

CONCLUSION DEL TOMO.

Con la esperanza de que sea tan fructuosa como deseo, la presente obra, he dejado para el segundo tomo la parte que resta conocer de la capital y en el mismo estarán comprendidos los alrededores que no carecen de interés, no solamente para el viajero, sino tambien para el residente aquí.

Las épocas traen su espíritu, sus tendencias y sus hechos característicos; hoy no vemos ya el raro espectáculo de que atravesasen la gran plaza de México miles de mulas cargadas de plata que conducian á Europa buques extranjeros, como lo presenciaron nuestros antepasados; pero en cambio contemplamos nuestras calles y esa misma gran plaza, cubiertas por redes de rieles; no vemos las calzadas que rodean la capital concurridas por caravanas que iban á buscar distraccion, pero oímos el silbido de la locomotora que va formando una sola de todas nuestras poblaciones.

Nada hay perdido en la creacion, nada deja de tener una mision que el Creador impulsa para llegar á fines insondables por la inteligencia humana; las obras de nuestros antepasados son la base de las nuestras, sin ellas estariamos hoy en peor situacion que los bárbaros, desconocerlas es afirmar que un edificio sólido puede levantarse sin apoyarse en los cimientos.

Yo espero que la obra, cuyo primer tomo acabo de publicar, dará á conocer nuestro estado de civilizacion tan ignorado en el extranjero y del que tan erróneas ideas se han tenido y no sin razon, pues mucho contribuyeron á extravíarlas los escritos de autores que, como D. Antonio de Solís, hicieron narraciones tan pomposas como increíbles, contra las cuales sus opositores levantaron declamaciones plagadas de hechos falsos ó descripciones incompletas sobre el estado social y político de México, y de las exageraciones provinieron errores que llegaron hasta nuestros dias.

En el trascurso de los siglos aun lo que sábios viajeros dejaron escrito ha sufrido trastormaciones y considerables reformas; todo ha cambiado: las costumbres, la naturaleza y forma del gobierno, las opiniones; corresponde á nuestra época rectificar los escritos de multitud de viajeros que, con precipitacion y juzgando de nuestras cosas á primera vista, han asentado crasísimos errores y desviado la opinion en el extranjero y aun entre nosotros mismos, acerca de nuestra civilizacion y de nuestro adelanto. Espero que la presente obra contribuirá á desvanecer esos errores y colocará la verdad en su lugar.

INDICE

DE LOS ASUNTOS TRATADOS EN ESTE TOMO.

INTRODUCCION.

	PAGINAS.
MÉXICO EN EL SIGLO XVI.— <i>Treinta años despues de la conquista.</i>	III.
Reedificase México en terreno pantanoso.—Comprende á Tenochtitlan y Tlaltelolco.—Por qué quedó la nueva México en el mismo sitio que la antigua.—Cuadro que abrazaba la nueva México.—Cómo estaban las primeras calles y las primeras casas.—El palacio del Empedradillo.—La plaza mayor y edificios que la rodeaban en el primer siglo de la conquista.—La sala de la Audiencia.—La calle de la Perpetua.—El doctor Pedro López.—Las acequias.—Los mercados.—Las tres calzadas de los indígenas.—Las Atarazanas.—Establecimientos de beneficencia.—Solares.—Mesones.—Sistema de gobierno.—Escándalos consumados en México en los primeros años de la conquista.—Tormento de Rodrigo de Paz.—El falso visitador y la sevillana.—Decapitacion de Alonso de Avila.—Crueldades de Nuño de Guzman.—Beneficios de la segunda Audiencia.	
MÉXICO EN EL SIGLO XVII.....	XVI.
Crecimiento de México.—Casas de altos.—Aumento del tráfico en cañoas.—Reparticion de los artesanos.—Variacion en los mercados.—Parroquias y conventos.—Hospitales.—Colegios.—Aumento de calzadas.—Doctrinas y congregaciones.—Paseos y romerías.—Arrabales.—Matlazahuatl.—Inundacion en 1629.—Costumbres.—Lujo.—Edificios	

