

## EL MONUMENTO DE CRISTÓBAL COLÓN.

¡Cuán gratas son las horas de la mañana en el paseo de la Reforma y las calzadas que lo rodean! Contéplase desde allí la salida del sol tras los velos de neblina y entre las armonías misteriosas é indefinibles que revela el despertar de la naturaleza. Campos pintorescos, que de uno y otro lado de la calzada forman vasto horizonte limitado por las alturas que ciñen el Valle y por el castillo de Chapultepec rodeado de bosques seculares; hermosas amazonas de flotante falda que en alegre comitiva recorren la distancia en elegantes corceles, multitud de paseantes que van á buscar la soledad respirando las frescas auras matinales: tal es el cuadro que allí se contempla en la mañana.

El monumento que la munificencia del Sr. Antonio Escandon levantara en honor del audaz genovés, descubridor de un mundo, se destaca magestuoso sobre el fondo azul oscuro que forman el castillo de Chapultepec y las risueñas colinas que lo cercan; está en la calzada de la Reforma y no dista mucho de la glorieta en que se ostenta la estatua ecuestre del monarca Cárlos IV.

La idea de levantar un monumento al descubridor del Nuevo-Mundo ya habia sido iniciada hacia algunos años; pero se oponian siempre obstáculos á su verificativo hasta que se propuso llevarla á efecto el Sr. Escandon, uno de los grandes capitalistas de esta ciudad; la eleccion de los personajes que habian de figurar en el monumento, fué hecha por el distinguido literato Sr. Lic. Alejandro Arango y Escandon, pariente del Sr. D. Antonio, quien residiendo en Paris, el año de.... 1873 ocurrió á Mr. Charles Cordier, uno de los escultores mas acreditados en aquella capital, y le encomendó la ejecucion del monumento, contratado por el Sr. Escandon en veinte mil pesos; pero se nos asegura que despues ascendió el precio á setenta mil, cantidad que se le exigió para entregarle la obra, que estuvo expuesta al público en el Palacio de la Industria, en Paris.

La piedra de que está formado es jaspe ruso, (*caliza fosilifera*) importada de Rusia á Paris, expresamente para el monumento, que, no obstante su importancia, estuvo en las bodegas de la estacion de Buenavista casi dos años, pues desembarcado en Veracruz en Diciembre de 1875, fué colocado en la calzada de la Reforma hasta Junio de 1877, presentándose como principal dificultad la eleccion del local en que habia de establecerse: unos querian que el monumento quedara en la "Avenida de los Hombres Ilustres;" otros que en la plazuela de Santo Domingo, sitio central y de recuerdos históricos y algunos elegian la de Buenavista, siguiendo las indicaciones del donante; pero prevaleciendo en el gobierno la idea de que fuera erigido en la primera glorieta de la calzada de la Reforma, este pensamiento fué definitivamente adoptado; el sitio es á propósito, pues las dimensiones del monumento necesitan de un espacio grande, sin que éste le haga perder en el conjunto ni en los detalles. Costó cuatro mil pesos establecer el monumento en el sitio en

México Pintoresco.—De Plateros á los paseos de Buenavista y la Reforma



Monumento de Colon, en el Paseo de la Reforma.

Gr. de Moneda

que se ostenta; está rodeado con un elegante jardín limitado hácia afuera por postes con cadenas y se fija el mejor golpe de vista á treinta metros de distancia.

El zócalo es de forma octágona, midiendo sus lados cinco metros de largo por ochenta y tres centímetros de altura; en cuatro de ellos, en los que miran á las puntas cardinales, se levantan hermosas y sencillas portadas en cada hoja de las cuales se ven las iniciales de Cristóbal Colon; enlosado el piso con mármol, elévanse en los ángulos del octágono elegantes pilastras de cobre, uniendo las unas á las otras el artístico balaustrado que descansa en los bordes del zócalo, y cada columna sostiene un candelabro que debe iluminarse con cinco luces de gas.

