

Ococingo están volteadas, y no se descubren cerca del globo restos de las serpientes, que tiene este adorno entre los egipcios. Hay, además, en el de *Ococingo*, tres ordenes de plumas, así como otros adornos, y en el *globo alado del Sol* solo dos, acercándose más en su figura á la de una ala. Por notables, sin embargo, que sean estas diferencias, las cuales prueban realmente que no hay completa identidad, no puede por esto negarse la semejanza que en uno y otro se advierte, y que podrá quizá servir para formar fuertes conjeturas, en union de otros datos que ministran los restos de estas ruinas poco conocidas (1).

El *globo teñido de colorado y amarillo, con alas desplegadas* era entre los egipcios el símbolo y emblema del dios *Thoth Jeracocefalo ó Ermete Trimengisto*, que representaba la sabiduría divina; y era considerado como el *institutor* de los demás dioses (2), el protector de las ciencias, el inventor de la escritura y artes útiles, en una palabra, como el *organizador de la sociedad humana* (3).

(1) En la plancha XII de la colección de Waldeck se descubre un globo alado bajo el pié derecho de una figura en los bajo relieves que contiene.

(2) Erasmo Pistolesi. Real Museo Borbónico, tom. 3 tav. 6, pág. 131 y tav. 16, pág. 202.

(3) Champolion. Historia descriptiva y pintoresca de Egipto, tom. 2, pag. 386.

CAPITULO XXV.

1. Estuco usado por los palencanos: uso que de él hacian los egipcios: su empleo en Asia y otros países.—
2. El grabado: grabado en hueco: bajos relieves en Egipto y otras naciones.—
3. Bajos relieves notables de los griegos y romanos.—
4. El bajo relieve en las ruinas del Palenque: su carácter y adelanto que revelan las obras en ellas ejecutadas: comparacion con las de los egipcios: causa por qué entre éstos lo mismo que entre los mexicanos se mantuvo estacionaria la escultura: opinion de Stephens: postura de las figuras del templo de las Lajas en las ruinas del Palenque y su semejanza con las egipcias: otras semejanzas notables.—
5. Bajo relieve encontrado en Zachila.—
6. Figuras que se vén en el claustro de Bolonia y en la fachada de la catedral de Módena.

§ 1.

El estuco es uno de los procedimientos que más usaron los palencanos para embellecer sus obras. Casi todos los bajos relieves que decoran sus paredes son de estuco, que tan á propósito es para la variedad de dibujos, los caprichos del arte y las más hermosas formas. Una gran parte de esas obras

está ya destruida; por lo que queda puede juzgarse cómo eran las demás. Quizá en ellas estaba contenida mucha parte de la historia de este pueblo, tal vez perdida para siempre, porque fragmentos mutilados solo servirán para hacer deducciones y conjeturas más ó menos fundadas, cuando un génio privilegiado como el de *Champolion* descubra la significacion de los caracteres palencanos (1), descifre sus grandes *steles*, explique sus figuras, describa minuciosamente sus cuadros, deduzca de ellos el estado de la civilizacion y de las artes, y descorra el velo que hoy roba á nuestros ojos lo que fué el pueblo que habitó estas ruinas.

La blancura dureza y finura, que se nota en los *bajo relieves* de los palencanos, hacen creer que era el estuco de que se valian el mismo de los romanos, compuesto de mármol blanco y cal, aunque puede ser tambien de yeso y aguacola, mezcla que aún se emplea en la actualidad en obras de esta clase. Los egipcios hacian uso de uno y otro (2), y así lo indican los relucientes adornos,

(1) El abate Brasseur de Bourbourg dedicó últimamente á esto todos sus esfuerzos, y con el auxilio de la obra del P. Landa que publicó, sobre las caractéres de las ruinas de Yucatan, así como otros datos y noticias que se procuró en las bibliotecas de España, pensaba dar cima á este trabajo, y aun llegó á dar á luz una obra que en estos momentos no tengo á la vista.

(2) Champolion. Historia descriptiva y pintoresca de Egipto, tom. 1, pág. 308.

que se han encontrado entre las ruinas y escombros de sus templos y palacios. Es de suponerse que esta mezcla, ú otro género de argamasa semejante, fuese empleada en los pueblos del Asia, y todos los demás, donde las artes habian hecho algunos progresos, atendiendo á la magnificencia de sus edificios, á la profusion de sus adornos, y al esmero que ponian en todo lo que contribuia á embellecerlos.

§ 2.

