

IV

<u>Pág</u>	<u>Lfn</u>	<u>Dice</u>	<u>Léase</u>
480	9	arenquepano	arenguepono
id.	12	gotoguanchano	gotoguanchano
481	5	jicara	jirara
483	19	simigaccurari	simigaeurari
id.	22	Yamico	Yamea

INDICE.

Advertencia. V

PRIMERA PARTE.

CAPITULO XVII.

Páginas.

- § 1. Exámen de otras construcciones en este continente, comparadas con las de las naciones antiguas. Los templos. Notable templo construido en Cholula y deidad á que estaba consagrado. Los de Teotihuacan: número que habia en México: descripción del de Huitzilopochtli. Los de Texcuco. El del sol en la América del Sur: los de la Florida..... 1
- § 2. Comparacion de estos templos con los de la antigüedad: los de Egipto: los de Siria y

la Arabia: el de Belo en Babilonia: el de Diana en Efeso: otros templos griegos: descripción del de Salomon: el de Isambul en Nubia: los de Lucqsor y Carnack y otros notables. Capillas monolitas de Sais y Butor 14

§ 3. Comparacion entre estos templos, el del Palenque y los demás de este continente: lo que de ella resulta: rasgos de semejanza entre el palacio del Palenque y el templo de Belo 31

§ 4. Se dá lijera idea de las habitaciones particulares, de varios edificios públicos de los indios, y de algunos palacios y casas de los nobles. Recuerdos que exitan. Casas de los pobres y de los ricos 33

§ 5. Obras y trabajos de arquitectura conocidos por los mexicanos 43

§ 6. Resto de construcciones suyas: comparacion con las del Palenque 44

CAPITULO XVIII.

§ 1. Analogías en órden á la arquitectura: no se parece la del Palenque á la griega, ni á la romana, ni á la gótica, ni á la árabe, ni á la china, ni á la hindu: calificacion de Dupaix 47

§ 2. Sentir del baron de Humboldt respecto de los teocallis: juicio formado por Mr. Warden: parecer de Mr. Farcy: originalidad que encontraba Mr. Lenoir en las obras del Palenque: opinion de Stephens y de Mr. Larenau-diere 48

§ 3. Carácter peculiar de su arquitectura 50

§ 4. Rasgos de analogía entre estas ruinas y las construcciones de Egipto: juicio de varios sábios sobre esta semejanza que aparece igualmente en las demás construcciones de este continente 51

CAPITULO XIX.

§ 1. Escultura de las ruinas del Palenque: naturaleza del arte, su antigüedad y progreso 57

§ 2. Escultura asiática 59

§ 3. La egipcia: estatua de Sesostris en el museo de Turin: sarcófago de Ramses en el museo del Louvre: el de Arthout en el de Londres: leones de la fuente de Moisés en Roma 60

§ 4. Escultura griega: causas que influyeron en su perfeccion: juicio del conde de Caylus 62

§ 5. La escultura entre los israelitas 65

§ 6. Carácter de la escultura etrusca 66

§ 7. Estátuas de los godos 66

§ 8. Exámen de la escultura entre los romanos: estatua de Apolo y cabeza de Neron en el museo del Vaticano: cabeza de Popea y estatua de Agripina en el del Capitolio: cabeza de Adriano en el de Borghese: Antinoo en la villa Mondragone: sarcófagos notables: juicio de Winckelman sobre el Apolo de Belvedere 67

§ 9. Influencia de la idolatría en la escultura y su antigüedad 68

§ 10. Comparacion de las obras del Palenque con las de las naciones de la antigüedad: ras-

gos que se descubren en las figuras de los palencanos, y adelantos que suponen en otros ramos. 69

CAPITULO XX.

- § 1. Angulo facial que distingue á las figuras del Palenque: juicio que sobre esto han formado el baron de Humboldt y otros escritores: lo que expone Stephens: opinion de Kingsborough 73
- § 2. Los cráneos, observaciones de Mr. Morton, Camper y Cramer: práctica de los indios de amoldar la cabeza: juicio de Pintland y otros autores sobre los cráneos del Perú.... 76
- § 3. Clasificacion de razas: trabajos de Cramer: sistema de Blumembach y de Linch.... 79
- § 4. La raza americana..... 80
- § 5. Carácterés de los habitantes del Palenque deducidos de las figuras que los representan: facciones de la cara..... 82
- § 6. Rasgos distintivos de la raza americana segun el B. de Humboldt: calificacion de Mofras 84

CAPITULO XXI.

