

Altar Mayor ó Cíprés antiguo, el moderno, el presbiterio, la crujía
y el Coro.

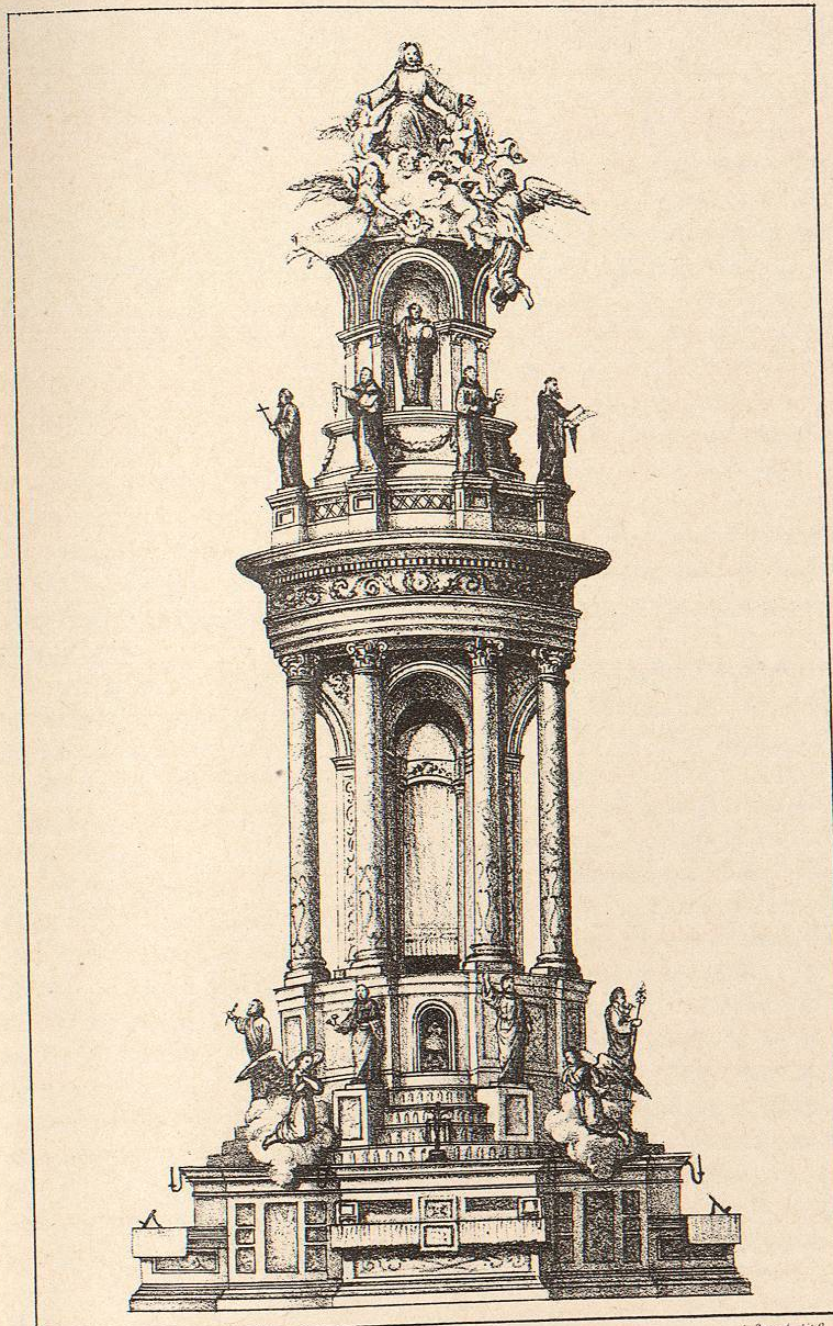
En los intercolumnios anteriores á la cúpula, del lado del Norte, y en la nave principal, se encontraba todavía en 1847 el *cíprés* que aunque antiguo, no dejaba de tener magestad y hermosura. Constaba de dos cuerpos, el primero formado en su parte exterior de columnas de madera, y otras de jaspe inmediatas al tabernáculo, siendo de plata las que tenia éste y de oro las interiores; en este cuerpo hallábanse repartidas las estatuas de los doce apóstoles. En el segundo se veía en el centro la imagen de la Asuncion, titular de la Catedral, de oro puro, los evangelistas, doctores de la Iglesia y patriarcas. A los lados del presbiterio estaban los dos ambones que, lo mismo que el púlpito, son cada uno de una sola piedra de tecali. El *cíprés* antiguo se dedicó en 16 de Diciembre de 1743.