A los adelantos del dibujo debió seguirse necesariamente el *grabado*, que tiene más realce, y dá á conocer mejor los contornos de las figuras. Afirman varios escritores que los antiguos habitantes de Egipto no sabian trabajar en *bajo relieve*, sino solo *grabar en hueco*, considerando lo primero como invencion más moderna, pero es fácil concordar esta opinion con la descripcion que se nos hace de sus movimientos, á ménos que no haya en ella toda la exactitud y fidelidad necesarias. Recordamos, por ejemplo, la que hace *Paul Lucas* de las ruinas de *Andera* (1), la de *Granger* (2), á quien se elogia de discreto y puntual hasta en los

(1) Voyage de Paul Lucas, tom. 2. pág. 37.

(2) Grager. Voyage en Egypte, pág. 43.

detalles, y la que nos han trasmitido dos misioneros sobre las ruinas que se hallan cerca de *Lugosor* en los alrededores de *Tebas* (1); pues todos deponen de la existencia de *bajo relieves*, así como de los *grabados en hueco*, aunque en la descripción del mausoleo de *Osimandias* solo se habla de éstos últimos.

Difícil es fijar con precisión la época en que comenzó cada una de estas dos especies de *grabado*. Es de creerse que conocida la una, poco se tardaría en pasar á la otra. *El grabado en hueco* produce el *bajo relieve*, cuando se aplica el molde á la arcilla, argamasa, metal ú otra cosa dispuesta para producir el objeto que contiene; pero tenemos una autoridad de gran peso, que es la de *Champolion*, el sábio intérprete del Egipto, quien al hablarnos de los *hipogeos* del Valle de *Biban el Molouk* dice: «*los numerosos bajo relieves que encierran estas tumbas*» (2), dándonos la descripción de la que pertenece al faraon *Ramses*, hijo y sucesor de *Mecamoun*. Con este testigo tan autorizado é intachable, no cabe ya duda del uso que hacían los egipcios del bajo relieve para la decoración de sus edificios, así como para transmitir á la posteridad hechos y sucesos memorables. Dice *D'Agincourt* que eran inclinados á los *medio relieves*, porque sobresaliendo los bordes de la *incavacion* defendían los

(1) Voyagés publiés par Thevenot, tom. 2.

(2) *Champolion*. Historia descriptiva y pintoresca de Egipto, tom. 1, pág. 81.

relieves de todo choque y detrimento (1). Los *bajo relieves*, que algunos llaman *anaglyphs* y otros *to-reumata*, aunque este nombre solo se aplica á los ejecutados en metal, y los griegos y latinos *typhis*, eran una especie de escultura (2), siendo de creerse que lo mismo sucedería entre los hebreos, asirios, y demás pueblos del Asia; y despues entre los griegos y romanos como lo indican sus obras, y los minuciosos datos que de ellos nos han conservado.

El grabado sobre piedra, que es lo que particularmente se llama *gliptica*, se supone que nació en Egipto. En Asia se han encontrado trozos de ella anteriores al reinado de Alejandro. Los fenicios, los hebreos y algunos otros pueblos de Oriente lo aprendieron de los egipcios, que lo ejecutaban en piedras, ó en cristales, trasmitiéndose despues, primero á los griegos, y en seguida á los romanos.

Inmenso es el número de *piedras grabadas* de todas las naciones que han llegado hasta nuestros días. Los que se distinguieron en este arte, fueron: *Teodoro de Samos*, *Pyrgoteles*, *Policleto*, *Apolinodes* y *Diosorides*, originarios de Grecia, que vinieron á establecerse en Roma; pero *el gravado*

(1) *D'Agincourt*. Storia dell'arte col mezzo dei monumenti etc., vol. 3, pág. 11.

(2) *Visconti*. Museo Pio Clementino, tom. 4, prefacio pág. 5.

en piedras preciosas no reapareció sino hasta el tiempo de *Lorenzo de Médicis*, sobresaliendo entonces el célebre florentino *Juan delle Cornivale*.

En el *bajo relieve* los objetos resaltan mas ó ménos sobre el fondo, al cual se adhiere la obra. Es quizá la primera produccion de la *escultura*. «En la India, el Egipto, y la Persia, los muros exteriores ó interiores de los templos y palacios estaban cubiertos de *bajos relieves*, así como de *geroglíficos* entallados en la piedra, de manera que parecían hundidos en el campo que los rodea. Esta *deprecion* presentaba la doble ventaja de asegurar la conservacion del objeto representado, y de economizar el trabajo largo y penoso que habria sido necesario, para quitar toda la porcion de piedra sólida, de modo que la parte esculpida estuviera *en relieve en el fondo*. Si se considera que muchos de los *monumentos egipcios* son de granito, se pensará que esta consideracion debia entrar en mucha parte en los motivos del partido, tomados á este respecto.»

