
CAPITULO XLVI.

1. Continuacion de la misma materia. Lo que parecido á esto se ha encontrado en América.—2. Mosaico. Su origen y antigüedad, su perfeccion entre los griegos y los romanos.—3. Diferentes clases, y nombres con que eran conocidos.—4. Mosaico de pluma entre los mexicanos; artífices que se ocupaban en esto, y obras maravillosas que producian: Mosaico de flores y de conchas.

§ 1.

No se encuentra en los historiadores de América nada que indique, fuese conocido entre los indios el *mosaico* como trabajo de incrustacion.

Se dice, sin embargo, que los adornos que se encuentran en las ruinas de *Mitla*, dibujadas por Don Luis Martin, y el coronel Laguna, forman una espe-

cie de Mosaico; lo cual indica que les era conocido; aunque su uso no fuese general, puesto que no se han encontrado en ninguna de las otras ruinas, que se han examinado: las paredes exteriores estaban en efecto, cubiertas de grecas, laberintos y otros adornos; los arabescos forman una especie de mosaico compuesto de piedras cuadradas, colocadas con mucho artificio las unas al lado de las otras; el *mosaico* está aplicado á una clase de barro, que parece llenar el interior de las paredes, como se observa tambien en algunos edificios peruanos: he visto y tenido en mis manos grandes pedazos, ó tableros extraídos de las expresadas ruinas de *Milla*.

§ 2.

No puede puntualizarse con toda certeza la época de su invencion; pero no tiene duda, que desde la mas remota antigüedad el lujo se habia apoderado de esta clase de trabajos, especialmente en el Asia, para adornar los pavimentos y las paredes de los palacios, formando varios y agradables dibujos y figuras; algunos atribuyen su invencion á los persas, de estos pasó á los asirios y fenicios, y de estos á los griegos que llevaron este arte á un alto grado de perfeccion, como lo dan á conocer el pavimento de sus grandes templos, los de Sicilia y de Jonia, cuyos restos son

todavía el objeto de la admiracion, de los cuales se ven algunos fragmentos en los museos de Europa.

La Sagrada Escritura habla con elogio de los pavimentos de mosaico de Asuero; Ateneo dice, que Hieron de Siracusa habia hecho representar en *mosaico* toda la Iliada de Homero. (1) De los griegos lo tomaron los romanos, cultivándolo con el mejor éxito, y excedieron ciertamente á sus maestros, propagándolo en los países donde penetraban sus legiones y águilas triunfantes.

En las termas de Caracala se han descubierto hermosos mosaicos, que representan gladiadores, y que formaban el piso de varias salas.

Los mas notables son los que existen en el Museo Clementino, uno de ellos tiene en el centro una cabeza de Medusa, cuyas zonas representan combates de centauros, y grupos de tritones y nereidas.

En Pompeya y Herculano se descubrieron tambien mosaicos muy variados de mármoles preciosos, de tres á cuatro líneas á lo mas; casi no habia casa que no tuviera estos adornos, especialmente en los átrios.

Los que se conservan de la Villa Adriana, de Tívoli y en el templo de la *Fortuna Pretesta de Palestrina*, son

(1) Pistolesi. Real Museo Borbónico, tom. 3, tav. 61 y siguientes.

tambien muy notables, y de un trabajo exquisito, entre otros la *copa de las palomas*, de la primera que se halla en el Museo Capitolino, y el *rapto de Europa* del segundo en el palacio Barberini.

Se han encontrado igualmente en Nimes, y otras ciudades de Francia, en Alemania, España, y algunas en Inglaterra.

§ 3.

El mosaico, llamado *opus tenellatum*, era el que servia para el pavimento, y se componia de pequeños cubos ó dados, de figura y proporcion iguales.

El *opus sutile* era de mármol de un solo color, ó á lo menos de dos; se cortaba en pequeños pedazos, y se incrustaba en mármol de otro color; servia tambien para el pavimento y para las paredes.

Habia otra tercera especie que se llamaba *opus vermiculatum*, porque consistia en pedazos pequeños de mármol, ó de pasta de vidrio, y por la variedad de colores; pero particularmente por la figura, que no siempre era cuadrada, sino adaptada á los contornos de los objetos que debian representarse; usábanse para adornar las bóvedas, y partes superiores de los edifi-

cios, principalmente para formar grandes composiciones de hechos históricos, ó fabulosos. (1)

§ 4.

En cambio, y á falta de estas especies de *mosaico*, tenian los mexicanos uno de muy exquisito gusto y ejecucion, que hacian con las plumas mas hermosas de los pájaros; criaban al efecto muchas clases de ellos, y era este tambien un artículo importante de su comercio.

Para cada obra se reunian muchos artífices, y entre todos la ejecutaban despues de formado el dibujo, encargándose cada uno de una parte, para lograr la mayor perfeccion; unian la pluma con una sustancia glutinosa; y cuando estaban terminadas las partes de que debia componerse, las juntaban sobre una tabla, ó sobre una lámina de cobre, y las pulian suavemente de tal manera, que parecia hecho á pincel. (2)

Maravillosas eran las obras que se ejecutaban de esta manera, superiores quizá muchas de ellas á las mejores pinturas; porque el pincel no alcanzaba á re-

(1) D'Agincourt. Storia del arte col mezzo dei monumenti, etc., tom, 5, pág.

(2) Clavigero. Hist. ant. de México, lib. 7, pág. 414.

producir la frescura, viveza, y lustre de los colores y matices, verdaderamente inimitables. Michoacan era el país en que se hallaban los mejores artífices. No tengo noticia de que, en algunas de las naciones de la antigüedad, se hubiera cultivado este arte admirable.

A imitación de está clase de trabajos habia otros, que con flores y hojas formaban, para las fiestas, hermosos dibujos sobre esteras de diferentes clases. (1)

En Guatemala se ejercitaban en hacer *mosaicos* de conchitas muy curiosos.

(1) Clavigero. Hist. ant., tom. 1, lib. 7, pág. 375.

CAPTULO XLVII.

1. De los espejos: piedras con que los suplían los indios: itztli: instrumentos cortantes que de ellas se hacían: abundancia que habia de estas piedras.—2. Espejos usados por los Guanchos, Obsidiana de que habla Plinio, y espejos que se hacían de ella; no debe confundirse con otras producciones; caractéres que la distinguen.—3. Espejos de los antiguos.—4. Descubrimiento del vidrio; espejos que de él se hicieron; columnas de vidrio del teatro Scauro.—5. Vidrios planos.—6. Práctica moderna: establecimientos de fábricas de vidrio en Europa y sus progresos.

§ 1.

Tambien el conocimiento y uso de los *espejos* puede servir para juzgar sobre la antigüedad y origen de los indios.

Cuando los españoles se los mostraron por primera vez, su vista excitaba mucho su curiosidad, y les cau-