

§ 6.

El vidrio, como se sabe, es actualmente una composición de *soda artificial*, arena silícea, cal y calin, ó pedazos de cristal mezclados y fundidos por medio del fuego; despues de la coladura viene el dúlcido, y en seguida el pulimento, y la estañadura ó aplicación del mercurio para hacer los espejos.

Se cree que la fabricación de vidrios fué trasportada á Europa en tiempo de las cruzadas. Los venecianos se aprovecharon por mucho tiempo de ella. De entonces á acá se han hecho constantes progresos en esta materia; mucho se debe á Romé de l'Isle, á Bergmann Werner, y Haiiy, y por último, al estudio y trabajo de Mr. Beudant.

---

CAPITULO XLVIII.

---

1. De las representaciones teatrales, bailes y juegos entre los *indios*.—2. Los teatros de la antigüedad: representaciones entre los Hindus, Chinos y otras naciones: carácter é importancia de los teatros entre los Griegos; riqueza y magnificencia que tenían entre los Romanos.—3. Peculiaridad del baile entre los indios y sus especies; danzas representativas; el tocotín; el del palo tensado.—4. Carácter de la danza entre los antiguos; sucesos que celebraron con ellos los isrraelitas; la danza y la música entre los musulmames; danzas notables entre las naciones antiguas.—5. El juego entre los indios; su objeto; juegos públicos de los Tlascaltecas; el de los voladores entre los indios; el del balón; el llamado patollí; el tatoloque; el del palo; el de las fuerzas de Hércules.—6. Juegos de las naciones antiguas; los Olímpicos; Nemeos; los Pitios; y los istmicos.

§ 1.

Aunque los indios eran muy inclinados á las re-

presentaciones teatrales, á los bailes, y á los juegos, lo cual era ya un principio de cultura bastante atendible, el arte, sin embargo, se hallaba entre ellos en su infancia, y nada existe comparable con lo que en esta línea nos ha transmitido la historia de las naciones antiguas, á menos que se tomen por punto de comparación los primeros días de su existencia.

El lugar en que se hacían las representaciones era un terraplen cuadrado, descubierto, situado en la plaza, ó en el átrio inferior de algun templo, bastante elevado para poder ser visto de todos los espectadores; las piezas que en ellos se representaban eran por lo comun burlescas, para hacer reír y divertir á la concurrencia; era una de las maneras con que solemnizaban sus fiestas. En *Cholula* se hacían representaciones con motivo de la de *Quetzalcoatl* de que hace una descripción el P. Acosta.

§ 2.

Los teatros de los antiguos estaban fabricados tambien sobre un terreno elevado; pero su forma era *semicircular*, la cual ha prevalecido hasta nuestros días: en cuanto á las representaciones, aunque algo se sabe de las de los Hindús, los Chinos, y otras naciones, eran tan imperfectos estos ensayos, que no to-

maron el nombre de arte, sino entre los Griegos, que aprovechándose de estos primeros pasos, lo elevaron á un grado de perfeccion, de que sacaron todo fruto los Romanos, y despues los pueblos modernos.

En Grecia los teatros llegaron á ser establecimientos de primera necesidad, en que se reunía el pueblo para tratar las cuestiones de la mas alta importancia como sucedió, segun Tácito, en Antioquía, Ausonia Aténas, y las demas ciudades: los mas notables fueron los de Sparta, de la isla de Egina, de Megalópolis, y de Epídauro, dedicados á Esculapio, y fabricados por *Policleto*, segun Pausanías.

Los teatros de los Romanos exedían en riqueza y magnificencia á los de los demas pueblos de la antigüedad; eran notables el de *Scauro*, que podia contener 80,000 espectadores, y estaba adornado de 360 columnas colocadas en los tres pisos; las primeras, ó del órden inferior, de marmol con 28 piés de altura; las del segundo de vidrio, y las del tercero de madera, en los intercolumnarios habia 3000 estátuas de bronce.

El de *Pompeyo* hecho de piedra y adornado de marmol contenía 40,000 personas.

El que comenzó á construir Julio César, en 706, continuado por Augusto, y dedicado á Marcelo, para 30,000 espectadores; el proscenio era de 240 piés, y la parte *semicircular* de 404 6 pulgadas: los pórticos

exteriores y semi-circulares de cada piso se componían de 43 arcos; este teatro se considera como el tipo mas perfecto de la antigüedad, y sobre todo de los órdenes dórico y jónico, aplicados á esta clase de edificios.

§ 3.

