
CAPITULO XLV.

1. Conocimientos de los indios en los artes y oficios: su adelanto en la carpintería: monumentos notables de madera entre los romanos.—2. La tejeduría: materias con que suplían los indios la lana, la seda, y el cáñamo: tejidos de algodón: telas que hacían con el hilo de maguey: antigüedad del arte de tejer.—3. Instrucción de los indios en la cantería: habilidad de los mexicanos en la lapidaria: medios de que se valían para cortar, labrar, y pulir las piedras.—4. La cordelería.—5. La peletería.—6. Sus adelantos en la alfarería: vasos notables que se han encontrado.—7. Utilidad de los vasos antiguos para la historia de las artes y de la civilización: colecciones que se han formado: algunos vasos notables encontrados en varias partes.—8. Su clasificación y denominación según su forma.—9. Otras obras de los indios: esteras, abanicos.—10. Platería, trabajos notables del Perú, Nueva Granada, y Michoacan.

§ 1.

Además de las artes y oficios en que, como se ha

visto antes, estaban instruidos y bastante adelantados los *indios*, poseían en otros conocimientos que merecen se haga de ellos mencion especial, tales como la *carpintería*, en que con sus instrumentos de cobre trabajaban muy bien toda clase de madera. (1)

La *carpintería* ha sido considerada como la parte mas interesante del arte de construir, y como el origen de esos grandes edificios, que despues han asombrado por su forma, su estension, y los materiales que han empleado en su construccion.

Los monumentos mas grandes, que los romanos construyeron de madera, parece haber sido el *Anfiteatro*, que segun Plinio hizo levantar en Roma *Scribonio Curio*, tribuno del pueblo, para celebrar en él los juegos que dió con motivo de los funerales de su padre, y el *punte Sublicio*, el primero que se echó sobre el *Tiber*, al pié del *Monte Aventino*, para unir el *Janiculo* á la ciudad, este fué el puente que defendió *Oracio Cocles*, reconstruido mas tarde con piedra por *Emilio Lepido*, cuyos restos he visto al pasar por las orillas de ese rio famoso.

§ 2.

En la *tejeduría* estaban adelantados los *indios* : las

(1) Clavigero, Hist. ant. de México. t. 1º, l. 7, p. 352.

fábricas de toda especie de tela eran muy comunes entre ellos ; « Carecian de lana, de seda comun, y de « cáñamo ; pero suplian la lana, con algodón ; la *seda*, « con pluma ó pelo de conejo y de liebre ; y el cáñamo con *icjoctli*, ó palma de montaña, y con diferentes especies de maguey. »

« Del algodón hacian telas gruesas, y otras tan finas y delicadas como la *holanda* tejian estas « telas con figuras de varios colores, que representaban flores y animales. Con plumas tejidas en el « mismo algodón, hacian capas, colchas, tapetes, cotas, y otras piezas no menos suaves al tacto, que « hermosas á la vista..... »

« Tambien tejian el algodón con el pelo mas sutil « del vientre del conejo y de las liebres, despues de « teñido ó hilado, resultando una tela blandísima, « con que las señoras se vestian en invierno. De las « hojas de *maguey* llamadas *pati* y *quatzalichtli* sacaban un hilo delgado, para hacer telas equivalentes á « las de *lino*, y de las de otras especies de la misma « planta, y de la palma de monte, otro hilo mas grueso, semejante al *cáñamo*. »

« El modo, que tenian de preparar los materiales, « era el mismo que los europeos empleaban para sus « dos hilazas favoritas. Maceraban las hojas en agua

« las limpiaban, las ponían al sol, y separaban el hilo, « hasta ponerlo en estado de poderlo hilar. » (1)

El arte de tejer cuenta muchos siglos de haber sido inventado. Los egipcios fueron los primeros que introdujeron el uso de trabajar sentados; antes los tejedores permanecían en pie delante de sus telares.

§ 3.

