

ha valido Lord Kingsbourg para apoyar la opinion de que la América habia sido colonizada por los Judíos despues de su cautiverio, ya asirio, ya babilónico, y de la destruccion del templo de Jerusalem por los Romanos. Clavigero asegura que no habia hallado entre los Mexicanos, ni entre las naciones sometidas á ellos, el menor vestigio de la circuncision, excepto entre los totonaques. (1)

(1) Clavigero. Hist. ant. de México, tom. 1, lib. 6, pág. 278.

---

## CAPITULO LVI.

---

1. De otras analogías y semejanzas.—2. Las encontradas por el A. Brasseur; el huracan entre los quichés; Pan y Maya segun las tradiciones americanas.—3. Tezcatlipoca de los mexicanos y Amon-Ra de los egipcios.
4. Quetzalcoatl, Kuculcan, Vochica, y Viracocha, personajes americanos, y el Thorth de los egipcios.—5. Culto de los dioses-monos.—6. Rasgos de analogía, que descubre el B. de Humboldt en el mito cosmogónico de la destruccion y renovacion periódica del universo.—7. Semejanzas con los scitas.—8. Analogías con los cares.—9. Fiesta de la renovacion del mundo entre los mexicanos, y la de los renacimientos de los egipcios.—10. Otras varias analogías.—11. Las que aparecen en las publicaciones que se han hecho sobre antigüedades.—12. Varios rasgos de semejanza con los egipcios.—13. Analogías que encuentra el A. Brasseur deducidas del espíritu cuchita.—14. Las que descubre Zoega en la construccion de los teocallis.—15. Objetos encontrados por Mr. Tarayre, y rasgos de semejanza que se descubren en ellos.—16. Orden de ideas que reina en la teogonía, cosmogonía, y mitos de los hindos, y de los americanos.—17. Unidad de raza, y otros rasgos de semejanza que se descubren entre los americanos, y deducciones de de todo esto se hacen.

### § 1.

En los capítulos anteriores, y en general en el curso de ESTUDIOS.—TOMO V.—32

so de esta obra, se han dado á conocer las analogías y semejanzas que resultan de la comparacion de lo descubierto y observado en este continente, con lo que era conocido del antiguo en los mas remotos tiempos: queda, sin embargo, todavía mucho que examinar; y prosiguiendo en el intento de consignar cuanto pueda ilustrar la cuestion de origen, hablaré en este capítulo de algunas otras analogías de que antes no se hubiere hecho mencion.

§ 2.

El A. Brasseur, dice, (1) que el *Hurakan* de los Quichés, y al *Ouragan* de las Antillas es el *Horus* de los Egipcios, y da fuerza á su concepto con la cita de Plutarco (*Di iside et osiride*, pág. 444, 355) segun el cual *Horus* es la tempestad; ve tambien en la culebra adornada de plumas, que era el emblema del poder real en México, el *Ureus*, diadema de plumas, que lo era en Egipto, y el *Ouoro* antiguo de los dioses de Menfis.

A *Pan* y á *Maya* de Grecia, y del Egipto los encuentra el mismo autor (2) en las tradiciones ameri-

(1) Relation des choses de Yucatan, etc. Pream. § 12, pag. 68.

(2) Obra citada. Pream. § 13, pág. 7.

canas con los mismos nombres, los mismos atributos y la misma variedad de personificaciones y símbolos. *Pantecatll* era el dios de la lubricidad, de la fecundacion, y de la embriaguez, su primera significacion era. el hombre por excelencia, el protector sobre todos los demas. (1)

*Pan* en los geroglíficos mexicanos se encuentra representado como entre los egipcios por una *hachita* ó *pequeña bandera*. (2)

La *Maía* mexicana, adorada bajo el nombre de *Centeotl* ó *Cinteotl* era la diosa del maíz, de los frutos de la tierra, y se le imaginaba cubierta de cuatrocientas tetas como la *Arthemis* de Efeso; (1) entre los griegos *Maía*, madre de *Hermis*, que habia tenido á *Zeus* (2) era considerada como la esposa del sol.

Maía ó *Maya* era tambien el nombre principal de la provincia de Yucatan.

§ 3.

*Tetzcatlipoca* entre los mexicanos tiene las mismas

(1) Molina. Vocab. en lengua mexicana.

(2) A. Brasseur. Rel. des choses de Yucatan, etc. Preamb. § 13, pág. 7.

(1) Cod. Mex. ap. Rios y Fabregat. Expositione delle figure del cod. Borgia, n. 19.

(2) A. Maury. Hist. des relig. de la Grece antique, etc., tom. 1, pág. 106. Paris, 1857, y tom. 3, pág. 156.

denominaciones que *Amon-Ra* entre los egipcios; su fiesta se celebraba en México, así como la de *Zamná* en Yucatan, como la de éste en Egipto; tanto en México como en Yucatan colocábanse cuatro ánforas en los cuatro ángulos del patio del templo (1) á manera de lo que se hacia entre los egipcios con los *canopes* (2) casi con los símbo los que estos tenían.

