

al Occidente sobre el río Tulijá, cuyos arcos están escondidos bajo las aguas, no llaman la atención tanto por lo que son en sí, sino por el uso que hacían de ellos los habitantes de estas ruinas. El primero de estos puentes es de piedras talladas en cuadro y ajustadas por su propio corte sin cemento: tiene sesenta piés de largo sobre cuarenta y cinco de ancho, y doce sobre el nivel ordinario del agua: presenta la singularidad de que en vez de arcoscóncavos, vá alargándose de una manera convexa.

§ 5.

Entre los antiguos tenemos mucho que admirar en este género. Los egipcios y las naciones del Asia nos presentan obras estupendas. Darío Xerxes y Pirro las construyeron. Los griegos tenían algunas notables, y los romanos sobresalieron en esta clase de arquitectura, llamando mucho la atención el puente *Palatinus* con tres arcos de veinticinco metros de abertura, y veintitres metros treinta y nueve centímetros de ancho: el *ponte Mole*, de siete arcos, construido cerca de cien años antes de Jesucristo bajo *Sylla*; cerca está el campo en que Constantino venció á Maxencio: sobre él fueron detenidos por orden de *Ciceron* los embajadores de

los *Allobroyes*, cuyas cartas descubrieron la conjuración de *Catilina*: el de *Saint Angelo*, construido con gran magnificencia por Adriano en 138; su ancho es de 15 metros cincuenta centímetros, y su largo de ciento sesenta; fué adornado por *Bernini* en tiempo de Clemente IX, con diez estatuas colosales de ángeles con pedestales de mármol: el puente *Salario* sobre el Tiberone, de cinco arcos, construido 600 años ántes de Jesucristo, destruido por Totila y reconstruido por Nances, y otros de que se hace mención en la obra titulada «Recueil et parallele des edifices de tout génere anciens et modernes,» &c., par J. N. L. Durand et J. G. Le-grand.

César echó un puente sobre el *Rhin*; *Augusto* mandó construir otro sobre el *Nax*, tan grande, que uno de los arcos que quedan tiene más de cien piés de alto y ciento cincuenta de ancho: el de *Trajan* sobre el Danubio era verdaderamente pasmoso, pues tenía cerca de una milla de extensión. formado por veinte pilares de cantería de ciento cincuenta piés de alto, sesenta de grueso, distantes unos de otros ciento setenta piés; (1) lo formaban arcos de setenta piés de altura: Paul Jove le dá 34, y el conde Mariigli 23.

Al hablar de esta clase de obras, no puede pasarse por alto el de Nimes ó *Puente de Gard* en

(1) Adams. Antig. Rom., t. 4, p. 302.

Francia, de que se ha hablado ántes, por ser á la vez *acueducto* en el cual pasa el agua de la fuente de *Euve* á *Nimes* (1): el de *Alcántara* en España sobre el *Tajo*, elevado en honor del emperador Trajano, de 670 piés de largo, formado por seis arcos de 80 piés cuadrados de un macho á otro de 27 á 28 piés de frente por cada lado, y 200 de altura, y el de *Salamanca* de 21 metros de ancho.

En *China* encuéntrase muchos puentes antiguos construidos con mucha habilidad y atrevimiento, altos y bien dispuestos: el de *Suentiheau Fou* en la provincia de *Fo-Kim*, sobre un brazo de mar, tiene 1,200 metros, y está sostenido por 252 pilastras, que terminan en ambas partes en ángulos agudos para romper mejor la violencia de las olas; no tienen arcos, sino simples arquivas, que descansan sobre piés derechos y ocupan el espacio que média entre un macho y otro, con balaustrada llena de adornos y enormes piedras empleadas en él: un poco inferior á éste es el de *Foutchcon-Fou*, dividido en varias partes, la mayor de ellas con 100 arcos de piedra blanca, con una balaustrada llena de adornos.

En *Persia* es magnífico el de *Allah-Verdi-Kam* de 240 metros de largo sobre 13 de ancho, de piedra y adobes, con una galería de arcos á los lados para los de á pié.

