

muchas de las razones que sirven de fundamento á la opinion que he formado sobre el origen de la poblacion de América.

De presumirse es que la *Colonia emigrante*, desprendida del otro continente, despues de una larga peregrinacion, y de hacer mansion en los países por donde pasaba, haya venido al fin á encontrar estas tierras lejanas, á donde la conducia su destino, libre de persecuciones, temores, y zozobras, si estas fueron las causas que determinaron su emigracion, ó si con la mira de mejorar su condicion andaban en busca de ellas, y hallándolas tan deliciosas, ricas, y abundantes, con climas tan benignos, bajo un cielo puro, y con producciones tan variadas y hermosas, hubieron de fijarse aquí, multiplicándose con rapidez, y cubriendo de habitantes en no muy dilatado tiempo las diversas partes de este continente.

Es creible tambien que esa *colonia* no se compusiera de muy corto número de personas, y que no fueran todas, por las indicaciones que se han hecho, de un solo país; sino que en la larga peregrinacion que tuvieron que hacer, y en los diversos países, y dilatadas distancias que atravesar, se les hayan incorporado otros, y así se explica fácilmente por qué se encuentran, tantas lenguas en América, y rasgos de semejanza, que han hecho formar opiniones tan diversas sobre el origen de su poblacion.

§ 2.

Se juzgará mejor de los grados de probabilidad que reúne esta opinion viendo en todo su conjunto los fundamentos sobre que descansa; para lo cual se hace preciso recorrer muchos de los datos que se hayan diseminados en esta obra, citándose los lugares en que se encuentran para que así pueda en caso necesario verse su enlace y desarrollo, lo cual servirá de comprobacion á las indicaciones generales que se han hecho.

Desde el prólogo se expuso (1), que las *emigraciones* no eran por lo regular al principio muy numerosas, *sino que iban aumentándose* en los puntos por donde pasaban; siendo de presumirse que su mezcla fuese dando con el tiempo lugar á alteraciones considerables.

Las *ruinas del Palenque*, cuya grandeza é importancia se ha dado á conocer, y que son las mas notables entre lo hasta ahora descubierto, encierran quizá la *solucion del problema del origen de los habitantes del Nuevo Mundo* (2); en ellas se encuentran los datos y rasgos de semejanza, que unidos con los demas que se

[1] Estudios sobre la hist. de América, tom. 1. Prol, pag. 24.

(2) Tom. 1., cap. 2., § 3. p. 40.

han descubierto, forman una gran probabilidad, y son los siguientes.

1. En la base ó pedestal de una de las figuras del Palacio (lam. 7) se hacen notables el *tau* egipcio, una *flor loto*, una cabeza simbólica, y una *voluta* (1); y en las paredes del edificio vese entrepaños y vanos por donde penetra la luz, que sirven tambien para la ventilacion que tienen, la figura de una cruz griega y la del *tau* tambien.

2. Todas las figuras que son esculpidas tienen *geroglíficos á los lados* como las egipcias. (2)

3. La forma de la *torre* que hay en él es piramidal. (3).

4. En una de las *sobrepuestas* descubiertas por donde se baja á los subterráneos de las ruinas (lámina 10) se ve un *ente misto*, cuya cabeza es algo semejante al *Osiris Anubis* de la fábula (4) Ordoñez, apoyándose en la autoridad de *Kircher*, cree encontrar en ellas emblemas geroglíficos, que tienen semejanza con los de los egipcios, y de ellos se vale para hacer la explicacion de lo que se halla gravado en esas *sobrepuestas*. (5)

[1] Tom. 1. cap. 2 § 2. pag 70 y 64 y 65 de esta obra.

[2] Ibid. § 2. d. 67.

[3] Ibid § 3. p. 71.

[4] Ibid. 6. p. 76.

[5] Tom. 1. cap. 3 § 9. p. 82. y sig.

5. Todos los edificios que forman estas ruinas tienen *figura piramidal*. (1)

6. Veense en ellas *pilastras con figuras* embutidas, algunas en las paredes, cargadas de *geroglíficos* (2).

7. El traje de las figuras es *angosto* y tienen cerca geroglíficos, notándose alguna semejanza entre estas y las egipcias (3).

