
CAPITULO XXIV.

1. Figuras notables del Palenque: piel que llevaba una de ellas sobre la espalda: funciones de los sacerdotes egipcios y trajes é insignias con que se distinguian.
- 2. Bajo relieve encontrado en un hipogeo de Avidos: su semejanza con otro de las ruinas: comparaciones:
- 3. Indicaciones sobre otras de las figuras notables y conjeturas á quedá lugar todo su conjunto.—4. Piedra en cuyo centro se encuentra colocada la *cruz*: el Tau de los egipcios y el Lingán de los indios: significacion que tenia la cruz en varios pueblos de la antigüedad: lo que era en tiempo de Abraham: el patíbulo de la cruz: conocimiento que se tenia de ella ántes de Jesucristo: cruces encontradas en otros lugares del continente.—5. Lo que era entre los indios.—6. Importancia del bajo relieve indicado: palabras con que los egipcios expresaban el aumento y crecimiento del Nilo: su significacion en el *sanscrito* y manera como figura en el culto hindu: coincidencia de las ceremonias de los indus y las figuras egipcias.—7. Fragmentos de un globo alado encontrado en las ruinas de Ococingo.

§ 1.

Entre las figuras de las ruinas del Palenque, de que ántes se ha hablado al hacer su descripcion, hay algunas que por el lugar en que se hallan colocadas, por su posicion, su aspecto, sus vestidos,

sus adornos y otras circunstancias llaman extraordinariamente la atención. Encuéntrase también entre ellas objetos que merecen un detenido examen.

Una de estas figuras se hace notable por la magnificencia, riqueza y elegancia con que está vestida, por las insignias que lleva, y por la multitud de adornos que la cubren, en que se distinguen joyas y piedras preciosas, así como magníficos y sobresalientes bordados. Varios geroglíficos ocupan la parte superior de la piedra en que está esculpida. El calzado de este personaje tiene la misma forma que el *cacle*, que usan los indios; pero adornado en la orilla y en la parte de atrás, con pedrería ó piezas pequeñas de metal, y probablemente con algunos bordados: le cae una cinta formando un lazo sobre el empeine; del tobillo para arriba suben dos cintas anchas bordadas, sembradas de trecho en trecho de pedrería, tachuelas, ó pequeñas láminas de metal simétricamente colocadas, cruzándose una sobre otra hasta llegar á la rodilla, en que rematan por delante en una especie de anillo, formando así sobre la pantorrilla un adorno muy vistoso.

Otra de las figuras que más fijan la atención por su traje, el gusto y delicadeza de algunos adornos, especialmente los del casco ó turbante que cubre la cabeza, es la que por el lugar donde está colocada, y por su aspecto parece ser un sacerdote de la religión de los antiguos habitantes del Palenque. El vestido es ajustado al cuerpo, con remates muy

graciosos en los puños de las mangas, y cerca de los tobillos, plegados, adornados con cintas y bordados, cuya descripción queda ya hecha. Llama la atención la piel que cubre su espalda, á manera de una casulla, sujeta por delante con anchas cintas bordadas y llenas de pedrería, de las cuales se desprenden unas como tocas ó toallas que llegan hasta las rodillas, precisamente lo mismo que con la delantera de las *casullas*.

Esa forma es atendible, y también lo es la *piel* de que está hecha esta parte del vestido, por las deducciones que de todo esto pueden hacerse. Se sabe que los sacerdotes egipcios no estaban reducidos en sus funciones á solo el servicio de los templos, como entre los griegos, sino que formaban un cuerpo de Estado, que gobernaba por decirlo así, á los reyes y á los pueblos en nombre de los dioses, teniendo el monopolio de la administración de justicia (1). Usaban trajes que los hacían respetables y excitaban la veneración de los pueblos, trayendo colgadas al cuello figuras de dioses y diosas, collares y anillos en los dedos; y como los atributos de *Osirís* eran el *thireo*, la *piel de Pantera* y la *capa*, era la insignia de sus sacerdotes una *piel de pantera* echada sobre la túnica de lino (2).

(1) Champolion. Historia descriptiva y pintoresca de Egipto, tom. 1, pág. 173.

(2) Champolion. Historia pintoresca y descriptiva de Egipto, tom. 1, pág. 177.

§ 2.

En un hipogeo de la ciudad de *Avidos* del antiguo Egipto se encontró, entre las ruinas, un bajo relieve en piedra calcárea, en que se tributa culto y ofrecen sacrificios á *Osiris* y á *Isis*, y que por la faja de caracteres de que está circundado, los grupos que se vén encima y al lado de las figuras, así como otros objetos que contiene, es de grande interes. Uno de éstos, que más llama la atención, es la *cruz* con *asa*, que tiene una figura en la mano derecha, que algunos creen ser el *nilómetro*, instrumento con que se medían las inundaciones del Nilo, de las cuales dependía como es bien sabido, la fertilidad del Egipto. Otro es la *piel de pantera*, que tiene sobre el vestido de lino el sacerdote en el acto de hacer el sacrificio, ó algun otro acto religioso á los géneos ó deidades que tiene en frente, pues hace *libaciones* sobre un altar, cerca del cual se halla en pié (1).