---

(1) *Antiq. expliqui.*, t. 4, part. 2, planche 116.

En el *Asia Menor* véese el antiguo sobre *Rhyn-daco*, con cinco arcos de mármol blanco.

En el *Thibet* y *Boutan* preséntanse á la vista puentes formados de dos *cuerdas* gruesas juntas con un *aro*, dentro del cual se coloca el viajero que vá á pasar, deslizándose suavemente apoyado en las manos.

Hay otros fabricados de tablas de bambú.

Esto nos recuerda los puentes de *mimbres* usados en varias partes del continente americano. Herrera (1) hace mencion de los del Perú, que eran de bejucos ó juncos tejidos asidos con récias maromas á las riberas, y que ne los tenían de piedra ni madera. Garcilazo de la Vega (2) habla de uno de mimbres sobre el *Apurimac*, mandado construir por el Inca *Mayta Capac* para pasar con su ejército en la expedicion que llevó á cabo contra las provincias de *Contisuyu*, y tenia dos estribos, uno de peña viva y otro de cantería, y 200 pasos de largo: el de *Huacachaca* tambien de mimbre, y el de la laguna de *Titicaco*, de paja, encina y junca.

Muchos de los de la ciudad de México, eran de

---

(1) *Hist. de las Ind. Occid.* Déc. 5, lib. 4, cap. 4, página 90.

(2) *Coment. real.*, tom. 1, lib. 3, cap. 7, 10 y 15.

madera (1); pero los habia tambien de piedra, aunque no eran muy comunes (2); de manera que no eran desconocidas en estos países las tres clases diferentes que existian de ellos: de piedra, de madera y de bejuco tejido, que ataban en los árboles en las orillas de los rios ó en la roca, y obras de cantería, que quedaban pendientes como hamacas ó columpios.

*Prescott*, hablando de la entrada de los españoles en *Tlaxcallan*, hace mencion de un *punte de piedra* en una barranca profunda por donde tenia que pasar Cortés con su ejército. Otro escritor ha hecho la descripcion de este puente, fabricado en su base de grandes piedras poligonales en bruto, unidas sin cal y sin cemento; como las *construcciones ciclopeas*: tenia 4 metros de alto, con parapetos de 13 metros de espesor, trasforado con un *arco* de forma triangular, que desde su base hasta la cima del ángulo presentaba una altura de dos metros 28 centímetros. En los cuatro ángulos del puente habia algunos *obeliscos* de piedra y cal, de forma angular, revestidos de adobes dispuestos en orden circular.

Como á un cuarto de legua de este punto, veíase otro de cerca de 33 piés de largo, 12 de ancho

---

(1) Herrera. Hist. de las Ind. Occ. Déc. 7, lib. 9, capítulo 14.

(2) Clavijero. Hist. ant. de México, tom. 1, lib. 7, página 352.

y veinte de alto: el arco estaba cubierto con piedras planas.

§ 7.

Pasemos ahora al exámen de la arquitectura militar, de la cual encontramos desde luego el plano sobre que están fabricados los edificios de Ococingo, que por su situacion, por el punto culminante y elevado en que se halla, por su forma, los restos de murallas que se descubren, y sus puntos de comunicacion, indican haber existido allí obras de fortificacion que servian de defensa á la ciudad, poniéndola á cubierto de una sorpresa.

Usaban los indios para la defensa de sus pueblos diferentes clases de fortificacion, como muros y baluartes, con sus parapetos, estacadas, fosos y trincheras (1).

La fortaleza cerca del pueblo de *Molcajac*, que defendia una ciudad populosa cuyos restos se veian á dos millas de distancia, estaba circundada de muros con baluartes: la de Huatusco, á veinticinco millas de Córdoba, estaba rodeada de altos muros de piedra durísima, en la cual no se podia entrar sino por escaleras altas y estrechas.

---

(1) Clavijero. Hist. ant. de México, tom. 1, lib. 7, pág. 337.