- notables.—Sublevacion y suplicio de treinta y un negros.—Pleito entre el virey y el Arzobispo.—La calle de D. Juan Manuel.
- MÉXICO EN EL SIGLO XVIII..... xxiv.
- Crece el número de templos.—Aumento de poblacion.—Corporaciones notables que residian en la capital.—Progreso alcanzado en la policia y costumbres al concluir el siglo décimo octavo.—Asesinato de Dongo.
- MÉXICO EN EL SIGLO XIX..... xxxiii
- Diferencias notables entre la ciudad de México del siglo XVI y la del XIX.—Situacion geográfica y geológica de la capital de la República.—Su extension y altura sobre el nivel del mar.—Lluvias.—Derrames.—Mortalidad.—El Valle de México.
- EL PALACIO NACIONAL..... 1.
- Palacios nuevo y viejo de Moctezuma.—Felipe II compra á Cortés el palacio nuevo que fué del monarca azteca.—Valor de la compra.—Primer preso notable que allí hubo.—Prision del marqués de Villena.—Incendio del Palacio.—Reedificacion y reforma del edificio.—Residen los vireyes en la casa del marqués del Valle.—Historia novelesca de la campana del reloj de Palacio.—Asalto al marqués de Valero.—Pososiónanse del Palacio los conjurados acaudillados por Yermo.—Descripcion de la fachada del Palacio.—Sus departamentos.—La cámara de diputados es reducida á cenizas.—El baston de Iturbide.—Ceremonias en Palacio.—El salon de embajadores.—Cuadros notables.—La antigua casa de moneda.—El Archivo Nacional y número de los volúmenes que contiene.—Escenas en Palacio.—Prision del Gral. Bustamante.—Destruye la artillería un ángulo del Palacio.—Otros escándalos ocurridos allí.—Ocúpalo el Gral. Scott y sucesos de esa época.—Proceso notable contra ese general.—La corte militar se reúne en Palacio.—Golpe de Estado.—El Palacio en la época de la Alteza Serenísima, del Gral. Alvarez, de Comonfort, del Presidente Juarez y de la intervencion francesa.—Es trasformado por el principe Maximiliano.—Modificanlo algo los Presidentes que despues siguieron.
- LA CATEDRAL METROPOLITANA DE MÉXICO..... 30.
- La Antigua Catedral.*—Primer oratorio católico levantado en México.—Cargos contra Cortés.—La nueva iglesia.—Procesion del Córpus.—Descripcion de la primitiva Catedral.—Lo que de ella dijeron Motolinia y el Arzobispo Montúfar.—Situacion de la antigua Catedral.—Bautismo de dos hijos del marqués del Valle.—*La Nueva Catedral.*—Cuando comenzó su construccion.—Dura la obra noventa y cuatro años.—Fondos con que se llevó á cabo.—Los cimientos y paredes principales se concluyen en cuarenta y dos años.—Superintendentes y comisarios.—Lentitud de la obra.—Conclúyese la sacristía mayor.—La capilla de San Isidro.—Se varia el plan de la obra.—Los vireyes se afanan por concluirlo.—Primera consagracion.—Costo de la obra.—Su conclusion.—Discútese la colocacion del altar mayor.—Dificultades que se pulsaron en la construccion.—Un drama en Catedral.—Última dedicacion del templo.—Fiestas con que fué celebrada.—*Las torres.*—Su altura, cuerpos y adornos.—Campanas.—Colocacion de las llamadas "Doña María" y "Santa María de Guadalupe."—*El ciprés antiguo.*—El moderno.—Su arquitectura y estatuas que lo adornan.—

