

enumeran el pórtico de *Octavia* y el nuevo *Foro*, el templo de *Marte Ultor* y el de *Apolo*, la basílica en honor de *Cayo* y de *Lúcio*, el teatro *Marcelo* y el *mausoleo* que hizo fabricar para él y su familia.

Figuran también como notables, según se ha insinuado ya, el *anfiteatro de Vespaciano*, el *Foro* comenzado por *Domiciano* y terminado por *Nerva*, y el *Foro*, la columna y el arco de triunfo en tiempo de *Trajano*.

A *Adriano* se deben la *casa cuadrada* de Nimes, la muralla de Escocia de 80 millas de largo, el *mausoleo* y la *Villa Adriana*, y el puente *Aelio*; y á los *Antoninos* la columna de su nombre y la de *Marco Aurelio* (1).

De manera que, si conforme á las observaciones de Agincourt, se toma lo que se llama *órdenes* como un medio para dar á los monumentos carácter determinado, estilo propio y análogo á su destino, sin que la solidez ó lijereza, la gracia ó la severidad, la sencillez, la nobleza ó magnificencia, sean signos bastantes que los den á conocer exteriormente (2), no tendremos respecto del Palenque puntos de comparación, porque no hay en las

(1) A. L. Millin. Dict. des Beaux. art., etc., tomo. I, pág. 64 y sig.

(2) D'Agincourt. Storia dell'arte col mezzo dei monumenti, etc., tao. 57, pág. 222.

ruinas columnas, ni nada de lo que constituye el tipo distintivo de la arquitectura griega y romana.

§ 10.

No creo después de lo expuesto que haya utilidad alguna en hacer un análisis comparativo con las construcciones modernas, ni con la arquitectura gótica, que se distingue de las demás por el uso constante que se hace en ella del *arco agudo*, tan conocido en Asia y Africa (1), y que se ha encontrado en las ruinas de que nos ocupamos; ni con la magnificencia y profusión de adornos de las mezquitas de los árabes, ni con las elegantísimas torres de los chinos, como la de *Fa*, compuesta de varios pisos, cuyo destino es todavía un problema para los anticuarios, y la de porcelana de Nanking, que tanto ha llamado la atención de los viajeros (2).

(1) D'Agincourt. Storia dell'arte col mezzo dei monumenti etc., Part. 2ª, pág. 140.

(2) Está situada en el centro de la ciudad, que es la segunda de *China*; el exterior es muy brillante, pintado de verde, rojo y amarillo: tiene 9 bóvedas con las esquinas salientes de que cuelgan *campanillas* de cristal sonoras cuando son movidas por el viento: entre las ventanas hay *nichos* con imágenes, y el interior está bien alumbrado: delante de las ventanas hay una *balaustrada*

La *arquitectura gótica* es de una época más reciente que las que ántes se han examinado; se separa de la simplicidad y elegancia de la griega tomando formas atrevidas y multiplicando los adornos; pues á los ángulos rectos y á las formas redondeadas se sustituyeron los ángulos agudos, secciones más agudas aún, y curvas irregulares; el atrevimiento en la construcción se elevó á la categoría de arte.

Bóvedas inmensas sobre pilastras macisas y pesadas marcan la primera época de esta *arquitectura*; vinieron despues *arcos* que parecían huir de la vista más penetrante sobre columnas fasciculares, ligeras y acanaladas; ángulos oblicuos; intersecciones de curvas; pilares cubiertos de hojas y animales fantásticos; *luz* que penetraba por innumerables aberturas, y piedras que en su talla presentaban todas las facilidades de la madera.

Algunos como Mr. *Hall* han querido encontrar el origen de esta *arquitectura* en los bosques, y el de la *ogiva* en los árboles inclinados los unos sobre los otros.

El *estilo gótico* ha ido sufriendo con el estudio y de fierro: termina en una especie de *torre* macisa con un globo, del cual descienden 8 cadenas aseguradas en 8 ángulos salientes: tiene 220 piés castellanos de alto. (Instructor ó Rep. de hist. bell. let. y art., tomo 1, págs. 369.—Lóndres, 1834).

con el tiempo algunas modificaciones y alteraciones.