Eran también los *indios* bastante aventajados en la *cantería*; no solo cortaban y trabajaban la piedra para los edificios, sino que ejecutaban diversas molduras, relieves, y adornos; y lo que más llamaba la atención en estos trabajos era, que para labrarlas no hacían uso del *hierro*; sino de instrumentos de piedra muy dura; con los cuales trabajaban el mármol, el jáspe, el alabastro, y otras piedras duras, y de una manera tan acabada y tan notable, como se ve aun en los restos de esos edificios y construcciones que tanto excitaban la admiración; disponiendo el corte de tal modo, que no se necesitara de *argamasa*, á manera de las construcciones de los egipcios, imitadas por los griegos y los etruscos, en que tanto se admiraba la junta de las piedras, como aparecía en el templo de

(1) Clavigero, Hist. ant. de México, t. 1º, l. 7, p. 382.

Minerva en Atenas y en los restos del Capitolio, y la Cloaca Máxima, y en los muros del Foro de Nerva entre los romanos. Sin embargo en los grandes edificios de Pericatumbo en el Perú se halló el asfalto, betún empleado como liga (1), lo mismo que en las construcciones del Asia.

No solo se mostraban hábiles en esto, sino en la *lapidaria* también, puliendo y labrando las piedras preciosas, tales como la esmeralda, la ametista, la cornalina, la turquesa, y otras muchas, dándoles cuantas figuras querían, valiéndose al efecto, de arena, como aseguran los historiadores, y de instrumentos de piedra y cobre muy duros, de que se servían también para hacer los espejos de *itstli*, y las navajas y puntas de sus espadas. Notable es, que en los trabajos de piedra se mostraran tan aventajados con solo estos instrumentos; pues sabido es, que para facilitarlos y perfeccionar los se ha hecho uso de la *sierra* para dividir el mármol, del *trepam* para carnizarlo, del cincel, para darle forma, del nivel, y de otras para las diversas labores que en ellas se hacen, como el maso, la *escuadra*, y el compas.

Los mexicanos para sus obras de *escultura* hacían uso de *cuñas*, *cinceles*, y *masos* de piedras más duras que aquellas sobre que trabajaban. En el Museo se encuentran algunos de estos instrumentos, una *cuña*

(1) Ciera, Cronología del Perú, p. 284.

de *pórfido*, un martillo ó *maso*, la punta de una *hacha* de cobre rojo, un punzon ó *taladro* de obsidiana negra de cuatro lados, de que acaso se servían para los taladros.

§ 4.

No usaban los *indios* de muchas plantas filamentosas para hacer cuerdas; á falta de cáñamo, las fabricaban del hilo de *maguey*, del que se servían tambien para otros usos.

§ 5.

« Curtían bastante bien las pieles de los cuadrúpedos « y de las aves dejándoles unas veces el pelo y la pluma, ó quitándoselas segun el uso que querían hacer. » (1)

§ 6.

En la *alfarería* se mostraban adelantados; fabricaban toda especie de vasijas, y objetos de curiosidad, que pintaban de varios colores; especialmente los de Cholula, que sobresalían en toda clase de trabajo; pero no conocían el *vidriado*. La *plástica* se hallaba tambien bastante adelantada entre ellos.

(1) Clavigero, Hist. ant. de México, t. 1, l. 7, p. 383.

En las excavaciones hechas en las ruinas de *Ticul* se encontró un vaso, que por un lado tenía un borde de geroglíficos, y por el otro una cara dibujada semejante á las figuras esculpidas y estucadas del Palenque; el adorno de la cabeza es un *plumage*; tiene 4 y media pulgadas de alto, y 5 de diámetro, de una hechura admirable. (1)

En el Museo de México existe un vaso de *tecall* de una tercia de alto, y un gema de diámetro: « en la parte inferior se nota, una labor que forma un pedestal, y á tres cuartas partes de su altura una *greca* con labores de calado bastante graciosas, y difíciles de hacer, por cuyos huecos saldría chorreando el líquido, cuando se quería vaciar el vaso: » se cree que estuviese destinado á los sacrificios, lo mismo que una *tetera* de piedra steatica de un gema de alto sobre tres pulgadas de diámetro, con hojas de parra labradas primorosamente en su superficie.

Se han encontrado otros vasos adornados de lagartos, monos, pájaros, y plantas. (2)

Sensible es, que la falta de *excavaciones* en los puntos donde debían haberse practicado, nos tengan privados de una coleccion abundante de trabajos de al-

(1) Stephens. Incid of travel in Yucatan, vol. 1, chap. 13.

