

delicado, un trabajo exquisito, un conocimiento en la metalurgia, platería, lapidaría y ramos que le son anexos, que no pueden ménos de persuadir la virilidad y cultura de un pueblo que llevaba mucho tiempo de vivir en sociedad, que tenia palacios en lugar de cabañas, observatorios en lugar de eminencias naturales, y que vestia con lujo y ostentacion, en vez de cubrir su desnudez con hojas, ó pieles sin curtir de los animales que cazaban.

El uso de collares y adornos de varios géneros lo vemos establecido en los pueblos de la antigüedad, pero en pueblos que ya formaban un cuerpo de nación, en la *Asia* y el *Egipto*, donde se levantaron imperios poderosos, gobiernos fuertes, ciudades opulentas, cuyo brillo vino á reflejarse en el Occidente, dando origen á tantas naciones, cuya marcha desde una débil colonia, hasta el grado más alto de prosperidad excita la admiracion del filósofo observador.

§ 6.

En comprobacion de lo expuesto, y de los adelantos que habia hecho la platería en este continente cuando fué descubierto, tenemos el testimonio de los escritores de las cosas de América. Dice *Clavijero* que «los fundidores mexicanos hacian con el oro y la plata las imágenes más perfectas de los

«objetos naturales» (1). Los plateros de Madrid, segun *Boturini* (2), viendo algunas piezas y braceletes de oro con que se armaban los reyes y capitanes indios, confesaron que eran inimitables en Europa. Hablando *Oviedo* de las joyas de Moctezuma dice: «yo vi algunas piedras jaspes, calcidonias, «jacintos, cornioles e plumas de *esmeraldas*, é otras «de otras especies labradas é fechas, cabezas de «aves é otras hechas animales, é otras figuras, que «*dudo haber en España, ni en Italia, quien las supiera hacer con tanta perfeccion*» (3). Tenia Moctezuma, dice *Cortés*, «contrahechas de oro y plata «y piedras; y plumas, *todas las cosas que debajo del cielo hay en su señorío*, tan al natural lo de «oro y plata, *que no hay platero en el mundo que mejor lo hiciese*; y lo de las piedras que no basta «juicio á comprender se hiciera *tan perfecto*; y lo «de pluma, que ni de cera, ni en ningun traslado «se podria hacer tan maravillosamente» (4).

Los objetos de oro y plata con piedras preciosas engastadas, que Cortés envió á Carlos V de que hablan *Gomara* y *Clavijero*, en cuya lista se enumeran collares, braceletes, y muchas piezas curio-

(1) *Clavijero*, Historia antigua de México, tom. 1, lib. 7 pág. 373.

(2) *Idia*, etc., pág. 78.

(3) *Oviedo*, Historia de las Indias. lib. 33.

(4) *Gayangos*, Cartas y relacion de Hernan Cortés, § 4. —Segunda carta-relacion de Hernan Cortés al Emperador, fecha en Segura de la Sierra á 30 de Octubre de 1520.

sas, «llenaron de admiracion á los artífices europeos, los cuales, como aseguran muchos escritores de aquel tiempo, *declararon que eran realmente inimitables*» (1).

D. Lucas Alaman, ha publicado como apéndice á sus *Disertaciones sobre la historia de la República mexicana*, varios documentos interesantes, entre los cuales se encuentra la «*Memoria de las joyas, rodelas y ropas remitidas al Emperador Carlos V por D. Fernando Cortés y el ayuntamiento de Veracruz con sus procuradores Francisco de Montejo y Alonso Hernandez Portocarrero, de que se hace mención en la carta de relacion de dicho ayuntamiento de 10 de Julio de 1520.*»

Como objetos destinados á tan alto Señor, para darle á conocer las tierras descubiertas, y sometidas á su dominio, es de creerse que se haya escogido lo mejor, y puede por ellos juzgarse del estado de las artes entre los mexicanos, especialmente de la platería.

Entre esos objetos figuran:

1º Una *rueda de oro grande*, con una figura de mónstruo en ella, labrada toda de follaje, la cual pesó tres mil ochocientos pesos de oro. Era la mejor pieza, y el mejor oro que aquí se habia encontrado.

(1) Clavijero, *Historia antigua de México* tom. 1, cap. 7, pág. 373.

2º Dos *collares de oro y pedrería*, uno de ocho hilos con doscientas treinta y dos piedras coloradas, y ciento sesenta y tres verdes, colgando de la orla de dicho collar veintisiete cascabeles de oro, y en medio cuatro figuras de piedras grandes *engastadas* en oro; de las dos de en medio colgaban siete *pujantes*, y de las otras los cuatro *pujantes* más doblados. El otro collar tenia cuatro hilos con ciento dos piedras coloradas, y ciento setenta y dos que parecían verdes; al rededor de dichas piedras veintiseis cascabeles de oro, y diez piedras grandes *engastadas* en oro, de que colgaban ciento cuarenta y dos *pujantes* tambien de oro.

4º Cuatro pares de antiparras, dos de hojas de oro delgadas, con una guarnicion de cuero de venado amarillo, y las otras dos de hoja de plata delgada, con una guarnicion de cuero de venado blanco, y los restantes de plumaje de diversos colores bien trabajadas, de cada uno de los cuales colgaban diez y seis cascabeles de oro, y guarnecidos de cuero de venado colorado.