La *forma ogiva* es su carácter esencial y distintivo; forma que se encuentra en algunos monumentos de la más remota antigüedad, en *Egipto*, en las construcciones pelásgicas de *Lacio*, en las tumbas elénicas de *Sicilia*, y tambien en algunos de los edificios antiguos de este continente.

En las alteraciones que todo esto ha ido teniendo, las *arcadas* llegaron á ser características de esta *forma ogival*, haciéndose notables en las construcciones de esta clase las ventanas y puertas de los edificios, las bóvedas elevadas y los pavimentos y cornisas.

La *arquitectura sarracena* contrasta con la egipcia y la griega, y se distingue por la elevacion y atrevimiento de sus bóvedas, la forma de su *arco*, la lijereza de sus columnas, la variedad de capiteles y la prodigiosa multitud de sus adornos, que presentan una brillante reunion de frisos, mosaicos, follaje, y trazos calados en forma de encajes, de florones y hojas distribuidas con arte. Dán una idea de estas construcciones en España la *Alhambra de Granada* y la *Mezquita de Córdoba*.

La *arquitectura de los turcos* con su gran número de torres y minaretes tiene mucho de la *sarracena*.

Respecto de la *arquitectura china* hay que notar

su forma y los materiales que empleaban los chinos en sus construcciones: las tiendas y pabellones parecen haber sido el modelo de la primera, y diferentes clases de madera, ladrillos y tejas cocidas en horno ó secadas simplemente al sol las segundas; las construcciones de piedra y mármol eran muy raras; los techos tienen la figura de tienda ó pabellon y son dobles; las columnas sobre que descansan son de madera con bases de piedra ó mármol sin capiteles, y los fustes atravesados con tirantes: son comunes en ella las *torres aisladas*, y notable el número de *arcos* erigidos en honor de hombres célebres, adornados con figuras de hombres, aves y fieras.

Los palacios son extensos, con patios inmensos, torres, galerías, pórticos y grandes salas; y sus ciudades amuralladas (1).

Pero lo más notable que entre ellas se encuentra en punto á arquitectura antigua, es la *gran muralla* de la cual habrá ocasion de hablar más adelante, y la separa de la *Tartaria*, ciñéndola por la parte septentrional.

Esta obra estupenda tiene 500 leguas de largo; el país por donde pasa es muy desigual, montañas á veces con altura hasta de 6,000 piés, valles profundos y no pocas veces rios caudalosos que se sal-

(1) A. L. Millin. Dict. des Beaux arts., etc., tom. 1, pág. 73.

van por medio de *arcos* con puentes enormes. «A « distancia de cada cien varas hay una *torre* fortí- « sima que sirve de bastion.» Su altura segun Sir G. Stauton es de 9 varas y $5\frac{1}{2}$ de ancho arriba al lado de las *almenas*, y mucho más doble por el pié. «Las *torres* son cuadradas, de 16 y 18 varas « de alto y 14 de ancho. La piedra empleada en « el cimientó, ángulos y parapetos, es *granito agri- « sado* y el resto es de *ladrillos* de color pardusco « y una mezcla blanca sumamente dura.»

Du Halde asegura que fué construida 215 años ántes de la era cristiana, para proteger aquella parte del imperio de las irrupciones de los *tártaros*. Mr. Bell dice que solo hace 600 años, para impedir las de los *Mogoles*, que al fin la forsaron en 1212, llegando hasta *Pekin*, despues de haber derrotado un ejército de 300,000 hombres (1).

Esto es por lo que mira á las construcciones antiguas, que se han tomado como punto de comparacion: para quenada falte en este juicio comparativo, pasaré muy rápidamente la vista sobre la *arquitectura etrusca*, la *hebráica* y la *bisantina*, aunque no sea ésta de las que se pierden en la oscuridad de los tiempos; sino que toca ya en época más reciente.

Las murallas y puertas de *Volterra*, *Cortona* y

(1) Instructor ó Rep. de hist., bell. let. y art, tom. 2, pág. 287 y sig.—Lóndres, 1835.