En este *cíprés* dominaba el estilo churrigueresco, el templete de plata que ocupaba el centro con las estatuas de los cuatro evangelistas y de los doctores de la Iglesia, fué donacion del Illmo. Sr. Arzobispo D. Juan A. Vizarron, en el templete se colocaba en los dias clásicos, la grande y riquísima custodia y en los demás otro tabernáculo de plata dorada, con un sagrario para la custodia chica, que servia en las minervas y renovaciones.

El año de 1847 fué encargado el arquitecto de la Catedral D. Lorenzo Hidalgo, de formar el plano del nuevo *cíprés*: presentó un proyecto á los señores canónigos, y en el mes de Junio de 1848 comenzó la obra bajo la direccion del mismo arquitecto. La prensa hizo algunas indicaciones sobre el material de que se habia de construir el monumento; mas prevaleció la idea de ejecutarlo con la piedra que se emplea en las construcciones de la capital, revestida de escayola. El presupuesto de la obra completa, hecha de mármol, ascendia á 5,609 pesos, y el de la obra, tal como se ejecutó, á poco mas de 609, cantidad verdaderamente mezquina, tratándose de un monumento en que el arte y el costo pecuniario tenian que estar en competencia, aunque al fin costó mucho mas de lo presupuesto.

El jóven Miguel López fué el cantero comisionado para labrar la piedra, hacer el trazo y montea sobre el terreno, siendo de notar que los conocimientos de este jóven y su dedicacion al trabajo, fueron un motivo del impulso que recibió la ejecucion del proyecto. Encargáronse de la obra de escayola los hermanos Juan y Zenon Soto, despues de haber sido comparadas sus muestras con las que presentaron otros individuos que solicitaron hacerla.

La obra de talla sobre piedra fué dirigida por el Sr. Claussen, y la parte de yeso y polvo de mármol por el Sr. Evans, ambos ya conocidos en la capital por las obras que habian desempeñado. El dorado quedó á cargo de los Sres. Michaud, quienes desempeñaron su cometido en conciencia. Por último, la parte de escul-



Altar mayor de la Catedral de México, consagrado el 14 de Agosto de 1850.

tura fué ejecutada por los Sres. Miranda y Terrazas; el primero se encargó del grupo de la Asuncion, en el que se observa cierta maestría y talento, por el vigor y efecto de las figuras que forman el grupo, siendo de notarse el aspecto entusiasta y radiante de regocijo que aparece en los ángeles y querubines. Los santos de Terrazas, son una obra que aumentó la reputacion artística del escultor.

La composicion arquitectónica es sumamente sencilla y severa, conforme al objeto del monumento. La plancha general es de figura circular, solamente en la parte baja proyéctanse cuatro mesas de altar, sobre las cuales hay una gradería que sirve para la colocacion de los candelabros que se ponen en las funciones solemnes, interrumpida por ocho pedestales para otros tantos santos; sobre dicha gradería está el zócalo del cuerpo principal, este zócalo tiene un nicho en cada uno de los cuatro frentes, y ocho pedestales corintios sobre los ocho ejes verticales que dominan la elevacion total: sobre el zócalo y cuerpo que acabo de describir se apoyan ocho columnas del mismo orden corintio y el cornisamiento correspondiente con un antepecho, en el que se perfilan ocho pedestales de otros tantos santos; dentro de la planta de los intercolumnios, se halla la de cuatro pilastras que forman el gran nicho para la custodia, compuesto de cuatro arcos y una bóveda esférica; sobre las cuatro pilastras se apoya el segundo cuerpo, el cual consta de un zócalo sobre el que está formado el nicho para el Salvador, con cuatro muros decorados con pilastras angulares, terminando como el nicho de la custodia, por cuatro arcos y una bóveda esférica, coronando el todo una cornisa, sobre la que se apoya el grupo de la Asuncion.

La arquitectura de la obra tiene por base la sencillez y riqueza de imaginacion á la par; toda la composicion se estriba en ocho ejes verticales, á los que están subordinadas las partes componentes. El punto medio de vista del *ciprés*, está en la proyeccion del centro de la cúpula sobre el pavimento.