8. Semejanza de los geroglíficos de estas ruinas y las de *Copan* y *Quirigua* (4).

9. En uno de los edificios cuyo zócalo ó base es piramidal, cerca de la *cornisa* se ven adornos de figuras de plantas, flores, y otros dibujos (5).

10. En este mismo edificio aparecen tambien *pilastras con figuras* unas y otras con *geroglíficos* [6].

11. En el célebre *bajo relieve de la cruz*, que se halla en estas ruinas, veense geroglíficos, y *ramas de loto*, y tambien varias veces el *escarabajo*, una *T*, un arco, una pirámide, y *caracteres dispuestos en fajas delante los personajes* que están en pié [7]. Mr. *Constancio* piensa que son verdaderos geroglíficos semejantes á

(1) Tom. 1. cap. 4 § 1. p. 92 y 93.

(2) Ibid. p. 94 y § 2. p. 97, 98 99.

(3) Ibid § 1. p. 94, 95 y 96 y § 2. p. 99.

(4) Ibid § 2 p. 101.

(5) Ibid § 3. p. 102.

(6) Ibid p. 104, 105 y 106.

(7) Tom. 1 cap. 4 § 3 y 4, p. 108 109. 112 y 113.

los símbolos de los bajos relieves de la India y del Egipto, considerando en muchos perfecta la identidad, tales como la *cruz* colocada sobre un corazón, el gancho ó cetro misterioso, el látigo simbólico, el escarabajo solar, el disco con un manojo de rayos, y el *Casquete de Horus*, que son enteramente egipcios. [1]

12. La única estatua encontrada en estas ruinas, es parecida á las estatuas egipcias. [2]

13. La *base* de otro de los edificios arruinados que se describe es también *piramidal*, adornado de medallones, lápidas, y figuras en bajo relieve con geroglíficos al lado, fragmentos de un *globo alado*, y cortaduras en la pared en forma de *tau*. (3)

14. En una de las escavaciones hechas se encontraron dos pequeñas pirámides cónicas, y lanzas, una de ellas armada de un *guijarro* ó *pedernal*, como lo estaban todas las de los indios, en lo cual se asemejan á los egipcios, que colocaban en las puntas de sus *flechas* lajitas de sílex, de hueso, y de bronce triangulares ó cuadradas. [4]

15. Un *candelabro funerario* encontrado en las ruinas de *Mitla* que existe en el Museo de México participa del estilo egipcio (5)

[1] Ibid p. 114.

[2] Tom. 1. cap. 5. § 1. p. 117. 118. 119.

[3] Ibid. § 2. pag. 120. 124. 129. 130.

[4] Tomo 1. cap. 7. § 3. pag. 179 de esta obra.

[5] Ibid. § 6 p. 183.

16. En los atrios de los templos de los egipcios se veían fuentes de aguas cristalinas, conducidas allí por cañerías subterráneas, que servían para las abluciones. A poca distancia del *Palacio* de las ruinas del *Palenque* corre un arroyo de agua por un acueducto subterráneo, que quién sabe si tendría el mismo objeto (1)

17. Cuidado y veneración que tenían los egipcios por los *animales consagrados á sus divinidades*: después de muertos los embalsamaban para darles sepultura. En las ruinas expresadas se encontraron en un *vaso* el esqueleto de un animal y huesos de otros. (2)

18. Entre los egipcios era considerada la *culebra* como el emblema de la adivinación y de la medicina, y mordiendo la cola de la eternidad. Mr. Lenoir cree que el culto que entre los indios tenía lo tomaron de los egipcios. (3)

19. El edificio principal de las ruinas de *Ocoingo* está construido también sobre un zócalo de forma piramidal. (4)

20. Sobre una de las *puertas* de este edificio, en un lugar que se supone destinado á los sacrificios, se encuentra una *moldura de estuco* (lámina 37), semejante

[1] Ibid, cap. 8 §. 8, p. 8.

[2] Ibid, § 3, p. 189.

[3] Tom. 1, cap. 8, § 3, p. 191.

[4] Ibid, cap. 10, § 1, p. 206.

al *globo alado*, que los egipcios colocaban sobre las puertas de sus templos. La semejanza es verdaderamente sorprendente. (1) Con el *globo alado* saliendo de en medio una *serpiente* significaban los egipcios el Númen Supremo, incorpóreo, inmenso, incomprendible, y se veía en los obeliscos y simulacros de los dioses: el *globo* significaba la naturaleza divina, la *serpiente* la vida difundida en todos los miembros y órden de los séres, y las *alas* la velocidad penetrativa de todos que llamaban espíritu del mundo. (2) Las paredes interiores están adornadas con varias figuras de estuco.

