

---

---

CAPITULO LIII.

1. La poesía entre los indios: sus composiciones; carácter que tenían, y rasgos que los distinguían, y la asemejaban con la de las naciones de la antigüedad, según el sentir de Tissot.—2. La poesía precedió á la prosa; tiempo trascurrido desde Orpheo y Homero hasta las primeras composiciones en prosa: cantos populares en todas las naciones.—3. Diversos géneros de poesía que cultivaban los indios: originalidad de sus composiciones; imperfección de las dramáticas.—4. La oratoria entre los indios; rasgos notables de elocuencia que se descubrían entre ellos; carácter que tenía, ventajas que para ella sacaban los Mexicanos de su idioma: discursos pronunciados en el Senado de Tlaxcala; composiciones.—5. Juicio que de lo expuesto puede formarse.

§ 1.

Si la historia entre los indios había llegado al grado que acaba de verse, correspondiendo en lo mas

esencial á su objeto principal, la *poesía* que es tan antigua como el mundo, que es la historia misma de la infancia de los pueblos, y que se descubre aun entre los salvajes de la condicion mas abyecta, se cultivaba también entre ellos, y sus composiciones fueron la admiracion de los que, en los primeros dias del descubrimiento del Nuevo Mundo, pudieron admirar en el *idioma* en que estaban escritas, el fuego de la imaginacion de los poetas, las inspiraciones y rasgos notables que en ellas se notaban, y la belleza y encanto con que presentaban los objetos: « Sus versos, « dice un escritor ilustre, observaban el metro y la cadencia..... su lenguaje poético era puro, ameno, brillante, figurado, y lleno de comparaciones con los « objetos mas agradables de la naturaleza, como las « flores, los árboles, los arroyos, etc.» (1)

« Los argumentos de sus composiciones eran muy « variados: componian *himnos* en honor de sus dioses, « ó para implorar los bienes de que necesitaban, y los « cantaban en los templos y en los bailes sacros; *poemas históricos* en que se referian los sucesos de la « nacion, y las acciones gloriosas de sus héroos, y estos se cantaban en los *bailes profanos*; odas que contenian alguna moralidad ó documento útil; finalmente piezas *amatorias* ó descriptivas de la caza, ó

(1) Clavigero. Hist. ant. de México, tom. 1, lib. 7, pág. 357.

« de algun otro asunto agradable, para cantarlas en « los regocijos públicos del sétimo mes.

« Los compositores eran por lo comun *sacerdotes*, y « enseñaban las poesías á los niños, á fin de que las « cantasen cuando llegaran á mayor edad.» (1)

El A. Brasseur, hablando de la *poesía* entre los *indios*, dice tambien (2) que en sus versos los *poetas* observaban la medida y la cadencia. El lenguaje era puro y agradable, brillante, y lleno de imágenes y comparaciones con los objetos mas graciosos que la naturaleza presta á las miradas.

Véese, pues, que la *poesía* tenia entre los *indios* todos sus caracteres esenciales; imitaba á la naturaleza física y moral por medio de un lenguaje medurado; inventaba y creaba, en el sentido en que deben tomarse estas palabras aplicadas á la *poesía*; tenia la medida y la cadencia, que es su forma exterior, y abunda en sentimientos, imágenes, colorido y armonías, que unido á las figuras, á las metáforas, á las diferentes imágenes, y movimientos apasionados, que brotan de la imaginacion exaltada por grandes y admirables espectáculos, y por el corazon excitado por las pasiones en toda su energía nativa, daban á sus composiciones todo el mérito que los escritores

(1) Clavigero, lugar ya citado.

(2) Grammaire de la langue. Quiché, etc., essai, p. 6.

han reconocido en las de su clase en todos los pueblos que la han cultivado.

Muchas de sus composiciones tenían el tipo de la poesía primitiva, que no puede confundirse con nada, esa audacia é hipérboles, que descubrimos en el lenguaje geroglífico de los egipcios, y de todas las naciones de oriente, como lo da á conocer el elogio de *Ramses el grande ó Sesostris*, elogio lleno de magnificencia, que los sábios han leído sobre los pórticos, y en el interior del templo de Thebas. « En Asia, en África, en Europa, como en América dice *Tissot*; los primeros poetas han sido los cantores del heroísmo, los preceptores de la moral, los historiadores del presente y de lo pasado, y los profetas del porvenir.»

§ 2.

Entre los *indios* era preciso que sucediese lo que en todas partes, que la poesía precediera á la prosa: cerca de ochocientos años despues de Orpheo, y cuatro siglos despues de Homero, trascurrieron para que la *prosa* diera sus primeros pasos con algunas composiciones ligeras; por eso los poetas entre los *indios* eran mas numerosos, y sus composiciones las que han derramado tanta luz sobre su estado moral, y el grado de cultura á que habian llegado; confir-

mándose con este hecho, y la preferencia que daban al lenguaje mensurado, á la *poesía métrica* sobre la prosa para conservar la memoria de los sucesos mas remarcables, y los elementos de su primitiva existencia, la superioridad y ventajas de la poesía, por ser mas fácil de retenerse y de trasmitirse de generacion en generacion, y hallarse menos expuesta á corromperse por no estar sujeta á la alteracion que sufren las tradiciones y el lenguaje comun, los cantos populares no perecerán jamás; y esto se vé comprobado ente los Persas, los Arabes y todas las naciones de oriente, lo mismo que entre los Griegos y los Romanos, los Seitas, los Godos, los Celtas y otras naciones.

