*, y eran reputadas por *altares druidas*. También de éstas se hablará despues, lo mismo que de las *pierres branlantes*, piedras en equilibrio, temblantes, vacilantes ó movedizas, que se encuentran colocadas, ó sobre el suelo, ó sobre otra piedra; pero de modo que apenas se tocan, toman un movimiento oscilatorio sensible. El destino de estas piedras ha sido objeto de investigación de los hombres estudiosos.