21. Otros dos edificios de estas mismas ruinas están igualmente contruidos sobre alturas piramidales. (3)

22. Las dimensiones del *Palacio de las ruinas del Palenque* no son menores que las del suntuoso edificio cerca de *Andera* con su pórtico cubierto de geroglíficos, sus paredes de divinidades egipcias en bajo-relieve, y su techo formado de grandes piedras, y las ruinas que se hallan en las cercanías de *Tebas*. (4)

23. Dos rasgos de semejanza, que *Caylus*, *Brun*, y *Kampfer*, encuentran entre los monumentos arrui-

(1) Ibid, cap. 10. § 2, p. 207.

(2) Kircher., *Sphingx Mistagoga*, Pars 2, cap. 3, p. 25.

(3) Ibid, cap. 10. § 3, p. 208.

(4) Ibid, cap. 12, § 4, p. 230.

nados de *Persepolis* y los de *Egipto*, les dan tambien, apesar de su tipo peculiar, algun punto de contacto con los del Palenque. (1)

24. Analogías que se descubren entre las ruinas de *Egipto* y las del *Palenque*, tales como los cuadros y bajos-relieves, conque los egipcios cubrian todos sus monumentos, acompañados de inscripciones como en el *Palenque*. (2) En el templo de *Medinet-Abu* vemos al lado de los personajes ó figuras en pié *entalladas en las pilastras leyendas escritas*, y en las paredes cuadros esculpidos, todo como en el Palenque. (3) El Palacio que está cerca del templo es *todo de piedra*, como el del Palenque, (4) véense tambien en ese Palacio jardines con fuentes, y árboles trasportados de regiones distantes, como en los palacios de *Moctezuma* y de los *Incas*. (5)

26. El verso empleado en el *laberinto*, que se halla junto á *Arcinal*, ciudad cercana al lago *Moeris*, masas enormes de piedra, tubos de lo mismo, y columnas cuadradas sin base, todo como en el del Palenque (6), lo mismo que no tener las construcciones friso, arquitrave, ni cornisa, y ser los cielos rasos por lo comun de *piedras planas*. (7)

(1) Ibid, § 8, p. 248.

(2) Ibid, cap. 13, § 6, p. 289.

(3) Ibid, cap. 13, § 6, p. 291.

(4) Ibid, p. 292.

(5) Ibid, p. 292.

(6) Ibid, p. 293.

(7) Ibid, p. 294.

27. Rasgos de semejanza entre algunos templos egipcios con los que antes de la conquista existían en América. (1)

28. En la manera de hacer los *adoves*. (2)

29. Solidez, duración, ó idénticos materiales empleados en las obras de los egipcios y las del Palenque; la *ausencia de madera*, grandes piedras, figuras humanas con caracteres incrustados, ó agrupados cerca de ellas, y simplicidad y rudeza en los detalles. (3)

30. *Obeliscos* encontrados en varias partes de América, construcción que ha sido considerada como inventada por los egipcios, y los que mas uso han hecho de ellos. (4)

31. Fuerte presunción que nace de las *pirámides* encontradas en América, y la *forma piramidal* que prevalece en sus construcciones mas antiguas con varios cuerpos, ancha en su base, aguda en su remate, y bien proporcionada en todas sus partes, que es la forma peculiar con que se presenta en Egipto, y que sirvió quizá de modelo á las demás naciones. (5) La *pirámide*, que vió Dupaix en San Cristóbal Tecpan-tepec, la calificó de estilo egipcio; lo mismo son la grande de *Cholula*, y las de San Juan *Teotihuacan*;

(1) Ibid. cap. 03, § 9, p. 303.

(2) Ibid. p. 34.

(3) Ibid. cap. 13, § 9, p. 305, y 306.

(4) Ibid. cap. 14, § 1, p. 321, á 331.

(5) Ibid. cap. 14, §§ 2, 3, 4. p. 331 á 339.

varios escritores han dado á conocer la analogía y rasgos de semejanza que se han encontrado entre las construcciones piramidales de América y las de Egipto. (1)

32. Construcción de *eminencias ó montecillos artificiales*, sobre los cuales fabricaban sus edificios religiosos y piramidales (2), como los egipcios.

