

circulares y rectilíneas, como ésta ☿ los astrónomos egipcios significaban á Mercurio; el círculo denotaba la difusión de la Divina Mente en el mundo sidereo, y por la cruz la difusión en los elementos.

Lo egipcios veían con suma veneración estos caracteres misteriosos, no tanto por los que contenían cosas ocultas, sino principalmente, por cierta simpatía natural que creían podían atraer los géneos celestes maléficos.

*Kircher* se estiende sobre esta materia, dando á conocer que, cuando los egipcios querían significar todo el efluvio ó comunicacion de las fuerzas en el mundo elemental, trazaban una cruz para significar la fecundidad del espíritu que todo lo penetraba; y de donde la tomaron los griegos por símbolo de *Vénus* para expresar la generacion de la diosa, y cuando lo presentaban esparcido y diseminado por todas las partes del mundo, y que se viera el espíritu, el alma del mundo, el *Sol* dando á cada uno la forma, vida, esencia y duracion que le era propia, le agregaban el semicírculo de la luna ó los cuernos del carnero.

Maricilio (1), dió á esto una explicacion más clara y extensa, manifestando la combinacion de signos ó caracteres, y el papel y lugar prominente que entre ellos hacia la cruz; reputándola como la

(1) Lib. 3.

figura de la fuerza y de la fortaleza, y llegan á significar la *vida futura* cuando la esculpian en el pecho de *Serapis*.

Todos estos datos podrán servir de mucho, cuando combinados con otras observaciones se examine la cuestion de origen.

§ 7.

Al tratar en este capítulo de las figuras notables de las ruinas, me parece oportuno volver á llamar la atención sobre el fragmento de un adorno de estuco que se encontró sobre una de las puertas interiores de las ruinas de *Ococingo*, á manera de un globo en el centro, según la parte que de él queda, del cual nace una ala grande que se conoce por los diversos órdenes de plumas que la componen.

Nadie dejará de conocer, aun llevado por la primera impresion, la semejanza que hay entre este adorno, y el globo alado del *Sol* de los egipcios. Tanto en uno como en otro el ala nace de cerca del globo que ocupa el centro, sirviendo de adorno á la parte superior de las puertas, aunque con la diferencia de que en *Ococingo* está sobre una interior, y entre los egipcios ocupaba el pylon, como se vé en el gran templo de la isla de *Phile*, en el de *Ombos*, *Denderah*, en *Medinet Abou*, el palacio de *Louqsor* y otros edificios y templos de *Tebas*. Es preciso también advertir que las plumas en el de

*Ococingo* están volteadas, y no se descubren cerca del globo restos de las serpientes, que tiene este adorno entre los egipcios. Hay, además, en el de *Ococingo*, tres ordenes de plumas, así como otros adornos, y en el *globo alado del Sol* solo dos, acercándose más en su figura á la de una ala. Por notables, sin embargo, que sean estas diferencias, las cuales prueban realmente que no hay completa identidad, no puede por esto negarse la semejanza que en uno y otro se advierte, y que podrá quizá servir para formar fuertes conjeturas, en union de otros datos que ministran los restos de estas ruinas poco conocidas (1).

El *globo teñido de colorado y amarillo, con alas desplegadas* era entre los egipcios el símbolo y emblema del dios *Thoth Jeracocefalo ó Ermete Trimengisto*, que representaba la sabiduría divina; y era considerado como el *institutor* de los demás dioses (2), el protector de las ciencias, el inventor de la escritura y artes útiles, en una palabra, como el *organizador de la sociedad humana* (3).

(1) En la plancha XII de la colección de Waldeck se descubre un globo alado bajo el pié derecho de una figura en los bajo relieves que contiene.

(2) Erasmo Pistolesi. Real Museo Borbónico, tom. 3 tav. 6, pág. 131 y tav. 16, pág. 202.

(3) Champolion. Historia descriptiva y pintoresca de Egipto, tom. 2, pag. 386.

## CAPITULO XXV.

1. Estuco usado por los palencanos: uso que de él hacian los egipcios: su empleo en Asia y otros países.—
2. El grabado: grabado en hueco: bajos relieves en Egipto y otras naciones.—
3. Bajos relieves notables de los griegos y romanos.—
4. El bajo relieve en las ruinas del Palenque: su carácter y adelanto que revelan las obras en ellas ejecutadas: comparacion con las de los egipcios: causa por qué entre éstos lo mismo que entre los mexicanos se mantuvo estacionaria la escultura: opinion de Stephens: postura de las figuras del templo de las Lajas en las ruinas del Palenque: y su semejanza con las egipcias: otras semejanzas notables.—
5. Bajo relieve encontrado en Zachila.—
6. Figuras que se vén en el claustro de Bolonia y en la fachada de la catedral de Módena.

### § 1.

El estuco es uno de los procedimientos que más usaron los palencanos para embellecer sus obras. Casi todos los bajos relieves que decoran sus paredes son de estuco, que tan á propósito es para la variedad de dibujos, los caprichos del arte y las más hermosas formas. Una gran parte de esas obras