

39. Dos cueros de animales pintados, que parecen de gato cerval, aferrados en mantas de algodón.

40. Un cuero bermejo y pardillo, y otros dos que parecen de venado.

41. Cuatro cueros de venados pequeños, de que se hacen guantes.

42. Dos libros de los que usaban los indios.

43. Media docena de moscadores de plumas de colores.

44. Una poma de plumas de colores con argentería.

45. Una *rueda de plata grande*, que pesaba cuarenta y ocho marcos de plata, y braceletes, y hojas batidas, que pesaban un marco cinco onzas cuatro adarmes, una *rodela grande*, y otra pequeña del mismo metal, con peso de cuatro marcos dos onzas, y otras al parecer también de plata, que pesaban un marco y siete onzas.

46. Dos piezas grandes de algodón, tejidas de labores de blanco y negro muy ricas.

47. Dos piezas tejidas de pluma, otra de varios colores, y otras de *labores*, colorado, negro y blanco, sin aparecer las labores por el envés.

48. Otra pieza de labores, y en medio ruedas negras de plumas.

49. Dos mantas blancas en unos plumajes tejidas.

50. Otra manta con *pesecillos*, y colores pegados.

51. Un sayo de hombre.

52. Una pieza blanca, con una rueda grande de plumas en medio.

53. Dos piedras de *guascasa* pardilla, con unas ruedas de pluma, y otras dos de *guascasa* leonada.

54. Seis piezas de pintura de pincel, otra pieza colorada con unas ruedas, y otras dos piezas azules de pincel, y dos camisas de mujer.

55. Once *almaisares*.

56. Seis rodela con chapa de oro, cada una de ellas, y media mitra también de oro (1).

Al hablar *Prescott* de la embajada, que Moctezuma II envió á Cortés con varios regalos, dice que eran « escudos y elmos, y corazas cubiertas de « láminas de plata, y con adornos de oro puro; *collares y braceletes* del mismo metal; sandalias, « abanicos, penachos, y crestones de variadas plumas, mezcladas con hilos de oro y plata, y salpicadas de piedras preciosas y de perlas, pájaros « y otros animales perfectamente imitados en oro y « plata, de una hechura acabada; cortinas, frazadas,

(1) Alaman, disertaciones sobre la Historia de México o tom. 1, apéndice. 2.

« y túnicas de algodón tan fino como la seda, y de
« ricos y variados colores, entretnejidos de plumaje,
« que rivalizaba con la pintura más delicada. A
« más de esto había más de treinta tercios de algo-
« don..... Pero lo que principalmente llamaba la
« atención eran dos láminas circulares de oro y pla-
« ta del tamaño de la rueda de un coche: la una de
« ellas, que representaba al *Sol*, tenía esculpidas
« plantas y animales, que seguramente simboliza-
« ban el siglo de los aztecas; tenía treinta palmos
« de circunferencia, y estaba valuada en veinte
« mil pesos de oro. La rueda de plata del mismo
« tamaño que la otra, pesaba cincuenta marcos (1).

En la obra del P. Sahagun (2) se especifican los objetos que formaban el primer presente, y eran:

1. Una *máscara* labrada de *mosáico de turquesas*, con una *culebra* doblada y retorcida en ella, formada de las mismas piedras, unida á una *corona* de ricas plumas, que tenía una medalla de oro redonda y ancha, de la cual se desprendían nueve

(1) Prescott, Hist. de la Conq. de México, tom. 1, lib. 2, cap. 6, pág. 227.

—Bernal Diaz, Hist. de la Conq. de México, cap. 39.

—Oviedo, Hist. de las Indias, lib. 33, cap. 1.

—Las Casas, Hist. de las Indias, lib. 3, cap. 120.

—Gomara, Crónica, cap. 27.

—Herrera, Hist. gen., déc. 2, lib. 5, cap. 5.

—Robertson, Hist. de América, tom. 2, nota 75.

(2) Sahagun, Hist. de la Conq. de México, tom. 4, lib. 12, cap. 4.

sartales de piedras preciosas, que echadas al cuello cubrían los hombros y todo el pecho.

2. Una *rodela* grande de piedras preciosas, con unas bandas de oro de arriba á abajo, y otras de piedras atravesadas sobre las de oro. De la rodela salía una *bandera* de ricas plumas, con una *medalla grande de mosáico*, para ponerla sobre los lomos, y *sartales* de piedras preciosas con cascabeles de oro, que se ataban á la garganta de los piés.

3. Un *etro de obispo* todo labrado de obra de *mosáico de turquesas*, y la vuelta arriba era la cabeza de una culebra revuelta ó enroscada.

4. Unas *cotaras* como las grandes señoras se las suelen poner.

5. Los *ornamentos de Tecastlipoca*, que era una *cabellera* de pluma rica, que caía hasta cerca de la cintura, sembrada de estrellas de oro; *orejones de oro* con cascabeles de oro también; y unos *sartales de caracolitos* marinos, blancos y hermosos, de los cuales colgaba un cuero como *peto*, con muchos cascabeles, sembrados y colgados por todo él.

6. Un *coselete* de tela blanca pintada, bordada la orilla abajo con plumas blancas.

7. Una *manta* rica de tela azul claro, labrada con muchas labores de azul muy fino, que se ponía en la cintura atada por las esquinas, y una *medalla de mosáico* para sobre los lomos.