§ 4.

« *Quetzalcoatl*, Kukulcan, ó *Zamná*, inventor de las artes gráficas, el demiurgo americano, el propagador de las ciencias que civilizaron á México y á Yucatan, que aparece con el nombre de *Bochica* en la Nueva Granada, y de *Viracocha* en el Perú, representa en todas partes el personaje geroglífico de *Thorth*, que sirve de expresion, dice Erkstein (3) de los rudimentos de un cuerpo literario y científico del mas viejo Egipto..... y que obraba, continua este mismo escritor, como el mítico *Oannes*, como el mítico *Parasharga*, como el mítico *dragon* de la primitiva China.» (4)

(1) Montolinía. Hist. de los indios de N. España.

(2) Passalague. Catalogne raisonné des antiquites decouvertes en Egipte, prg. 158. [ad 25].

(3) Sur les sources de la cosmogonie, etc., pag. 234

(4) A. Brasseur. Rel. des choses de Yucatan, etc. § 15. p. 82, 83.

§ 5.

Este mismo autor dice en otra parte, (1) que en las diversas teogonías de la India, de Egipto, y de la América se señala el culto de los «*dioses-monos*»: que en los sepuleros de la América central se han encontrado *osamentas de einocéfalo* perfectamente conservadas, y que en las provincias de Oaxaca y Yucatan recibian honores divinos.

§ 6.

El B. de Humboldt ha encontrado en los monumentos, en las ruinas y en las tradiciones de la Asia y de la América rasgos de analogía, tales como el *mito cosmogónico* de la destruccion y regeneracion periódica del universo. (2) Los libros sagrados de los *Hindaus*, sobre todo el *Bhaganata Pourána* habla de las *cuatro edades*, y de las *Pralayas* ó cataclismos que en diversas épocas hicieron perecer la especie humana, (3) «una tradicion de *cinco edades* análoga á

(1) Rel. des choques de Yucatan, etc. Pream. § 14. pag. 81.

(2) Vuos des cordilleres, etc., tom. 3, pag. 118.

(3) Hamilton et Langles. Catalog. des nom. sanskrits, etc., pag. 13. Recherches antiq., tom. 2, pag. 171. Mon. Hinda Pantheon, p. 27 y 101.

ja de los mexicanos se encuentra sobre la mesa del Thibet.»

§ 7.

Bajo la denominacion de *scytas* se comprendian en la antigüedad muchos pueblos, como se ve por lo que expone Plinio, (1) y Porro, (2) entrando *Laet* en varios detalles encuentra entre ellos y los americanos grandes semejanzas en el culto, costumbres, vestido y alimento. (3)

§ 8.

El A. Brasseur encuentra algunas analogías entre los *Muisca*s de la Nueva Granada, y los *Moschiic* aliados de los *cares* en la Asia Central; señala otras que resultan de las mitologías de la América meridional y las del Asia menor y Babilonia, y dice que el simulacro de las dos columnas considerada unas veces como el santuario del *Sol* y de la *luna*, y otros como los dioses protectores de los viajeros, aparece bajo estos y otros símbolos en América, Asia y Grecia. (4)

(1) Hist. nat., lib. 4, cap. 12.

(2) Lib. 6, cap. 13 y 17.

(3) Notæ ad dicert, Hugonis Grotii. De orig. gent. americanarum 3, observ, pag. 152 y siguientes.

(4) Relacion des choques de Yucatan, etc., § 16 y 17, pag. 96 y 97.

§ 9.

Al hablar de la «fiesta de la renovacion del mundo,» que se celebra entre los mexicanos, cada cuatro años, segun el anotador del codice Telleriano, n. 1; fol. 6, recuerda en una nota (1) la de los egipcios de los *renacimientos* de que habla Lepin y con el Bruysh. (2)

§ 10.

Refiere tambien, que en una piedra esculpida, arrancada del lugar en que estaba, se observó que tenia en el reverso el bosquejo de los objetos esculpidos en relieve en el exterior; como lo hacian los *asirios*, segun Mr. Layard. (3) Las planchas de alabastro encontradas en los *palacios Ninivitas* estaban cubiertas en el reverso de inscripciones, que eran la repeticion de lo que estaba al descubierto. (4)

La palabra *cah*, que en la lengua *maya* significa

(1) Id. § 4, p. 21.

(2) Hist. de l'Egipte de les premieres temps, etc., 1 parte, p. 121.

(3) Niniveh and. its ruins.

(4) Hist. des nat. civ. du Mexique, etc., tom. 1, chap. 3, p. 94.