Los *griegos*, en vez de decorar el frente de sus templos con solo *bajos-relieves*, colocaban en él figuras, lo cual era más económico y más cómodo, porque el artista podia trabajarlas en su casa. El frontis del *Pantenon de Atenas* así estaba decorado. La *toréutica*, ó fabricacion de los bajo relieves en mármol, se llevó en Grecia á la mayor perfeccion.

(1) Plinio. 84, cap. 8, sec. 19, § 1.

Phidias fué segun *Plinio*, (1) el primero que hizo obras de esta clase; *Policleto* las perfeccionó.

Los *egipcios* daban muy poca salida á las figuras de sus *bajos relieves*, y para formarles campo, se contentaban, como se ha indicado, con cavar los *contornos*. En los bellos siglos de la *escultura*, los griegos cavaban un campo proporcionado á las figuras; el *relieve* de las del friso del *Partenon* es aplastado.

La descripcion del *broquel de Aquiles* hecha por *Homero* prueba la antigüedad de los bajo relieves en metal. *Alcon de Mileo* en Sicilia es segun *Ovidio* el artista más antiguo de *bajo relieves cincelados en vasos de plata* (2).

§ 3.

De los griegos, donde se conocian medio siglo antes de la guerra de Troya, fueron célebres los bajo relieves de *Phidias* (3), los de *Alcámenes* en el templo de Júpiter Olímpico (4), los de *Praxiteles* en el templo de Hércules (5) y los de *Proseas* y

(1) Plinio. 84, cap. 8, sec. 19, § 1.

(2) Ovidio *Metamórfosis*, l. 13, pág. 679.

(3) Pausanias, *Atica* 24.

(4) Pausanias. id. I XI.

(5) Pausanias. *Bectica*, XI.

Andrastenes en el templo de Delfos (1). Decoraban también con ellos en mármol el frente de los altares, y los *stelæ* ó *cipos* de los sepulcros (2).

Los *romanos* usaron de los *bajo relieves* en los *arcos de triunfo*, para eternizar la memoria de sus victorias, y en las columnas, á que se dió el nombre de *eochlides* en forma espiral destinadas al mismo objeto, como la *Trajana* y *Antonina* en Roma, levantadas para rivalizar con los *obeliscos egipcios*, que he contemplado desde sus bases, extasiada el alma en grandes recuerdos. En tiempos posteriores los usaban también en los *sarcófagos* destinados á contener los restos mortales de los difuntos, en lugar de los vasos en que se guardaban las cenizas (3).

Los *Persas*, ejecutaban en las montañas *bajos relieves*: el de *Bi-Sutoun* tenía cincuenta metros de altura; era un grupo de prisioneros, hay en él *inscripciones cuneiformes* sobre siete columnas con noventa y nueve líneas cada una, destinadas sin duda á perpetuar la memoria de algún grande acontecimiento (4).

Mr. Callier habla de otros bajos relieves de esta

(1) Pausanias. Phocia XIX Prefacio, pag. 14.

(2) Visconti oeuvres. Museo Pio Clementino, tom. 4, prefacio, pag. 14.

(3) Visconti. Museo Pio Clementino, tom. 4, Prefacio, págs. 18 y 19.

(4) Flandin. Voyage en Perse.

clase, que se vén á tres leguas de Beyrouth (1).

Chardin, Le Brun y Niebuher nos han conservado muchos bajo relieves de los muros de *Tschelminis* de la antigua Persépolis.

§ 4.

En las ruinas del Palenque se vé usado el *bajo relieve*, no solo en la multitud de adornos de estuco de varias formas que decoran sus paredes, sino en las figuras esculpidas en piedra, dando así lugar á que pueda juzgarse mejor de su perfeccion, de la exactitud y belleza de sus proporciones, de sus bien acabados contornos, y de la expresion y nobleza de sus facciones.

No puede negarse que todo esto es el resultado del buen gusto, y del grado de adelanto de los palencanos, usando para la belleza de sus edificios de los mismos medios, que pusieron en práctica las naciones más célebres é ilustradas de la antigüedad, y quizá con ventaja, porque muchas de sus obras, especialmente las figuras, están delineadas y grabadas con más perfeccion que las de Egipto,

(1) Voyage en Asie Mineur et en Arabie. Seance publique de l'Institut 2, mai. 1834.