Tambien en el baile se encuentran entre los *indios* ciertas peculiaridades, que no aparecen en ninguna de las naciones de la antigüedad; se ejercitaban en él desde niños bajo la direccion de los sacerdotes: unas veces bailaban en *círculo*, y otras en fila: en ciertas ocasiones hombres solos, y en otras hombres y mujeres. « Los nobles se vestían para el baile con sus trages de gala, poniánse braceletes, pendientes, y otros adornos de oro, joyas y plumas, y llevaban en una mano un escudo cubierto tambien de bellas plumas, « y en otra el *ayacojtili* que era una cierta vasija, semejante á una calabacilla redonda ú ovalada, con muchos agujeros, y llena de piedrecillas que sacudían, y con cuyo sonido que no era desagradable, acompañaban el de los instrumentos. Los plebeyos se disfrazaban á guisa de animales, con vestidos de papel, de plumas ó de pieles. » (1)

(1) Clavigero, Hist. ant. de México, t. 1, l. 7, p. 360.

Los bailes eran de dos clases, grandes y pequeños; los primeros se hacían en las plazas principales ó en el átrio inferior del templo; se componían de un número considerable de personas, á veces de centenares que se distribuían en círculos concéntricos; la música entre los mexicanos compuesta del *huecmell* y el *teponastli*, se colocaba en el centro, y cerca de ella comenzaban á formarse los espresados círculos, guardando la distancia correspondiente, para que los movimientos fuesen mas expeditos y vistosos.

Los segundos « se hacían en los palacios, para diversion de los señores, ó en los templos por diversion particular. En las casas cuando habia boda, ó alguna funcion doméstica, se componían de pocos bailarines, que formando dos líneas derechas y paralelas, bailaban ó con el rostro vuelto hácia una de las estremidades de su línea, ó mirando cada uno al que tenia en frente, ó cruzaban las de una línea con las de otra, ó separándose uno de cada línea y bailando en el espacio intermedio, manteniéndose entretanto quietos los otros. » (1)

El baile se hacia casi siempre con acompañamiento de canto, al compás de los instrumentos; dos entonaban el verso, y respondían los demas.

Tenían varias especies de danzas, á mas de las or-

(1) Clavigero, Hist. ant. de México, t. 1, l. 7, p. 360.

dinarias en que se representaba algun misterio de su religion, ó algun suceso de su historia, ó alguna escena alusiva á la guerra, á la caza ó á la agricultura.

El baile que usaban los mexicanos llamado *tocotin*, era bello y muy estimado; el de los Yucatanenses del *palo trenzado* era bastante vistoso; para ejecutarlo « plantaban un árbol de quince ó veinte piés de alto, « de cuya punta suspendian veinte ó mas cordones, « (segun el número de bailarines) largos y de colores « diversos. Cada cual tomaba la extremidad colgante « de un cordon, y empezaban á bailar al son de los « instrumentos, cruzándose con mucha destreza, hasta « formar en torno del árbol un tejido con los cordones « observando en la distribucion de los colores cierto « dibujo y simetría. Cuando á fuerza de vueltas se « habian acertado tanto los cordones que apenas podian sujetarlos, aun alzando mucho los brazos, des- « hacian lo hecho con otras figuras y pasos. » (1)

Los Yucatecos tenian un baile llamado *Zayé*, que bailaban los viejos con palmas en las manos colocando en medio el *tunkul* que era una especie de marimba. (2)

(1) Clavigero, Hist. ant. de México, t. 1, l. 7, p. 352.

(2) A. Brasseur, Hist. des nat. civ. du Mexique. t. 1, c. 3, p. 81.

§ 4.

La danza entre los antiguos iba siempre acompañada de canto, al compás de los instrumentos, y se mezclaba como entre los indios con los ritos religiosos: los hijos de *Joruel* celebraron con la danza y con el canto el beneficio que Dios les hizo, cuando dividiéndose las aguas del mar Rojo, les permitió el paso y los libró de la persecucion de sus enemigos.

*David* bailó delante del arca cuando la trasladó de la casa de Obed-Edon á su propio palacio: los Hebreos y los Griegos imitaron en esto á los Egipcios, y los Romanos á los Griegos.

Entre los Musulmanes la danza y la música estaban prohibidas, no solo en las Mezquitas, sino tambien en los harems.

Las danzas sagradas mas célebres en la antigüedad eran las de los Egipcios: los Griegos tuvieron su danza *memphítica* instituida en Atenas por Minerva, y la Lacedemoniana inventada en Sparta por *Licurgo* y otras. Los Romanos se entregaban al baile en el mes de Mayo, con coronas verdes en las manos, recorriendo al son de flautas los campos, para celebrar el

rejuvenecimiento de la naturaleza; llamábase la *danza de Mayo*.