- El presbiterio, la crujía, la reja y el coro.—Los órganos con sus tres mil cuatrocientas flautas.—Las capillas.—Completa descripcion de todo lo que contienen.—Las pinturas.—Cuadros de Juan Correa, de Rodriguez Juarez y de Echave.—Juicio crítico acerca de la Catedral.—Átrio.—Funciones notables habidas en ella.—El córpus.—La coronacion de Iturbide.—Deposítanse allí los restos de los héroes de la Independencia.—Ceremonial usado en las exequias de los reyes españoles.—Festividades por el dogma de la Concepcion y en el aniversario de la exaltacion de Pio IX á la silla Pontifical.—Riqueza de la Catedral.
- EL SAGRARIO METROPOLITANO..... 70.
- Es la parroquia primitiva.—Vicarios.—El cuadrante.—La fachada.—Los altares, sus esculturas y pinturas.—La jurisdiccion que comprende.—La cruz del cementerio.—Bautismo notable.
- EL PALACIO MUNICIPAL..... 75.
- Las casas de cabildo.—Cuando comenzó su construccion.—Primer cabildo en la casa de Cortés.—Reparticion de solares.—Constrúyese el edificio.—Su ensanche.—Dificultades para concluirlo.—Es incendiado en 1692.—Piérdese una parte del archivo.—Influencia del poder municipal.—La aprovechó en su favor Cortés.—Reedificacion paulatina del edificio.—La alhóndiga y las cárceles.—Piezas que tuvo el primitivo local.—Abasto de carnes.—Tiendas para crear propios.—El Ayuntamiento recibia á las órdenes religiosas.—Hacia las juras.—Fiestas para solemnizarlas.—Corridas de toros.—Solemne fiesta del *Pendon.*—Honras á los reyes.—Derecho electoral.—Primitivas disposiciones notables del Ayuntamiento de la capital.—Licencias para mesones en los caminos.—Arreglo de la moneda.—Ordenanzas municipales y para el trabajo de las minas.—Reglamentó hasta los jubileos.—Division de la ciudad en cuarteles.—Fiestas religiosas que costeaba el Ayuntamiento.—Acusacion contra Revillagigedo.—Ayuntamiento de 1784.—Empedrados.—Alumbrado.—Recursos del municipio de México.—El Pósito y la Alhóndiga.—Alineamiento de la ciudad y reforma de barrios.—Juntas, tinbaleros y regidores perpétuos.—Organizacion actual del Ayuntamiento.—Gastos y rentas.
- EL PARIAN..... 109.
- Reconstruccion de las tiendas quemadas en 1692.—Real cédula.—Temores de rebelion.—Se concluye parte del Parian.—Allí se vendian los efectos conducidos por la Nao.—Forma del edificio.—Mal gusto que presidió á la construccion.—Incéndiase otra vez el edificio.—Quitase de allí el Baratillo.—Es perseguida la gente ociosa.—Desde los primeros años de la conquista hubo tiendas en la plaza.—Llega á ser el centro del comercio de Nueva-España.—Saqueo del Parian.—Su demolicion.—Pérdidas considerables del comercio.—Fiesta celebrada sobre los escombros del Parian.
- EL ZÓCALO. *Centro de la Plaza Mayor.*..... 122.
- Proyecto de una columna dedicada á la Independencia.—Se aprueba el del Sr. Hidalgo.—Colocacion de la primera piedra.—Escavacion de los cimientos.—Modo de clavar las estacas.—Variaciones de la plaza de México.—Fresnos del paseo de las cadenas.—Jardin del Zócalo en 1866.—Caja armónica.—Fiestas de Todos Santos.

- LA UNIVERSIDAD**..... 127.
 Fundacion de la Universidad.—Quien fué el fundador.—Eleccion de local para establecerla.—Fiestas y apertura de cátedras.—Primeros claustros.—Solares de la plaza del Volador.—Se levanta allí el edificio para la Universidad.—Descripcion del local.—Las cátedras.—Primeros catedráticos.—Alumnos.—Lecciones y explicaciones.—Primer claustro pleno.—Traje y obligaciones del bedel.—Sustentantes y arguyentes.—Réplicas en latin.—Actos literarios.—La borla.—Los grados.—Doctores y bachilleres.—Alumnos notables de la Universidad.—Memoristas admirables.—Escritores sobre ciencias y artes.—Oradores, poetas, teólogos y filósofos.—Matemáticos, médicos y juriconsultos.—Constituciones de la Universidad.—El *paseo*, las vacaciones, las oposiciones.—Ceremonias para recibir los grados.—Fiestas y rentas.—Certámenes literarios.—La botánica.—Desaparece la Universidad.
- EL CONSERVATORIO DE MÚSICA**..... 141.
 Nace la idea en un círculo de amigos.—La Sociedad Filarmónica.—Importancia del plantel.—El teatro.—Artistas que lo formaron.—Primer presidente de la asociacion.—Carencia de recursos.—Nacionalizacion del establecimiento.—Adornos del teatro.—Materias que se enseñan en el Conservatorio.—Educacion literaria.—Veladas y conciertos privados.—Ensayo de regeneracion del teatro mexicano.—Pocos frutos obtenidos en el Conservatorio.
- PLAZA DEL VOLADOR. (Mercado Principal.)**..... 144.
 Ciénega de la casa nueva de Moctezuma.—Pretende construir allí edificios el Marqués del Valle.—Oposicion de la Audiencia.—Peripecias.—Pleito acerca de una fuente en la plaza.—Se establece el mercado de frutas y legumbres.—Plaza de toros.—Autos de fé en la plaza del Volador.—El convite.—Calles que recorria la procesion.—Azotes y sambenito perpétuo.—El brazo secular.—Reos quemados y reos reconciliados.—Construccion de la plaza de madera.—Cajones portátiles.—Reglamento de mercados.—Arrienda la plaza el duque de Terranova.—Uso á que se destinaron los cajones.—Primer incendio.—El Ayuntamiento compra el terreno á la casa del duque de Monteleone.—Nueva plaza construida bajo el gobierno de Santa-Anna.—Fiestas habidas en la inauguracion de ella.—Columna de honor.—Colocacion de la primera piedra.—Medallas y monedas enterradas.—Descripcion de la plaza.—Estátua de Santa-Anna.—Fiestas habidas en la plaza el 13 de Agosto de 1844.—El incendio de 1870.—Actual estado de la plaza
- COLEGIO MAYOR DE SANTA MARÍA DE TODOS SANTOS**..... 157.
 Su fundacion y su objeto.—El fundador Rodriguez Santos.—Perfeccion en los estudios.—Jornaleros y materiales para construir el edificio.—Su apertura en Agosto de 1573.—Istálanlo ocho bachilleres pasantes.—Trajes, becas y constituciones.—Gracias y privilegios del establecimiento.—Provision de becas.—Nuevos privilegios.—Cortedad de las rentas.—Colegiales distinguidos.—Biblioteca.—Extincion del colegio.
- ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES**..... 162.
 El antiguo Hospital del Amor de Dios.—Lo funda el obispo Zumár-