(2) Gondra. Explic. de las lam. interes. á la hist. ant. de México, tom. 15.

farería de los antiguos habitantes de este continente, para poder hacer comparaciones, y las deducciones correspondientes; no se ha conocido todavía bastante la importancia de estos trabajos, como en otros países en que se ejecutan incesantemente.

§ 7.

Los vasos antiguos han servido de mucho á los anticuarios para conocer el estado de las artes, y de la civilización en varias partes del mundo, y aun para ilustrar la mitología, y rectificar muchos hechos históricos.

Se han formado grandes colecciones, y hecho publicaciones importantes acerca de esto. Lachause, (1) Berger, y Montfaucon, dieron á conocer algunos; pero la colección mas completa y numerosa, que sobre esto se ha publicado, es la que se formó de los descubrimientos hechos en las posesiones del príncipe Canino titulada: «*Museum etrusque de Lucian Bonapart, prince de Canino, fuillés 1828 á 1829, vons peints avec des inscriptions.*» Viterbo 1830, catálogo que comprende mas de 2000 vasos descritos.

Nápoles, Cápua, Nola, Poestum, y Sicilia, son los

(1) *Museum Romanum*, 1,690.

países en que mas vasos de esta clase se han encontrado.

Las urnas funerarias, que contenían las cenizas de los muertos, eran algunas veces de mármol, y otras de tierra y vidrio.

En *Campania* se encontraron vasos de arcilla terminados en pirámide con una pequeña abertura, verdaderas urnas funerarias.

§ 8.

Los vasos tenían, según su forma, varias denominaciones; llamábanse, *rhyton* el que presentaba la forma de cuerno, y terminaba por lo comun en una cabeza de animal abierta por arriba; la *canthera* con anillos movibles por asas; el *canope* con una cabeza humana, y en su forma era representada una divinidad egipcia; la cratera era una copa grande, en la cual se mezclaba en la mesa el vino con el agua, y de donde se tomaba en seguida para llenar las copas de los convidados; la *patera* servía para recibir la sangre de las víctimas, ó para derramar sobre los altares la sangre ó los perfumes; el *simpolum* servía para los mismos usos, ó para sacar de los vasos mas grandes, por lo cual tenía la forma de una vasija redonda con su man-

go largo; el *præfericulum* era de plata, ó de bronce, de una forma larga con solo una asa; la *acerra* era como un cofrecillo, en que los romanos ponian el incienso para los sacrificios; la *diola* tenia dos asas de forma elegante, y extremadamente adornada; la *amphora* era muy larga y estrecha con dos asas, sin base, por lo cual solo podia tenerse enterrada en la tierra.

Entre los *vasos* notables se enumeran uno de plata con forma de mortero encontrado en el Herculano, que representa el apoteosis de Homero; el de Médicis que representa el sacrificio de *Iphigenia* de que habla Montfauçon (1), y el de la villa Albani gigantesco, cuyos relieves representan los trabajos de Hércules. (2)

§ 9.

Ademas de lo expuesto hacian los indios finísimas esteras de las hojas de palma de monte, y de otra especie llamada *izhuatl*, y las pintaban de varios colores.

Trabajaban *abanicos* de oro y plumas, ó de solo plumas, y ejecutaban otra clase de obras de oro ó plata

(1) Tom. 2, pág. 174.

(2) Winkelman Monum, antig. pl. 54.

solo, ó con piedras preciosas inerustradas, ó perlas engarzadas, con que los adornaban y daban mas mérito y realce, y que revelaban el estado en que se hallaban entre ellos las artes.

§ 10.

Sus adelantos en la platería quedan manifestados en otra parte. (1)

En las antigüedades peruanas de Rivero y Schude, pág. 212, se refiere que *Huayna Capac*, inca del Perú, mandó fabricar en honor del nacimiento de su hijo primogénito *Intencio* Hualipa Huacas una *cadena de oro* del grueso de la muñeca de un hombre, segun Zárate, y tenia de largo 350 pasos, que son 700 piés, y tomaba dos costados de la plaza de Cuzco, y fué arrojada á la laguna de Urcos. Son tambien indicio del adelanto en que se encontraban las artes la cabeza esculpida de cuarzo encontrada en la Nueva Granada, y el bracelete de obsidiana de Michoacan.

(1) Tomo 2 de esta obra, cap. 22, §§ 2. 4. 5. 6. 7.