8. Sartales de cascabeles para la garganta de los piés, y unas cotaras blancas.

9. Los ornamentos y atavíos del dios *Tlalacantecutli*, que era una máscara con su plumaje y bandera, como la anterior, *orejones de Chalchivtl*, con culebras dentro de la misma piedra, un *coselete* pintado de labores verdes, y unos sartales ó collar de piedras preciosas, con la manta, medalla, cascabeles y báculo de que se ha hecho mencion.

10. Ornamentos del mismo *Quetzalcoatl*, que consistian en una *mitra de cuero de tigre*, con una capilla de plumas de cuervo que colgaba de ella, adornada de un *chalchivtl* grande, orejeras redondas de *mosáico de turquesas*, con un grabado de oro, cascabeles de oro para los piés, *rodela* de plumas ricas, *báculo de mosáico de turquesas* con piedras preciosas, ó perlas en la vuelta de arriba, y unas *cotaras*.

11. Una *mitra de oro*, á manera de caracol marisco, con unos ropajes de plumas ricas.

12. Otra *mitra de oro*, y varios objetos y joyas de oro.

El segundo regalo que envió Moctezuma al mismo Cortés, se componia de estofas y *adornos de metal*, que no valian ménos de tres mil onzas de oro, y además cuatro piedras preciosas de considerable tamaño, parecidas á las esmeraldas, llama-

das por los naturales *chalchuites*, muy estimadas entre ellos. (1)

Hablando el mismo autor de la comitiva de Moctezuma, cuando salió á encontrar á Cortés, dice que « la litera imperial deslumbraba con sus *brunidas laminas de oro*, llevándola en hombros los nobles, así como tambien un *dosel ó palio* de vis-tosas plumas, salpicado de piedras preciosas y « guarnecido de plata. »

El *tesoro de Axayácatl*, padre de Moctezuma, que éste puso á disposicion de Cortés, para que junto con los impuestos recojidos en su imperio, fuese remitido al rey de España, como un presente y señal de vasallaje, consistía en tal abundancia de oro, que se formaron tres montones, parte fundido en granos brutos, parte en barras, y el resto, que era lo más, en utensilios, adornos y juguetes curiosos, é imitaciones de aves, insectos y flores, todo ejecutado con rara fidelidad y primor; en collares, braceletes, abanicos y otras curiosidades, en que el oro y rico plumaje estaban salpicados de perlas y piedras preciosas, « siendo muchos de estos objetos más admirables por su *manufactura* que por el valor de los materiales. » El importe de todo, reducido á moneda comun, era de un millon cuatrocientas diez y siete mil libras esterlinas, ó sean más de siete millones de pesos (2).

(1) Prescott, Hist. de la Conq. de México, tom. 1, lib. 2, cap. 6, pág. 233.

(2) Idem, idem, tom. 1, lib. 4, cap. 5

Si se dá crédito á todo lo que sobre el Nuevo Mundo han escrito algunos autores, asombrará no solo la riqueza encontrada en él, sino tambien las obras ejecutadas con los metales preciosos. En el Perú las paredes del templo estaban cubiertas con láminas de oro y engastadas en ellas turquesas y esmeraldas. La *estátua del Sol* deslumbraba por el brillo del oro de que estaba formada. Cerca del templo habia fuentes, cuyos tubos y tazas eran de oro. El jardín del templo de Cusco era todo de oro y plata y así eran los jardines de las casas reales del país. «De ambos metales habia una infinidad de plantas, árboles, flores, reptiles, pájaros y animales de toda especie. Habia campos sembrados de granos de oro, en los que estaban algunas legumbres, leñeras y barras de oro y plata, colocadas ordenadamente unas sobre otras; estatuas grandes de hombres, de mujeres y de niños; graneros donde los granos eran tambien de oro puro. Los vasos del templo eran todos de esta materia, como tambien los instrumentos, que se empleaban en al agricultura. Todos los templos del Perú estaban edificados como el de Cusco, y faltaba poco para que las casas de los Incas no fuesen tan ricas como los templos. Las piedras se unian mutuamente con oro, plata y plomo juntamente fundidos. Atabalipa, rey del Perú, ofreció á Pizarro, general de los españoles, darle por su rescate tantos vasos de oro y plata cuantos fueran necesarios para llenar la sala donde estaba, ó segun otros, todo el patio cuadrado del palacio de *Caxamalca*, hasta la altura

que pudiera marcarse con la mano. Aceptó Pizarro estas ofertas, y Atabalipa las satisfizo.» (1)

Muchos de estos objetos dán á conocer los conocimientos que poseian los indios en el beneficio de los metales, y en el arte de cortar y pulir las piedras preciosas, lo cual era comun á varias partes de este continente. (2) El baron de Humboldt habla de las piedras verdes conocidas con el nombre de *amazonas*, muy estimadas por los indios, en forma de cilindros perceptorios, taladradas longitudinalmente, y cubiertas de inscripciones y figuras, á las que atribuian varias virtudes contra todo mal de nervios ó picaduras de serpientes, y las esmeraldas perforadas y esculpidas, que se encuentran en las cordilleras de la Nueva Granada y de Quito. El culto á estas piedras, así como las virtudes benéficas atribuidas al *jade* y al *hematites*, los asemejan á los habitantes de los montes de Tracia (3).

§ 7.

Los *braceletes* son otro de los adornos más usa-

(1) Biblia de Vencé. Disertacion sobre las riquezas de David, tom. 6, § 10, pág. 473, citando á Cheverau.

—Historia del mundo, tom. 4, lib. 8, cdp. 3, pág. 238.

(2) Historie générale des voyages, tom. 13, págs. 578 y 579.

(3) Humboldt, viaje á las regiones equinoxiales, tom. 3, l. 7, cap. 22, pág. 243.