Levántase sobre el zócalo un basamento cuadrado cuyos ángulos están truncados sosteniendo figuras decorativas; en las caras de esta base hay inscripciones interesantes: en la que mira al Oriente se lee grabado sobre la piedra: A CRISTOBAL COLON; limitan á este cuadro cuatro fajas de cobre, incrustadas también sobre la piedra y lo coronan el escudo del Gran Almirante y las armas de Castilla, cerrándolo en la parte inferior una flor de granado y aparte una inscripción en que se dice que se acabó de colocar el monumento en Agosto de 1877. El lado del Poniente está cubierto por laureles y palmas de cobre, y un óvalo en el cual se lee un fragmento de una carta de Colon á los reyes católicos y dice: "Trigesimo die postquam Gadibus discessi in mare indicum perveni, ubi plurimas insulas innumeris habitatas hominibus reperi, quarum omnium pro felicissimo Rege nostro preconis celebrato et vexillis extensis, contradicente nemine possessionem accepi, primoque carum Divi Salvatoris nomem imposui, cuius fretus auxilio tam ad hanc quam ad ceteras alias prevenimus.—Cristophori Colom.—Epist.—Raphari Sauri."

Mas abajo se lee la dedicatoria: "Cristophori Columbó hoc eternæ admirationis testimonium erigi urbis mexicance offereri voluit, Antonius Escandon.—MDCCLXXV."

En las caras que miran al Norte y Sur están colocados unos cuadros de cobre que miden un metro cuarenta y tres centímetros de largo, por un metro veintiocho centímetros de altura; allí se ven hermosos bajo-relieves; en el que cae al Sur se desprenden en primer término Colon y Fray Marchena que se despiden abrazándose y les sirve de fondo el convento de Santa María de la Rábida, histórico monasterio de Huelva; á un lado se mira en lontananza el puerto de Palos.

El cuadro que ve al Norte es un bajo-relieve de gran mérito artístico, aunque en la composición del asunto adolece de algunas faltas; representa la primera isla descubierta el 12 de Octubre de 1492 por Colon en el Nuevo-Mundo, una de las que forman el grupo de las Lucayas; en una selva vírgen ocúltanse los indios é indias que, desnudos y espantados al ver las carabelas españolas, corren á refugiarse entre los árboles; el agua de color verde-mar parece que se mueve blandamente, arrullando á las carabelas del genovés que arrodillado en tierra, dá gracias al cielo por haberle permitido ver realizado su febril deseo, el ensueño en que ocupó mas de diez y ocho años de su vida.