33. Hechura y forma de los *teocallis* parecida á los edificios y antiguas pirámides de *Egipto* (3) en los terraplenes sobre que descansan, y figuras y geroglíficos de que estaban cubiertas sus paredes (4), en su extensión y capacidad, en el empedrado, y en el empleo de piedras de grandes dimensiones, y escalinatas ó gradas exteriores (5).

34. Semejanza del carácter de las ruinas de *Xochicalco* al de los monumentos egipcios. (6)

35. El no parecerse la *arquitectura* de las ruinas del Palenque á la griega, ni á la romana, ni á la gótica, ni á la árabe, ni á la china, ni á la hindú, y encontrarse rasgos de analogía y semejanza con las obras

(1) Ibid § 4, p. 339 á 368, y cap. 45, § 52, p. 400, tomo 3.

(2) Ibid cap. 14, § 4, p. 356.

(3) Ibid, p. 359 á 363 y 367, tom. 5, cap. 60 § 5, página 329.

(4) Ibid p. 362.

(5) Ibid, tom. 2, cap. 17, § 3, p. 32.

(6) Ibid, tom. 1, cap. 16, § 7, p. 413.

de los egipcios en sentir de varios escritores ilustrados, que las han examinado comparativamente, y que resaltan, como ya se ha indicado antes; en hallarse contruidos los edificios sobre terrenos elevados artificialmente; en la forma piramidal; en el empleo en su construccion, como materiales principales, de la cal y canto, y lajas enormes que cubren los suelos, techos y paredes; en las dimensiones y uso de pilastras, y en la solidez de las obras. Veése el techo del templo de *Júpiter Anmon* cerca de *Syouah* y el palacio de *Andera* cubiertos de enormes piedras, y el del palacio del Palenque de lajas de tamaño considerable; los palacios, templos, y demás monumentos egipcios como *Karnak*, *Esneh*, *Andera*, y los hipogeos de las inmediaciones de *Bent-Hasan* están cubiertos de *cartones y esteles de geroglíficos*, lo mismo que las ruinas del Palenque; cerca de las figuras que adornan las *pilastras de Denderah*, *Luxor* y otros edificios se ven geroglíficos colocados á su lado ó sobre la cabeza, como en las *pilastras del Palenque*; veese en fin una semejanza casi idéntica entre los restos del *Palenque* y el palacio de *Andera*, sobre cuya puerta hay un *globo alado* parecido al que se encontró entre los escombros de las ruinas de *Oocingo*, con un buen pórtico, y *paredes* tanto exteriores como interiores de los cuartos cubiertas de arriba á abajo de *geroglíficos*, con una hermosa cornisa al rededor, y una cámara muy oscura, como en el Palenque, con muchas figuras esculpidas en *bajo-relieve*, que así como en un edificio arrui-

nado cerca de *Luxor* se presentan de perfil, como todas las gravadas en las ruinas del *Palenque y Oocingo*. (1)

36. Los rasgos de semejanza con la arquitectura egipcia no se encuentran limitados solo á estas ruinas, sino que aparecen igualmente en otras construcciones de este continente, segun se ha hecho notar, tales como la *forma piramidal* en los teocallis, los empedrados, el uso de ladrillos cuadrados para el revestimiento de algunos edificios, y el de *terrazas ó azoteas*. (2)

37. El *traje* de las figuras del Palenque á lo que mas se parece es al *calasiris* de los egipcios. (3)

38. La *estofa rayada* de uno ó muchos colores, con que las mujeres se envuelven todavia al rededor del cuerpo, ajustándola en la cintura, como una enagua que baja mas ó menos hasta la rodilla, dice el A. Brasseur que « se encuentra ser exactamente la misma que la que se ve en las imágenes de *Isis y de las mujeres egipcias*. » (4) El adorno de la cabeza recuerda la *calantida egipcia*. (5)

39. El tener *las figuras* franjas en las extremida-

- (1) Ibid tom. 2, cap. 18, § 4, p. 54.
- (2) Ibid p. 54 y 55.
- (3) Ibid tom. 2, cap. 21, § 1, p. 89, y § 3, p. 98.
- (4) Ibid § 4, p. 101, 102.
- (5) Ibid p. 102.