

« cuenta ejerciendo el mismo influjo entre la raza  
« americana desde sus mas antiguas y veneradas tra-  
« diciones. En *Coatepec*, (cerro de las culebras) vivia  
« *Coatlyena*, (enagua ó faldellin de culebra) madre  
« de *Huitzilopochtli*, el gran dios de los mexicanos.  
« *Quetzalcoatl*, (culebra ó serpiente de hermosas plu-  
« mas), era la misteriosa y mas antigua divinidad de  
« estas tribus, y *Cihuacoatl*, (la mujer culebra,) era  
« venerada como la *Eva* del nuevo mundo, y madre  
« de la especie humana, siendo tambien su nombre el  
« título oficial del justicia mayor de los mexicanos en  
« materia criminal. » (1)

En las que se hallan cubiertas de plumas esculpi-  
das en las paredes del gran *teocalli*, y en el palacio de  
las vestales en Yucatan, ve el A. Brasseur representa-  
da la familia de los chanes, cocomas, ó culhuaques,  
que exparcieron la civilizacion en este continente, y en  
la *serpiente alada* ó *votan*, jefe de este linaje, que cree  
ser el expresado por la palabra *Quetzalcoatl* llamado  
entre las *Maayhas cuchuluan*, que segun el análisis  
de ella es lo mismo que aquel, á quien reputa como  
el fundador, legislador y regenerador. (2)

La culebra que, segun Pierio Valeriano Balsani Ba-

(1) Ramirez, obra citada pág. 115 y 116.

(2) Lettres pour servir d'intrad. a l'histoire primitive  
des nat. civ. d'Amérique, lettre 4, p. 64.

llamensu, (1) era objeto de culto entre los antiguos,  
y tenia entre los Egipcios varias significaciones, al-  
gunas de las cuales coinciden con las que por medio  
de ella representaban los indios como el tiempo con  
sus diversas combinaciones.

Es de observarse que la culebra unas veces con *ca-  
ra humana*, y otras con *alas ó plumas*, esculpida en al-  
gunas piedras y edificios de los indios, se encuentra  
tambien, segun el autor antes citado, en los monumen-  
tos egipcios; representándose por la primera, entre  
otras varias cosas, la *eternidad*, y por la segunda con  
cara de ave de rapiña y alas el *espíritu* difundido en  
todo el mundo. (2)

Entre los egipcios los Griegos y los Romanos fué  
siempre considerado como santo el significado de la  
*culebra*, hasta llegar á tenerse por el mismo Esculapio,  
dios de la salubridad, y así aparece en las medallas,  
marmoles y estátuas.

§ 7.

Hay ademas en el Museo otro bajo relieve de la

(1) Hieroglifis sive de sacris egyptiorum aliarum que  
gentium literis commentarii etc. lib. 13, pág. 102. v. at.  
seg.

(2) Valeriano Balsani obra citada, pág. 105 y 106.



misma materia que el anterior, de color rojo oscuro de 16 pulgadas de largo, y 13 de latitud, que representa una *punta de flecha* que segun la interpretacion que dá él se ha hecho, conmemora el año de 1455 en que cayeron las lluvias, que pusieron fin á la sequía y congojosa situacion á que se vieron reducidas las tribus americanas, afligidas por el azote del hambre acaecida el año anterior. (1)

§ 8.

Un magnífico troso de *serpentina*, perfectamente pulida, de 38 pulgadas de longitud y 26 de latitud, es otro de los *monumentos* conmemorativos que se conservan y han llamado justamente la atencion, tiene varios símbolos que indican la fecha y el suceso á que se refiere, que se cree ser la *construccion del templo mayor de México*, cuyos fundamentos puso *Tizoc*, que era rey en la época en que se verificó, y fué concluido por *Ahuitzotl*.

La dedicacion de este *templo* hecha en 1487 se celebró con una *fiesta* pomposa, en la cual se sacrificaron, segun Torquemada, 72,344 cautivos; *Ixtlixochitl* las

(1) Suplemento á la hist. de la conq. de México tom. 2, pág. 117.

hace subir á 80,400, el intérprete del cadice Telleriano las rebaja hasta 4,000, y Ramirez apoyándose en el *codice Telleriano* que designa 20.000, y en el *Vaticano* que calcula 400 menos, lo reduce á 19.600. (1)

§ 9.

El Museo de México posee ademas otros objetos curiosos y dignos de atencion, como son un *bajo-relieve* encontrado en *Zachila*, poblacion del Estado de Oaxaca, los retratos de *Quatzalcoatl* y *Huitzilopochtli*, los instrumentos de que se valian los *Aztecas* para los sacrificios, algunas *urnas* y *candelabros funerarios*, nacas é ídolos de varias especies, armas usadas por los antiguos mexicanos, é instrumentos de escultura y de música, de cuya descripcion se ocupó D. Isidro R. Gondra.