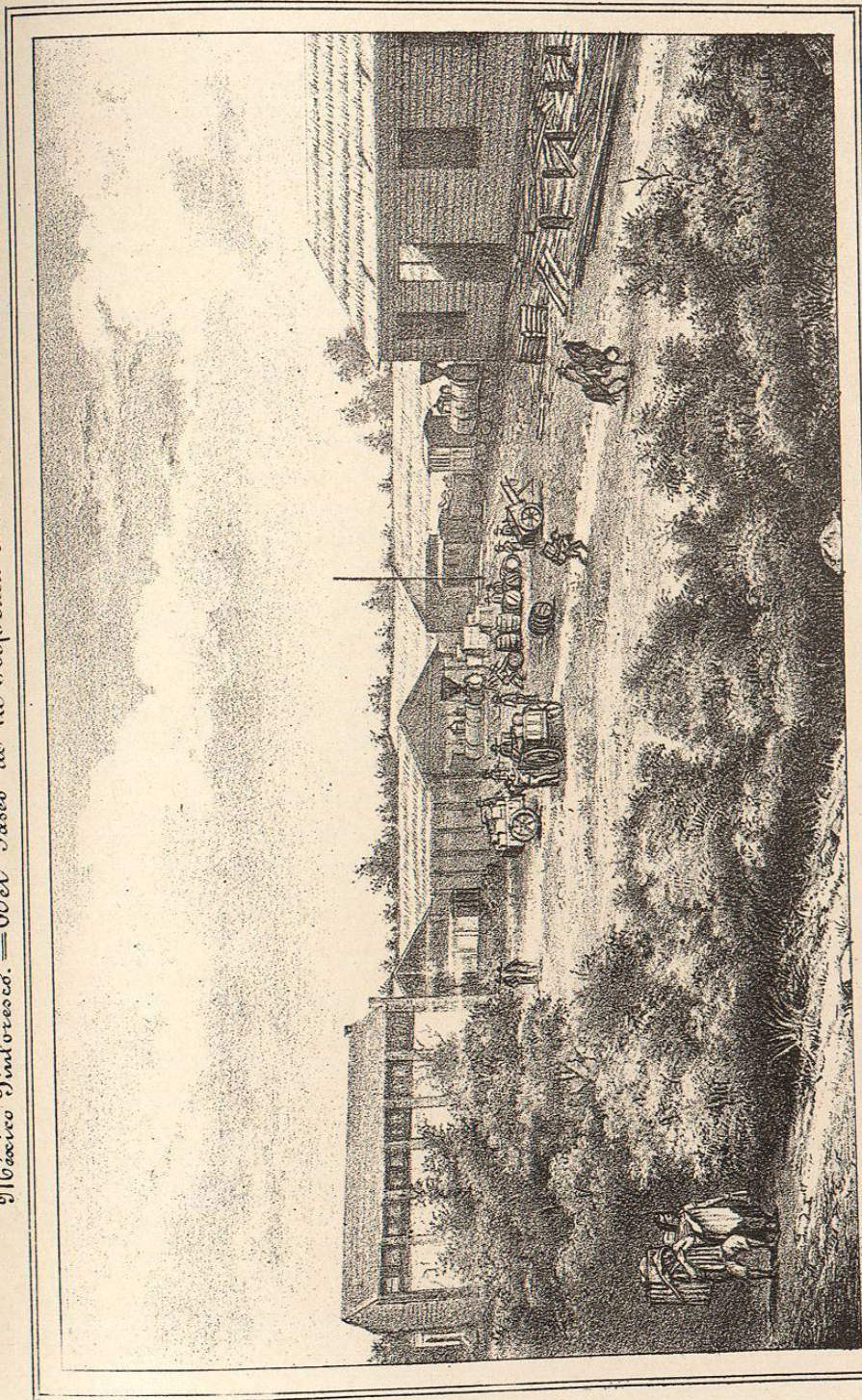
Cercan á Colon cuatro hermosas estatuas que descansan sobre los ángulos truncados, son de cobre, de dos metros veinte centímetros y representan cuatro frailes: Marchena, Gante, Deza y Las Casas, notables cooperadores ó compañeros del genovés; al Sureste está Fray Juan de Marchena, célebre prior del convento de la Rábida; donde Colon, ya desesperado de la mala acogida que sus proyectos tenían en España y al dirigirse á Francia, pidió y obtuvo hospitalidad, sorprendido por la noche; allí hizo amistad con el prior, quien comprendiendo al gran génio se dirigió á la Vega de Granada, donde estaban los reyes católicos, habló con Isabel y consiguió que Colon fuera llamado á Santa Fé y que la reina de Castilla tomara por su cuenta la grande empresa que Colon empezó á creer realizada.

Al Suroeste descansa la estatua del padre Gante fundador en 1524 de la parroquia de San José, en 1529 del colegio de Letran y en 1540 del de Niñas. Al Noroeste se vé la escultura de Fray Diego de Deza, uno de los que concurrieron al Consejo de Salamanca en que Colon expuso sus planes; convencido é inflamado por la elocuencia de Colon, no se limitó á ser espectador de las conferencias, sino que tomó generoso interes por la causa del navegante, á quien favoreció con todo su influjo y logró conseguirle tranquila audiencia, é hizo mas, pues atrajo á las ideas de Colon á los hombres pensadores y ajustó el plan del genovés con la cosmografía de Ptolomeo. Algunos quieren que la estatua de Fray Deza, sea la de *Motolinia*, el fundador de Puebla, pero no encuentro motivada la presencia de este individuo en aquel monumento, sin que mi parecer disminuya el grandísimo mérito del imparcial escritor de la conquista de Nueva-España. Por último, en el ángulo del Noreste aparece el respetable Fray Bartolomé de Las Casas, el mas notable de los compañeros de Colon, obispo de Chiapas, por la renuncia que hizo del obispado de Cuzco; en Chiapas se ha dedicado una ciudad á su memoria: San Cristóbal Las Casas, capital hoy de aquel Estado. Fray Bartolomé se ocupó constantemente del bien de los indígenas, al grado de habersele dado el título de «Protector Universal» de ellos bajo la regencia del Cardenal Cisneros, confirmando esa declaracion el Pontífice Paulo III; la palabra de aquel apóstol fué en favor de la regeneracion que buscó para los que gemian oprimidos por la mas destructora de las tiranías.