Sorprendente es el aire de semejanza, que en su conjunto presenta á primera vista este bajo relieve con el encontrado en las ruinas del Palenque, del cual se ha hecho mencion. Hay en éste tambien un sacerdote en el acto de ejecutar alguna función religiosa, ó hacer alguna ofrenda, cubierto igual-

(1) Pistolesi. Real Museo Borbónico, tom. 2, pág. 104

mente con una *piel de pantera*, leopardo ó tigre. La *cruz* que en aquél lleva en la mano una de las figuras, en éste se vé en el centro, pues aunque aquella tiene *asa*, sabido es que lo esencial en el *Tau* de los egipcios era la forma de una **T**, que tenía la *asa* unida y era enteramente extraña al geoglífico. En uno y otro bajo relieve se vén arriba grupos de caracteres al lado de las figuras. Todo esto si bien no constituye una perfecta identidad, dá por lo ménos materia á conjeturas muy fundadas.

Entre los monumentos que se refieren á la décima octava ó décima nona dinastía (1575 á 1180 años ántes de Jesucristo) se encuentran representados los *abisinios* de una manera, que tiene tambien golpes de semejanza con estas figuras del Palenque, tales como la *túnica* de muselina trasparente, que les llegaba hasta las rodillas, atada á la cintura con una *correa de cuero*, ricamente dorado y pintado. Una *piel de leopardo* sobre las espaldas hacia las veces de capa; tenían *collares* que les colgaban sobre el pecho, *braceletes* en los puños, *zarcillos* de metal en las orejas y la *cabeza cargada de plumas de avestruz*. Aunque esto no puede decirse que fuese conforme al gusto egipcio, no podrá negarse que de él provenia y que se descubre la imitación en las partes principales del vestido, como la *túnica* y el *ceñidor*; pues la *piel de leopardo* está tomada de los *negros hirofantas* (1).

(1) Gobineau. Essai sur l'inégalité des races humaines, tom. 2, l. 2, chap. 5.

§ 3.

Ya hemos visto, además, que otra de las figuras del Palenque lleva una *piel* que bien podía ser de *leopardo*, envuelta de la cintura para abajo, con zarcillos, un collar de piedras y un casco muy vistoso y bien adornado, con un bastón misterioso en la mano, del cual parece que forma parte otra pieza que sostiene con la otra mano, en la cual se ven un *busto ó retrato* en el centro, y un poco más abajo una cabeza deforme.

Deponen los autores que en los pueblos de la antigüedad las personas distinguidas portaban un bastón y aun un cetro (1), cuyo uso quedó después reducido á solo los reyes (2). El que tiene esta figura parece más bien un estandarte, pero sea lo que fuere, esto indica que es personaje distinguido y que el uso de pieles de animales feroces era una distinción de la clase constituida en dignidad.

El *tubo*, que lleva en la boca la figura de que

(1) Herodoto, l. 1, n. 95.

—Strabon, l. 16, p. 1130.

(2) Los indios cuando viajaban acostumbraban llevar un bastón negro y liso, que decían ser la imagen de sus dios *Tecateutli*, y con él se creían seguros de todo peligro. En varias partes conservan todavía esa costumbre.

principalmente nos hemos ocupado, puede también significar sus altas funciones, como la propagación de la palabra consagrada á las hazañas, grandes hechos y verdades interesantes. Es harto conocida la reputación que en la antigüedad disfrutaban los sacerdotes, en quienes estaba depositado el saber, los grandes descubrimientos, los sucesos más importantes, especialmente entre los egipcios; y de consiguiente á ellos solos les era permitido transmitirlos á otros países y á las futuras generaciones. Esta función bien puede expresarse por el instrumento que aquella figura lleva en la boca y del cual salen unas como anchas cintas ó llamas, emblema con que se ha significado la propagación de la palabra, y por eso la *Fama* la pintan los mitólogos con un clarín en la boca.

§ 4.

Aún más digna de profunda meditación es todavía la hermosa piedra de las ruinas del Palenque, á que antes se ha hecho alusión, en cuyo centro se encuentra colocada una *cruz*, tan marcada en su forma y proporciones, que no puede equivocarse con ninguna otra cosa.

El gusto exquisito, el esmerado trabajo de este bajo relieve, la profusión de sus adornos, las figuras notables colocadas á uno y otro lado, resalta-