§ 3.

Los diversos géneros de *poesía*, que aparecen en las composiciones de los *indios* dan á conocer que no estaba el arte en su infancia: tenían cantos consagrados á los dioses, á los héroes de la patria, y al amor; que constituyen los *himnos y las odas*; lamentaban la muerte de sus parientes, de sus amigos, y de las personas queridas, y de aquí nacia las *elegías*; cantaban en versos bien coordinados las empresas y hazañas de sus héroes, y hé aquí el *poema épico* con todos sus encantos. Se haria mal en juzgarlos por los adelantos

que ha tenido el arte en medio de la civilización, pero no dejará de admirarseles, cuando se considere la época en que vivieron, el aislamiento en que se hallaban del resto del mundo, y sus circunstancias particulares; sobre todo tenían un sello de originalidad, nacido del clima, y de los objetos de que estaban rodeados, de sus costumbres, y de su vida moral, que no escapará sin duda á la observación de los hombres ilustrados. Sus composiciones *dramáticas*, sin embargo, á pesar del elogio que de ellas hace Boturini, por lo que refiere el P. Acosta, no distaban mucho de los primeros pasos, muy imperfectos todos en este arte, que ha llegado en nuestros días á tanta altura y perfección, convirtiendo el teatro en escuela de política, de elocuencia, de buen gusto, y de recto modo de pensar, en que Corneille, Racine y Molière, aparecen ilustrando el espíritu, y obrando en él corazón y en las costumbres grandes transformaciones.

§ 4.

Si del exámen de la poesía entre los indios pasamos á la oratoria, encontramos que á pesar de la desaparición de tantos escritos importantes, quedan todavía algunos restos que nos han conservado los historiadores, aumentados con los pocos descubrimientos que después se han hecho, y que nos ponen en esta-

do de juzgar sobre la *oratoria* de los indios, cuya importancia conocían, puesto que era entre ellos objeto de enseñanza y de un solícito cuidado; procurando que los que se consagraban á ella se acostumbraran desde niños á hablar con *elegancia*, y á aprender de memoria las más famosas arengas, que iban transmitiéndose de padres á hijos.

Lo más admirable es, que no teniendo modelos que imitar, y privados del contacto con otros pueblos en que este arte hubiera hecho progresos, y de cuyas relaciones podían sacar tantas ventajas, su *elocuencia* se hacía notable por los graves raciocinios que empleaban, los argumentos sólidos de que se valían para persuadir, y la elegancia y lenguaje escogido que usaban al efecto.

No tenían los pórticos y plazas públicas como en Grecia, ni el foro como entre los romanos, ni los debates públicos que se abrían en Egipto, en que se preparaba el juicio favorable ó adverso que pronunciaban sobre la memoria de los reyes después de su muerte, en que pudieran ejercitarse sus oradores; pero lucían en las embajadas, en las arengas y gratulatorias que dirigían á sus nuevos reyes; hay en sus composiciones trozos que causan verdaderamente admiración; conseguían por medio de ellas persuadir y convencer, comunicando sus convicciones y las impresiones vivas y fuertes de que estaban poseídos,

que es en lo que consiste la *elocuencia*; recuérdese la respuesta que dió uno de los indios incultos, habitante de las selvas, á los que querian persuadirle que abandonara su país natal para trasladarse á otros lugares y vivir allí tranquilamente: «¿ diremos, respondió, á los huesos de nuestros padres, levantaos « y marchad delante de nosotros, á una tierra extranjera?»

Tenian la expresion-energica y verdadera de una conviccion fuerte, de un sentimiento vivo, tierno, y profundo, como dice un escritor, y movian por consiguiente, persuadian, y convencian con su lenguaje; para lo cual á muchos de ellos, como los Mexicanos, les ayudaba un idioma abundante, rico, expresivo y armonioso. No puede borrarse fácilmente la impresion que deja en el ánimo la lectura de los razonamientos con que en el Senado de la República de Tlaxcala se procuraba sostener ó rechazar la alianza con los españoles, cuando con sus armas victoriosas se dirigian á la capital del imperio de Moctezuma. No era el Areópago de Atenas, símbolo de la sabiduría y de la justicia, en que se embotaban las armas de la elocuencia y se imponia silencio á las pasiones, para que la razon pronunciara su fallo, y en que habia tanto que admirar; ni tampoco las reuniones tumultuosas de esa misma ciudad en que se condenaban á Sócrates y á Phocion; sino una reunion respetable de personas ilustres en que se discutian los grandes

intereses públicos, y la elocuencia derramaba chispas eléctricas que enardecian los ánimos, y en que sin embargo la razon, guiada por la madurez y la experiencia, conservaba todo su poder é influencia.

§ 5.

Todo esto suministra datos suficientes para poder juzgar del estado que tenia la *oratoria* entre los indios, y sobre algunos puntos de comparacion con las naciones de la antigüedad.

---