Las actitudes de los cuatro religiosos son las siguientes: Diego de Deza hojea el Evangelio y busca si en los textos sagrados hay algo que se oponga á la creencia de descubrir las nuevas tierras á que se refiere el Navegante; Juan Perez Marchena consulta las cartas geográficas y tiene en la mano el compas para medir la distancia entre España y las Indias; Bartolomé de Las Casas se prepara á la defensa de los pueblos conquistados y Pedro de Gante con la cruz en la mano, instruye á un jóven indígena en los misterios de la religion cristiana.

Sobre el primer cuerpo del monumento, en el cuadrado en que están sentados los religiosos, se levanta el segundo con la estatua del audaz navegante en actitud de dar gracias al cielo, por haber protegido la grande empresa guiándole al traves de océanos desconocidos, y con la mano izquierda levanta un velo que ocultaba entre sus pliegues el mundo que acabara de descubrir; el pedestal en que se eleva

México Pintoresco. — Del Paseo de la Reforma á la Ermita de San Cosme.



L. GARGES DIBO

(1881.)

LIT. DE MURGUIA.

Estacion central de pasajeros en el ferrocarril de México á Manzanillo, en el Pacifico, y á Laredo en la frontera del Norte; unirá los Estados de México, Michoacan, Jalisco, Colima y Guanajuato con la capital de la República y con S.<sup>a</sup> Luis Potosí, Nuevo-Leon, Coahuila y Tamaulipas.

Colon tiene tambien truncados los ángulos en que apoyan sus espaldas los cuatro grandes hombres sobre los cuales se levantó tan alto el ilustre descubridor; la estatua que corona el monumento, tiene tres metros ocho centímetros de altura, el frente de ella está hácia la ciudad histórica, hácia la capital de la República, á diferencia de la de Carlos IV que le vuelve la espalda.

El monumento es digno del grande hombre en cuyo honor fué erigido, de aquel genio gigante que abrigó en su cerebro la idea y en su corazon la creencia de que existia un nuevo mundo; pero la fria piedra á la que el escultor Cordier dió vida, no oculta en sus detalles alguna imperfeccion?

Es opinion general entre los inteligentes, la de que las figuras de los religiosos, principalmente las cabezas, son obras de arte irreprochables y por lo mismo muy superiores á la de Colon, en cualquier sentido que se consideren. Gante no contribuyó directamente al éxito del vasto pensamiento del genovés, aunque fué uno de los grandes apóstoles que trabajaron por conservar y perfeccionar la sublime obra del Almirante. La cabeza de la estatua que corona el monumento respira juventud y no corresponde á la de un individuo de cincuenta años, que era la edad aproximada de Colon cuando pisó las tierras del Nuevo-Mundo y las líneas del rostro son mas frias y severas que las que caracterizan á un individuo de raza latina.

Hay, sin embargo del reconocido mérito del monumento levantado en el paseo de la Reforma, algo que detiene la admiracion, principalmente cuando se acaba de ver la estatua ecuestre, en la que el bronce parece animarse bajo la inspiracion inmortal que tuvo Tolsa, como escultor; tal vez influya la falta de armonia entre el pedestal en que descansa la estatua de Colon, y las dimensiones de la base ó primer cuerpo del monumento con relacion á la figura principal que lo corona, pudiendo contribuir tambien á que falte el efecto buscado por el artista, el haber rompido la unidad de composicion algunos accesorios con que se quiso dar fuerza al pedestal, siendo un hecho indiscutible que al monumento le falta la armoniosa sencillez que todos los inteligentes y aun los profanos á las artes, buscan en las grandes obras monumentales.

#### ESTACION DE PASAJEROS

#### DEL FERROCARRIL DE MÉXICO AL MANZANILLO Y LAREDO EN LA COLONIA DE LOS ARQUITECTOS.

Á corta distancia del monumento de Colon atraviesa la vía férrea que, al Poniente de la capital, une la alberca Pane con la colonia de los Arquitectos, precioso barrio formado por casas de campo, en que crecen fácilmente la madre selva, el geranio, la rosa, el floripondio, el monacillo, el clavel y otras muchas plantas que con sus aromas y bellos colores hermocean aquellas pintorescas mansiones, entre las cuales tenia una el Presidente Benito Juárez.