5º Cien pesos de oro para fundir.

6º En una caja, una pieza grande de plumajes forrada en cuero, que en los colores parecían *martas* atadas en dicha pieza, y en el medio una patena grande de oro, que pesaba sesenta pesos de oro, y una pieza de pedrería azul, un poco colorada, y al cabo de ella otro plumaje colgante.

7º Un moscador de plumajes de colores con treinta y siete verjitas cubiertas de oro.

8° Una pieza grande de plumajes de colores, que se ponian en la cabeza con sesenta y ocho piezas de oro al rededor que será cada una tan grande como medio cuarto, y debajo veinte torrecitas de oro.

9° Una *ristra de pedrería azul*, con una figura de mónstruos en medio, forrada en cuero, que parece en los colores *martas* con un plumaje pequeño.

10° Cuatro *harpones* de plumajes, con sus puntas de piedra atadas con un hilo de oro, y un cetro de pedrería con dos *anillos* de oro, y lo demás plumaje.

11° Un *bracelete* de pedrería, y una pieza pequeña de plumas negras y otros colores.

12° Un par de zapatones de cuero, que en los colores de él parecen *martas*, y las suelas blancas, cosidas con hilos de oro.

13° Un *espejo* puesto en una pieza de pedrería azul y colorada, con un plumaje pegado, y dos tiras de cuero pegadas, y otro cuero que parecia de marta.

14° Tres plumajes de colores de una cabeza grande de oro que parece de caiman.

15° Unas *antiparras* de pedrería azul, forradas en cuero, que por los colores parecian *martas*, con quince cascabeles de oro.

16° Un *manipulo* de cuero de lobo, con cuatro tiras de cuero, que parecen *martas*.

17° Unas *barbas* puestas en plumas de colores.

18° Dos plumajes de colores con pedrería.

19° Otros dos plumajes de colores para dos piezas de oro, que se ponian en la cabeza, hechas á manera de caracoles grandes.

20° Dos *pájaros* de pluma verde con sus piés, picos, y ojos de oro, que se ponian en una pieza de oro, que parecian caracoles.

21° Dos *guariques* grandes de piedra azul para la cabeza grande del caiman.

22° Una caja cuadrada con una cabeza de caiman de oro.

23° Un *capacete* de pedrería azul, con veinte cascabeles de oro al rededor, y dos cuentas encima de cada cascabel, y dos *guariques* de palo con dos chapas de oro.

24° Una *pájara* de plumas verdes con los piés, pico y ojos, de oro.

25° Otro *capacete* de pedrería azul, con veinticinco cascabeles de oro, y dos cuentas encima de cada uno, tambien de oro, colocados al rededor, con *guariques* de palo, y chapa de oro, y un pájaro de plumaje verde con los piés, pico y ojos de oro.

26. En una *hava de caña* dos piezas grandes de

oro, que se ponian en la cabeza, á manera de caracol, con guariques de palo, y chapa de oro, y dos pájaros de plumaje verde con los piés, pico y ojos de oro.

27. *Diez y seis rodela de pedrería* con plumas de colores al rededor, y una tabla ancha esquinada de pedrería con plumajes de colores, y en medio una *cruz* de rueda, aforrada en cuero con colores como martas.

28. Un *cetno* de pedrería colorado, á manera de culebra, con la cabeza, dientes y ojos, que parecen de nácar, y el puño guarnecido con cuero pintado, del cual colgaban diez plumajes pequeños.

29. Un *moscador* de plumas puesto en una caña, guarnecido de cuero pintado; hecho á manera de veleta, con una copa de plumaje y otras muchas plumas verdes largas.

30. Dos *aves* hechas de hilo y de plumajes, con los cañones de las álas, cola, uñas de los piés, ojos y los cabos de los picos de oro puestas en sendas cañas cubiertas de oro, plumas blancas y amarillas debajo, entremezcladas, y cierta argentería de oro entre las plumas, de cada una de las cuales colgaban siete ramales de pluma.

31. Cuatro *piés* á manera de *lizas*, puestas en sendas cañas cubiertas de oro, con las colas, agallas, ojos y boca de oro, en las colas plumajes verdes, y en la boca sendas copas de plumas de colo-

res, con cierta argentería de oro, colgando de cada una seis ramales de plumas de colores.

32. Una *verjita* de cobre forrada en cuero, con una pieza de oro, á manera de plumaje, y encima y abajo otras de colores.

33. Cinco *moscadores* de plumas de colores, cuatro de ellos con diez cañoncitos cubiertos de oro, y uno con trece.

34. Cuatro *harpones* de pedernal blanco, puestos en cuatro varas de plumaje.

35. Una *rodela* grande de plumajes, guarnecido el envés con un cuero de un animal pintado, y en el campo en medio una chapa de oro con otras cuatro chapas en la orla, formando todas una *cruz*.

36. Una pieza de plumaje de colores, á manera de media casulla, aforrada en cuero de animal pintado, con trece piezas de oro en el pecho muy bien asentadas.

37. Otra pieza de plumajes de colores, de la cual colgaban dos *orejas* de pedrería, con dos cascabeles y dos cuentas de oro, con un plumaje encima de plumas verdes, y debajo unos cabellos blancos que colgaban.

38. Cuatro *cabezas de animales*, dos parecian de lobo, y las otras dos de tigre, con cueros pintados, y cascabeles de metal colgando.