El *Bajo relieve de Zachila* está grabado en una losa muy dura y pesada, de tres cuartas de longitud una tercia de ancho y tres pulgadas de canto: hay en ella, dentro de una *orla* en cuadro, cuatro figuras sentadas y perfiladas, dos de las cuales llaman la atencion porque aparecen con barba, y otra por el morrion que

(1) Suplemento á la hist. de la conq. de México, tom. 2, pág. 120 y siguiente.



lleva en la cabeza con una *águila* en la cimera: en el centro hay una *area* ó altar, al que están vueltos los expresados personajes; en las manos tenían dos de ellas una palma. Algunos creen que este bajo-relieve representa un homenaje rendido á la divinidad de aquella nacion, y descubren por la actitud, el *tocado*, y los adornos, semejanza con los *sacerdotes egipcios*.

§ 10.

El retrato que representa á *Quetzalcoatl* es de barro cocido: tiene una *tercia* y dos *pulgadas* de altura y una *tercia* y una *pulgada* de ancho: la historia de este continente, como se ha visto, está llena de hechos y sucesos que se atribuyen á este personaje misterioso.

§ 11.

El retrato de *Huitzilopochtli* es notable por el aire de dignidad que se nota en él por la regularidad de todo su conjunto, y por la clase de adornos é insignias que lo distinguen de las demas representaciones de este género: en él estaba personificado el *Sol*, era el Dios supremo de los mexicanos, el moderador de la naturaleza, como el *Cneph* de los egipcios, el *Chiven* de los indios, y el dios creado de los japoneses; presedia á la guerra, y se le llamaba por tanto el «Dios de la guerra.»

§ 12.

En varias partes de esta obra se han dado á conocer los instrumentos para los sacrificios, y los de escultura y música, lo mismo que las urnas y candelabros funerarios, en que se notan semejanzas muy marcadas con los de los egipcios.

§ 13.

Se conserva tambien en el Museo un *vaso de tierra cota* de un metro de altura, encontrado en el Estado de Oaxaca. El A. Barsseur nos ha dado grabado en el frontispicio del *Popol-Vuh* ó Libro sagrado, y segun las explicaciones del P. Fabregat hace alusion á *Tetzcatlipoca*, y los anteojos sirven de símbolo á la providencia.

Al fijar la vista en ese grabado, llama desde luego la atencion encontrar *anteojos* en una figura de la antigüedad americana, y la especie de lenguas de fuego que salen de la boca de la figura allí representada.

§ 14.

Entre los objetos notables de antigüedad se encuen-



tra una piedra que segun Fuentes y Juarros era una especie de obsidiana ó piedra metálica negra en el fondo, y brillante como un espejo, que existia en Uatlán, capital del reino Quiché desde tiempo inmemorial en un templo famoso, conocido bajo el nombre de *Cah-ba-há* en el cual se veneraba la célebre fuente de Tzutahá, ó fuente de flores: la *piedra* era vista como sagrada; los príncipes y los reyes corrian cada año á tributarle sus homenajes y sacrificios: los Dioses expresaban en ella sus *oráculos* por imágenes perfectamente visibles. El primero de los historiadores antes citados dice que fué traída de Egipto por los antecesores de la nacion *quiché*. El A. Brasseur (1) hace notar la coincidencia del todo accidental probablemente de la *piedra negra*, adorada en la *Meca*, del pozo de *Zemzem* y de Caaba de que he hablado en otra parte. (2)

(1) Livre sacré 4. Part. chap. 21. pág. 329. Hist. des nat. civ. du Mexique etc., lib. 1 chap. 4. pág. 124.

(2) Tomo 2, cap. 17, § 2, p. 20 y sig.

---

---

CAPITULO LXXXII.

---

1. Algunas otras opiniones é indicaciones sobre la cuestion de origen.—2. Lo que expone el A. Brasseur sobre la tradicion relativa á los veinte gefes que vinieron de Oriente á poblar estas regiones.—3. Opinion de Torquemada sobre estos pobladores, y observaciones que con motivo de esto hace el A. Brasseur.—4. Tradicion de que habla Las-Casas sobre los primitivos pobladores y lo que expresa Ixtlixochitl.—5. Peso de la autoridad del P. Sahagun y lo que expone sobre esta materia.—6. Opinion de Lizana, confirmada por lo que Herrera refiere.—7. Se recuerda con este motivo la opinion de Ordoñez, lo que hicieron los Nahuas segun el A. Brasseur, y lo que se encuentra consignado en el Codex Chimalpopoca.—8. Los votantes segun el Sr. Núñez de la Vega, y los manuscritos quiché y cakchiquel.—9. Origen de los habitantes de Cibola.—10. Otras indicaciones importantes de Torquemada sobre la poblacion de América.—11. Opinion de Vanegas, Oviedo y Miranda.—12. Cómo juzga Betancourt de la cuestion de origen.—13. Lo que piensa Cubero.—14. Lo que acerca de esto expone Gorcio.—15. Opinion de Landa.—16. Lo que opina Coggolludo respecto de los que poblaron á Yucatan.—17. Juicio del P. Mendieta y del P. Durán.—18. Opinion de Montolinia

§ 1.

Aunque en los capítulos anteriores se han dado á ESTUDIOS.—TOMO V.—69