§ 5.

También en el juego se encuentra entre los *indios* ciertas particularidades que alejan toda comparación con las naciones antiguas; el juego entre ellos servía para dar mayor solemnidad á ciertas fiestas y para recreación.

Entre los Tlaxcaltecas había, sin embargo, instituidos *juegos públicos*, y decretados premios para los que sobresalían en esos ejercicios varoniles y atléticos. (1)

La *carrera*, en que empezaban á adiestrarse desde niños, se encuentra entre los juegos públicos. Este ejercicio tenía entre los Griegos el primer lugar; y en los *juegos olímpicos* puede decirse que formaban toda la solemnidad. El *juego de los voladores* era entre los indios uno de los más célebres; se hacía por medio de cuerdas que pendían de un bastidor cuadrado, colocado en la vértice de un árbol muy alto; despojado de sus ramas y corteza. Clavigero (2) ha-

(1) Prescott. Hist. de la Conq. de México. lib. 3, c. 2, pág. 299, citando á Camargo. Hist. de Tlaxcala de S.

(2) Clavigero. Hist. Ant. de México, tom. 1, lib. 7, pág. 362 y siguientes.

ce una descripción de él; así como el del *balon* de los Mexicanos y otros de que habla también Torquemada. (1) El llamado *patolli*, era un cuadro con dos líneas diagonales y dos trasversales, que trazaban sobre una estera, y en que ponían ó quitaban unas piedrecitas, según los puntos que señalaban, unas judías grandes en vez de dados.

El llamado *totoloque* era otro juego en que solía divertirse *Moteczoma* durante su prisión con el conquistador *Cortés*, según dice Bernal Díaz. Otro tenían también que consistía en un *palo grueso*, que jugaban con mucha destreza en los pies, puestos en tierra de espaldas, hoy se llama *tranca*; y el de las fuerzas de Hércules, que ejecutaban subiéndose un hombre sobre los hombros de otro, y un tercero sobre la cabeza del segundo, bailando y haciendo otras pruebas de agilidad.

Hacían también simulacros de batallas.

Estos juegos, como se vé, nada tienen de común ni se parecen á los juegos de azar, de pura combinación, y mixtos usados en las naciones antiguas.

El A. Brasseur asegura, sin embargo, que el de la *taba* y los dados eran conocidos de los Mexicanos. (2)

(1) Monarquía Ind., tom. 1, lib. 2, cap. 88, pág. 230.

(2) Hist. des Nat. civ. du Mexique, &c., tom. 3, l. 12 chap. 6, pág. 671.

§ 6.

Muy diverso es el carácter que tenían los *juegos olímpicos* que se celebraban cada cuatro años en honor de *Júpiter Olímpico*; los vemos establecidos ó renovados por Hércules, por la victoria que habia alcanzado sobre el leon de la floresta de *Nemea*; los *Pytticos*, consagrados á Apolo, y los *Isthenicos* que se celebraban tambien cada cuatro años, consagrados á *Neptuno*. No hay mas rasgo de semejanza que el de la carrera, como se ha hecho notar al principio de este capítulo.

Los combates, que formaban la mejor parte de los *juegos públicos*, eran la lucha, el pugilato, el pancracio, el disco, la carrera, el tiro y el arco.

En la lucha fué célebre *Milon de Crotona*: el *pugilato* era un combate á puñetazos; el *pancracio*, compuesto de la lucha y el pugilato, era el mas rudo y peligroso; el *disco* era una especie de tejo redondo; la carrera era de tres clases, en carros, á caballo y á pié.

---

CAPITULO XLIX.

---

1. De la música entre los indios.—2. Orígen y antigüedad de la música.—3. Instrumentos que usaban los indios.—4. Los de los Hebreos.—5. Los usados por los antiguos desconocidos de los indios; reflexion á que esto da lugar.—6. Importancia que tuvo la música entre los antiguos.—7. Las campanas; su invencion y uso entre los antiguos.—8. Fueron desconocidas de los indios.

§ 1.

Era muy imperfecta la música entre los indios, y reducido el número de sus instrumentos; de manera que si por ella hubiera de juzgarse de su estado de cultura y civilizacion, preciso seria confesar que se hallaban en un estado de mucho atraso é imperfeccion: es esto tanto mas estraño, cuanto que la músi-