Fæsule dán alguna idea de la *arquitectura etrusca*: sus templos los conocemos por la descripción que de ellos hace *Vitruvio*: los primeros eran muy pequeños; no contenían más que la *estátua de la Divinidad*, y algunas veces un *altar*: su forma era cuadrada oblonga con tres capillas, la mayor en el centro: embellecían la fachada con *frontis* y adornos en el remate, de bronce ó tierra cota, y á las puertas con pinturas: los *teatros* eran grandes, y los *circos* hermosos y de capacidad: en *Volterra* se conservan los restos de un *estanque* de 24 piés de alto hasta la bóveda, 56 de largo y 39 de ancho: los *sepulcros subterráneos* tenían la forma de *cruz* y en las paredes había *nichos* de gran dimension algunos, destinados también á recibir cadáveres.

Plinio describe el sepulcro de *Porcena*, que era cuadrado de 50 piés de alto con *cinco* pirámides coronadas con un círculo de bronce, y una especie de casquete con *campanillas* pendientes de cadenas: una de las pirámides estaba en el centro y las otras cuatro en los ángulos.

Los edificios eran de *ladrillo* y piedras talladas, de manera que se tocaran en todos sus puntos, para no hacer uso de *cemento*: en los más remotos tiempos se empleó el *tufo*.

El distintivo de esta *arquitectura* eran los *atrios* ó patios con habitaciones, las *bóvedas*, que nacieron con ella, según algunos escritores; y unas *columnas* de un orden particular que describe *Vi-*

truvio; y que forman el orden que se llama *toscano*.

En cuanto á la *arquitectura hebrea* dán idea de ella el Tabernáculo y el *Templo de Jerusalem*, el Palacio de *David* sobre el monte *Sion* y los de *Salomon*.

El primero era un templo portátil: tenía la forma de una cabaña ó tienda, que ocupaba un patio de 100 anas de largo y 50 de ancho, rodeado de 69 columnas de madera con bases de bronce y capiteles de plata, entre las cuales se colgaban *tapicerías*; 20 había de cada lado de Norte á Sur, y 10 de Oriente á Poniente: los costados eran de madera y el techo estaba cubierto de tapicería y de pieles.

El *Templo de Jerusalem* situado sobre la cima aplanada del monte *Moriah*, tenía cerca de 3,400 piés franceses de extensión y estaba dividido en dos *cámaras*: delante de la fachada se hallaba el *Ulam*, ó gran puerta con *ventanas* como las que se vén en las ruinas del gran templo de *Thébas*, la parte superior era de *vigas de cedro*, y el *techo* como el de los templos egipcios: un *muro* cerraba la parte exterior y en el espacio intermedio un *pórtico* dividido con tres pisos. Precedían al templo 2 *pórticos*, uno en que se reunía el pueblo, y el otro con habitaciones para los *sacerdotes* y para guardar las víctimas é instrumentos del sacrificio.

En frente del *Ulam* había 2 columnas de 12 anas

de circunferencia y 15 de altura, sin incluir el capitel de bronce que tenia 5 anas de alto, y parecian una rosa abierta, así como delante de los templos egipcios habia *obeliscos*.

Las *paredes* exteriores eran de piedras talladas en cuadrados rectangulares, con querubines, flores y palmas esculpidas en ellas; el *techo* estaba cubierto de *láminas de oro* y el interior adornado de la manera más rica con *oro* y *piedras preciosas*.

Véense en estas construcciones y sus adornos una imitacion de la *arquitectura egipcia y fenicia*; pues en ésta empleaban la madera y no piedras segun Millin (1).

La *arquitectura bisantina* se formó de varios elementos heterogéneos trasladados de Roma é Italia, y de los recuerdos y aspiraciones del estilo que se encontraba diseminado en todos los países de Oriente.

Luis Vitet dice que en *Bizanzio* y en la *Asia Menor* veíase «al lado de un estilo venido de Roma, « otro estilo indígena.» En las columnas fantásticas de *Balbek* y de *Palmira* se traslucia el *génio oriental*, que fué despues desarrollándose y tomando formas independientes, hasta que bajo de *Justiniano* se emancipó enteramente, y apareció en *Constantinopla* la iglesia de *Santa Sofia*, que es

(1) Dict. des Beaux arts., tòm. 1, pág. 59 y sig.

un modelo acabado de la *arquitectura bisantina*. Las basílicas romanas habian sido el tipo que en ella se propusieron imitar, tomando como base la *arcada sobre las columnas*.

Verdad es que en esa arquitectura se echa ménos la *belleza antigua*; pero hay rasgos que la hacen digna del homenaje de los verdaderos *amigos de lo bello*.