- § 1. Vestidos de las figuras del Palenque: el de los hombres: su comparacion con los usados en las naciones antiguas: el de las mujeres: comparacion con las de la antigüedad. 87
- § 2. Descripcion de los diversos trajes que usaban los habitantes de esta parte del con-

- tinente americano; traje militar del rey: vestido ordinario y comun del pueblo: el de los ricos y personas de distincion: el de los jefes aztecas: el de Moctezuma: el usado por los Toltecas y Chichimecas: el de los chibchas.. 91
- § 3. Vestidos usados en varias naciones de la antigüedad 97
- § 4. Semejanzas: diversos trajes de los indios de Chiapas..... 100
- § 5. Conjeturas sobre las telas que usaban en estos vestidos: antigüedad de los tejidos de lino: cultivo del algodon en América: tejidos de Cholula: uso de la seda: la lana, su antigüedad y uso en tiempo de los patriarcas: datos de Clavijero sobre tejidos: uso que se hacia de las pieles.. 103
- § 6. Observaciones que se deducen de lo expuesto 106

CAPITULO XXII.

- § 1. Antigüedad del bordado: materiales y colores que se empleaban y firmeza que se les daba 109
- § 2. Lujo y ostentacion que se nota en los vestidos de las figuras del Palenque: uso de las franjas en los vestidos: trajes de la clase popular en Egipto: semejanza con el que se vé en las figuras del Palenque: cinturon que tienen éstas y su carácter particular: semejanza con el de las figuras egipcias: su uso entre los romanos y los griegos 112

- § 3. El calzado: materia de que se hacia al principio y lo que era en los tiempos antiguos: leptaschides: sandalias con suela de madera: coturnos: uso del calzado entre los egipcios, griegos y babilonios: opinion de Bochart y de Bincio sobre el de los hebreos: especie de calzado que usaban los romanos: color del zapato segun el sexo, clase y condicion. 114
- § 4. Variedad del calzado en las figuras del Palenque y su descripcion 119

CAPITULO XXIII.

- § 1. Los cascos de las figuras del Palenque: los usados por muchos pueblos de la antigüedad, sus adornos y analogías que de ellos resultan 121
- § 2. El copilli de los indios y coronas de la antigüedad 125
- § 3. Uso de collares en los pueblos antiguos: conocimientos que supone su fabricacion: el que se tenia de los metales desde ántes del diluvio: su fundicion, afinamiento y separacion: invencion de algunos instrumentos: uso del cobre y del fierro: metales de que hacian uso los mexicanos: hachas de cobre encontradas en los sepuleros de los peruanos: uso del cobre en tiempo de Homero y del fierro en Egipto y la Palestina: invencion de la metalurgia: antigüedad de los adornos de oro y plata: collares de oro y piedras preciosas. . . 128
- § 4. Adelantos de la platería en los tiempos antiguos: collares usados por los egipcios, va-

- lor y estimacion de las piedras preciosas desde entónces, y conocimiento que se tenia del modo de cortarlas y pulirlas. 135
- § 5. Aplicacion de lo expuesto á las figuras del Palenque, y observaciones sobre la antigüedad de sus habitantes, su adelanto y cultura. 139
- § 6. Progresos de la platería entre los indios: obras admirables de oro y plata en el Perú: piedras verdes de que hacian uso los indios. . 140
- § 7. Brazaletes, su uso en la antigüedad: los tienen las figuras del Palenque: adelantos que esto prueba y observaciones á que dá lugar. . 155

CAPITULO XXIV.

- § 1. Figuras notables del Palenque: piel que llevaba una de ellas sobre la espalda: funciones de los sacerdotes egipcios y trajes é insignias con que se distinguian 159
- § 2. Bajo relieve encontrado en un hipogeo de Avidos: su semejanza con otro de las ruinas: comparaciones. 162
- § 3. Indicaciones sobre otras de las figuras notables, y conjeturas á que dá lugar todo su conjunto 164
- § 4. Piedra en cuyo centro se encuentra colocada la cruz: el Tau de los egipcios y el Lingán de los indios: significacion que tenia la cruz en varios pueblos de la antigüedad: lo que era en tiempo de Abraham: el patíbulo de la cruz: conocimiento que se tenia de ella

	antes de Jesucristo: cruces encontradas en otros lugares del continente.....	165
§	5. Lo que era entre los indios.....	175
§	6. Importancia del bajo relieve indicado: palabras con que los egipcios expresaban el aumento y crecimiento del Nilo: su significacion en el <i>sanscrito</i> , y manera como figura en el culto hindu: coincidencia de las ceremonias de los indus y las figuras egipcias.....	177
§	7. Fragmentos de un globo alado encontrado en las ruinas de Ococingo.....	187

CAPITULO XXV.