*ciudad*, es idéntica á *kah* ó *kahí* egipcia que significa tierra, lugar, localidad, etc. (1)

El árbol ensangrentado de que habla el codex Chimalpopoca y el Borgiano (2) es el *Hom* sagrado de Persia, el *Oum* de Egipto, el *Om* de México, y el *Hom* de la América Central. (3)

Entre los *chichimecas* y los *Telchines* de que habla Guigniant (4), encuentra el A. Brasseur tales analogías que las identifica (5): también las halla entre *Hércules* y *Texeatlipoca*, identificándose con *Nanahuatl* sobre la hoguera. (6)

No faltan autores que descubran alguna afinidad entre los antiguos *Galos* y los habitantes del Nuevo Mundo, tales como A. Hugo, (7) especialmente con los salvajes de la parte septentrional, y marca su inclinación á la *antropophogía*, la vida simple y ruda que llevaban, el uso de pintarse el pecho, los brazos y las espaldas, y teñían el cuerpo con dibujos varia-

(1) Brasseur de Bourbough. Quatre letres sur le Méxique, letra 1, § 5.

(2) Kinsborough, fol. 18. 20.

(3) Brasseur de Bourbough. Quatre letres, etc., letra 1, § 7.

(4) Religion de l'antiquité, tom. 2, p. 280.

(5) Obra antes citada, letra 2, § 10.

(6) Id. letra 3, § 9.

(7) Histoire generale de France depuis les temps les plus reculés, etc. Paris 1837,

dos de azul ó rojo, el vestirse con pieles de animales y hacer uso como armas ofensivas de *flechas* guarnecidas de una punta de hueso, pedernal, de marisco, de masas nudosas, de ramas de árboles derechas, fuertes, afiladas, y endurecidas al fuego, y venablos, el llevar los cabellos largos, habitar en los huecos de los árboles ó grutas situadas en el plano de las montañas, y la autoridad paternal y marital absoluta que ejercían; el marido tenía el derecho de vida y muerte sobre su mujer y sus hijos.

§ 11.

Al examinar las colecciones que se han publicado sobre antigüedades americanas, nótese en la de *Waldeck* la plancha núm. 16, que á las *figuras* les cuelga del cuello una *divisa* ó condecoración, con una *efigie* algunas en el centro, como la que se dice llevaban los jueces entre los egipcios.

La figura arrodillada, ricamente vestida, que aparece en la plancha núm. 17, la reputa *etíopica* por el carácter del perfil y el color negro de las carnes. Sobre el pecho de la otra cuelga una condecoración ó *divisa* que tiene en el centro el *tau egipcio*.

Algunas veces se representa á *Sita* mujer de *Ra*

ma, entre los Indoos, sentada sobre un trono rodeada de monos (1); comparando esta figura con una de las del Palenque se descubre mucha semejanza; la manera en que ambas están sentadas es la misma, y una y otra tienen un collar al cuello, del que pende una insignia, que en la una parece un loro y en la otra un retrato.

§ 12.

Los príncipes en Egipto tenían la costumbre, según Diódoro, de envolverse al rededor de la cabeza, cráneos de leones, toros, ó dragones, signos del principado; otras veces plantas ó composiciones de drogas de un olor suave. (2) Los indios en los tiempos de la conquista llevaban á la guerra cascos é insignias con cabezas de animales, etc.

Prescott encuentra semejanzas entre los egipcios y mexicanos en la religion y conocimientos científicos, principalmente en la astronomía y en la escritura geoglífica, que se componia de pinturas, que eran la imitacion servil de objetos naturales, de la simbólica

(1) Lame Fleury. La Mitologie raconté aux enfants, pl. 1, fig. 2, p. 16.

(2) Bianchini. Hist. univ. provata con monumenti, vol. 2, cap. 2, § 8.

para representar ideas abstractas é inmateriales, y de la fonética, que representa sonidos, y es la que mas se acerca al alfabeto. Los egipcios usaban mas de la escritura fonética, y los mexicanos de la figurativa. (1)

§ 13.

El A. Brasseur encuentra grande analogía entre lo que representa el espíritu de la raza cuschita, y lo que aparecia en México, Michoacan, Cundinamarca y el Perú en tiempo de la conquista. En estas, como en Nínive, existia un gran desarrollo de civilizacion propiamente dicha, una soberanía absoluta, artes plásticas y mecánicas muy adelantadas, una arquitectura colosal, un culto mitológico, que parece impregnado de ideas iranianas, la tendencia á considerar la persona del rey como una divinidad, y un gran espíritu de conquista y centralizacion. (2)

§ 14.

Zoega cree que hay analogía en la construccion de

(1) Hist. de la conquista de México, tom. 1, lib. 1. pag. 64 á 67.

(2) Relation des choses de Yucatan, etc. Pream. § 17, pag. 104,