Este nuevo altar se estrenó en 1850. Las estatuas son obra de D. Francisco Terrazas, excepto la de la Asuncion, que remata el *ciprés* con un grupo de ángeles, obra del escultor Miranda. En el centro del segundo cuerpo está una imágen del Salvador. En derredor del primero están colocadas las de los Santos Pedro y Pablo, San José, San Juan Bautista, Santiago el Mayor, San Felipe de Jesus, San Hipólito y San Casiano mártires, todos patronos principales de la ciudad. El segundo cuerpo lo circundan, las de los Santos Domingo y Francisco de Asís, San Agustín, San Bernardo, San Cayetano, San Felipe Neri, San Camilo de Lelis y San Ignacio de Loyola. En los nichos inferiores al tabernáculo, hay unas imágenes chicas de Ntra. Sra. de los Remedios, San Miguel, San Ignacio y la vírgen de la Asuncion, cuyos nichos estuvieron ocupados hasta 1850 por unas estatuas de plata, con las reliquias de San Luis Gonzaga, San Fernando, Sta. Rosa de Lima y Sta. Rosalía. Un poco abajo del tabernáculo, se venera una pequeña imágen de la vírgen de Guadalupe, la que, segun la tradicion, perteneció al indígena Juan Diego. Ultimamente se han colocado cuatro ángeles de adoracion, obra del Sr. Miranda. En el estreno del *ciprés* fueron consagrados sus altares por el Illmo.

Sr. D. Joaquin Fernandez Madrid, Obispo de Tenagra, *in partibus*, y arcediano de la misma Metropolitana. El altar mayor está rodeado de la notable balaustrada de metal llamado *tumbago*, que parte del coro, fabricada con la reja de este, en Macao; todo pesa 534 quintales y se estrenó en 1730. En el zócalo del altar mayor estan cavados los sepulcros de los Arzobispos y canónigos; el centro lo ocupa el cuerpo del Sr. Posada, primer Arzobispo mexicano.

El 14 de Agosto de 1850, se verificó solemnemente la consagracion del altar mayor y su tabernáculo, con todos los preparativos, requisitos y ceremonias de costumbre, asociado el Sr. Madrid del venerable cabildo eclesiástico y en honor de la Asuncion á los cielos de la Purísima Reina de los Angeles, bajo cuya advocacion la venera la Catedral como á su titular. Comenzó el acto religioso á las ocho de la mañana, y concluyó á la una y media de la tarde del mismo dia, por lo que no tuvo lugar la misa preparada.

En los cuatro altares del *ciprés*, solamente los capitulares tienen privilegio de celebrar, y sirven de mayores segun que el coro esté en lugar ordinario ó por alguna circunstancia extraordinaria, en el altar de los Reyes.