§	1. Estuco usado por los palencanos: uso que de él hacian los egipcios: su empleo en Asia y otros países.....	189
§	2. El grabado: grabado en hueco: bajos relieves en Egipto y otras naciones.....	191
§	3. Bajos relieves notables de los griegos y romanos.....	195
§	4. El bajo relieve en las ruinas del Palenque: su carácter y adelanto que revelan las obras en ellas ejecutadas: comparacion con las de los egipcios: causa por qué entre éstos, lo mismo que entre los mexicanos, se mantuvo estacionaria la escultura: opinion de Stephens: postura de las figuras del templo de los Lajas en las ruinas del Palenque y su semejanza con las egipcias: otras semejanzas notables.....	197
§	5. Bajo relieve encontrado en Zaehila.....	202

§	6. Figuras que se vén en el claustro de Bolonia y en la fachada de la catedral de Módena.....	202
---	---	-----

CAPITULO XXVI.

§	1. Las estatuas entre los antiguos.....	205
§	2. Su carácter entre los egipcios: colosos del Amenophion de Tébas: estatua parlante de Memnon: la de Sesostris: colosos.....	206
§	3. Antigüedad de la estatuaria: su uso en el Asia y otras naciones: las más notables por su objeto, por la materia de que estaban hechas, ó por los artistas que las ejecutaron: las de Grecia y sus escultores notables: las de los romanos.....	209
§	4. Estatuas encontradas en el Palenque y Ococingo: comparacion con una estatua egipcia de las más notables, y semejanzas que se advierten: observaciones sobre el instrumento dentado que tiene sobre el pecho, y la insignia que lleva en la mano: adornos que tienen las figuras en la tabla Isiaca y monumentos publicados por Caylus: cordon y tau que llevaban los sacerdotes: la efigie en el pecho de la sacerdotisa de Cibeles.....	217
§	5. Observaciones sobre los pantalones que se notan en la expresada estatua del Palenque.	222
§	6. No se han encontrado en las ruinas cariatides ni atlantes.....	223
§	7. La escultura entre los mexicanos: ídolos en la isla de <i>Cozumel</i> : efigie de Quetzalcoatl:	

de Huitzilopochtli: coleccion en piedra en el Museo de México de ídolos y otros varios objetos	223
§ 8. Nacas del Peten.....	226
§ 9. Estátua de la coleccion de Waldeck....	227

CAPITULO XXVII.

§ 1. Falta de pinturas en las ruinas como ornato de los edificios: data del arte de pintar.	229
§ 2. Conocimiento é invencion de la pintura atribuida á los egipcios.....	230
§ 3. Conocimiento de los colores, la pintura y el arte de iluminar: antigüedad de éste último	232
§ 4. Su principio y progreso entre los griegos: sus pintores más afamados.....	233
§ 5. Provecho que sacaron los romanos de los adelantos de los griegos: perfeccion de los modernos	236
§ 6. La pintura entre los etruscos.....	239
§ 7. Restos de pintura descubiertos en las ruinas del Palenque.	240
§ 8. Pinturas encontradas en las ruinas de Yucatan.....	242
§ 9. Uso que hacian de los colores los tzendales y mexicanos.....	243
§ 10. Estado de la pintura entre estos últimos y las demás naciones de Anáhuac: pérdida de manuscritos importantes en que se empleaba, y de otros monumentos de la antigüedad.....	244
§ 11. Pinturas y manuscritos que se salvaron.	244

§ 12. Colores de que hacian uso los mexicanos y tzendales: y lo que era en general la pintura entre los indios.....	248
---	-----

CAPITULO XXVIII.

§ 1. Escritura palencana. Medios que se usaron ántes de la escritura para conservar la memoria de los sucesos.....	251
§ 2. Práctica de los chinos. Los <i>quípos</i> de los peruanos. Los nepahueltzitzin de los mexicanos.....	253
§ 3. Primeros ensayos que se hicieron y progresos que fueron lográndose en la escritura.	254
§ 4. Geroglíficos.....	255
§ 5. Escritura silábica. Su invencion. Epoca en que se verificó. Países en que hubo primero de conocerse, y como fué estendiéndose y perfeccionándose.....	258
§ 6. Sistema gráfico y simbólico.....	262
§ 7. Escritura ideográfica y simbólica.....	264
§ 8. Número de geroglíficos entre los egipcios. Su escritura hierática. Establecimiento de la demótica y fonética.....	265
§ 9. Variedad de opiniones sobre el origen de la escritura, y otros puntos concernientes á ella.....	266
§ 10. Escritura del Palenque.....	275
§ 11. Las inscripciones de Egipto y cómo fueron descifradas.....	277
§ 12. Obtáculos y dificultades con que se tropieza para obtener igual resultado respecto de	