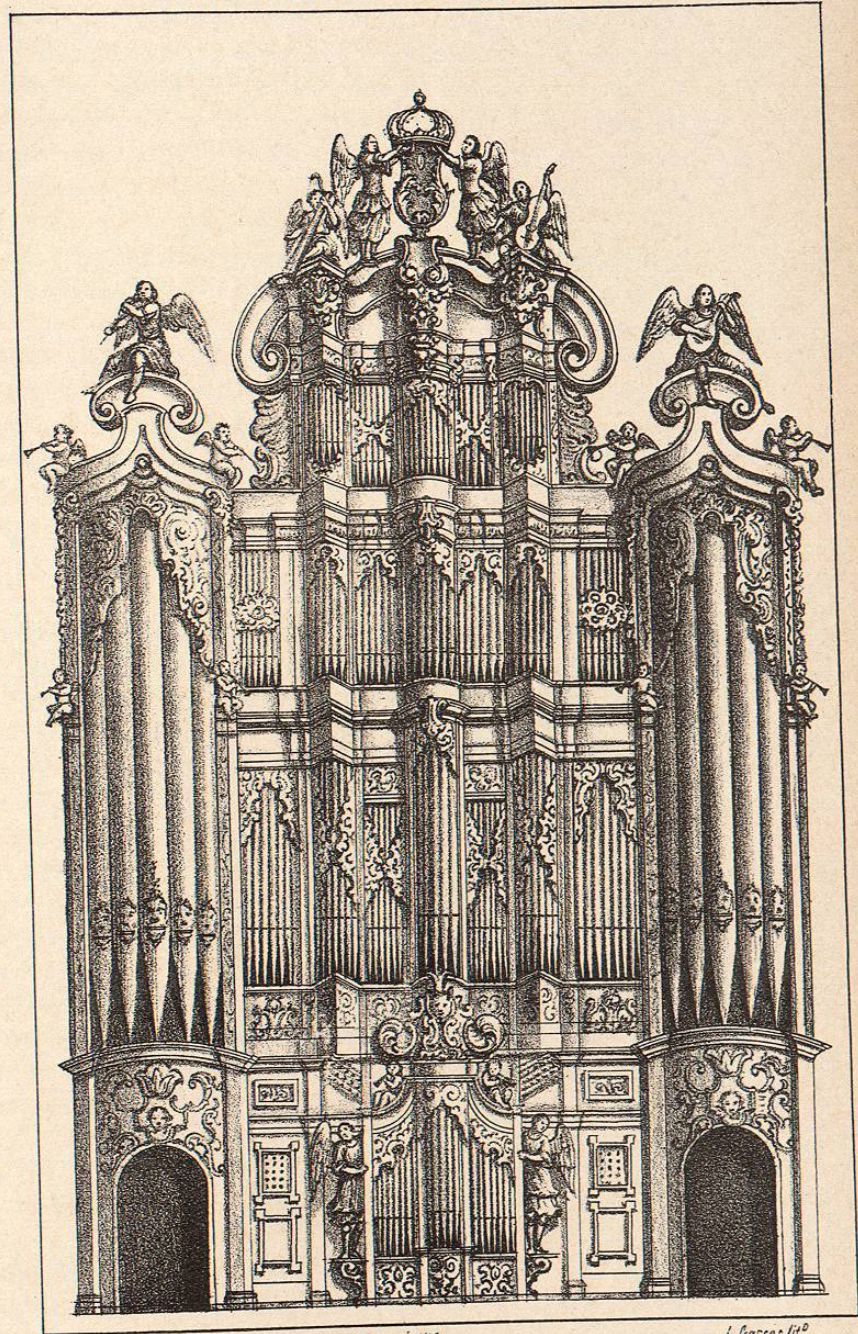
El presbiterio, que tiene cuatro gradas de ascenso, está circundado de una balaustrada formada de la liga de metales llamada *tumbago* y adornada de estatuas con candelabros para colocar hachas, cuya balaustrada sigue por toda la crujía en ambos lados hasta llegar al coro que está al término de ella, con sus gradas, enverjados y puertas, igualmente de *tumbago*, de cuyo metal es tambien toda la barandilla que recorre el contorno del coro y sirve para formar las tribunas, dentro de las cuales y sobre los costados del coro, se hallan colocados dos hermosos órganos; el interior del coro está adornado con una buena sillería. En la orquesta particular de ese coro trabajan notables profesores de música instrumental y vocal.

La crujía y portada del coro tienen el mérito de ser obras chinas, se estrenaron tambien en 1730 y el peso de todas las piezas que las componen se aproxima á 600 quintales.

La reja que separa el coro de la crujía, segun se refiere costó en pesos fuertes lo que pesaba. Es del mismo *tumbago*, mezcla de bronce y plata; su estilo es pesado, lo mismo que el de la balaustrada que llega hasta el altar mayor, faltándoles la ligereza que ha venido á constituir el gusto moderno; de igual defecto adolecen los ángeles que en la balaustrada sirven de candeleros.

Hacia la parte del Norte, en los extremos del edificio, se hallan colocados, en el del Poniente la sala de cabildo, clavería, contaduría de diezmos y tambien estuvo allí la biblioteca pública de la Catedral, en un edificio exterior y separado, aunque contiguo á ella; esta biblioteca fué donada á la Catedral por los capitulares D. Luis y D. Cayetano Torres; hoy se encuentra incorporada á la Biblioteca Nacional, en el ex-convento de San Agustin. Hacia el Oriente quedan la sacristía, el chocolatero, y ántes estuvo allí tambien el colegio de los Infantes.

México Pintoresco. = Catedral de México.



Lito de Murguía M. Restori dib.
Organos de la Catedral Metropolitana de México, establecidos
el año de 1736. L. Garcia lit.