- raga.**—Importancia de ese hospital.—Lo administraron los obispos.—Se refunde en el de San Andrés.—La primera clase de grabado.—Establécese la Academia de Bellas Artes.—Proyecto del Sr. Mangino.—Apóyalo el virey Mayorga.—Primera junta directiva.—Suscripciones y dotaciones del establecimiento.—Eleccion del sitio para construir el edificio.—Terreno de Nilpantongo.—Se prescinde del proyecto.—Arrendamiento del hospital del Amor de Dios.—Solemne apertura de la escuela.—Establécese el curso de Algebra.—Profesores venidos de Europa.—Escuela Nacional de pintura.—Estudio acerca de nuestros grandes pintores.—Sus obras imperecederas.—Arteaga, fundador de la escuela Nacional.—¡Rara coincidencia!—Estudios que seguian los alumnos de aquel establecimiento.—Beneficios que le hizo el Señor obispo Perez.—Constitucion primitiva de la Academia.—Progreso seguido en los estudios.—Premios.—Ternas para el nombramiento de superiores.—Pensionistas enviados á Europa.—Ciérrase la Academia en 1821.—Reapertura.—Trastornos que ha sufrido.—Lotería Nacional.—Se convocan en Roma profesores de pintura y escultura.—Nuevo plan de estudios.—La Academia se llama "Escuela Nacional de Bellas Artes."—Reforma del edificio.—Carrera de arquitectos-ingenieros.—Clases nocturnas.—Exposiciones.—Reformas en los estudios.—Materias profesionales.—Decadencia de la Escuela de Bellas Artes.—Ampliacion de las salas.
- MUSEO NACIONAL**..... 175.
 Creacion de un Museo en el siglo XVIII.—Estuvo despues en la Universidad.—Se trasladó á la antigua casa de moneda.—Constrúyense ámplios y muy buenos salones.—La expedicion botánica en el siglo pasado.—Sus trabajos é individuos que la componian.—Establécese el Museo.—Estantes que lo formaron.—Se abre para el público.—Especies vegetales y animales.—Colecciones particulares.—El Museo despues de la Independencia.—Jardin botánico.—Existencia legal del Museo.—Ha adelantado poco por nuestro abandono.—Manuscritos.—Estátuas y bustos notables.—Geroglíficos.—Artefactos.—Dioses tutelares de los indígenas.—Conchas; zoófitos; reptiles; pescados; fósiles.—Insectos.—Mamíferos.—Biblioteca y anales del Museo.—Coleccion de piedras minerales.—El mastodonte y el mamouth.—Herbario del Valle de México.—Estátuas de Chacmoul y de la diosa Teoyamiqui.—Sepultura del dios Tlaloc.
- EL ANTIGUO PALACIO ARZOBISPAL**..... 182.
 Creacion del arzobispado de México.—El primer obispo fray Juan de Zumárraga.—Compra de las casas para levantar el edificio.—Solidez de la primera casa arzobispal.—Extension del arzobispado de México.—Reformas que sufrió el edificio.—Cada arzobispo dejaba alguna obra notable.—Lo que hizo el maestro D. Fray José Lanciego y Eguilas.
- ESTÁTUA DE ENRICO MARTINEZ** 185.
 Qué significado tiene la estátua levantada frente á la calle del Arzobispado.—Las inundaciones de México.—Proyecto que para desaguar el Valle de México propuso Enrico Martinez.—Pronostica que el vaso en que está situada México se llenaria de azolve.—Llega el inge-

- niero holandés Adrian Boot. — Se opone á que continúe el desagüe. — Se modifica el proyecto de Enrico Martínez. — Adóptase el desagüe indirecto. — Suspéndense los trabajos. — Vuelven á entrar las aguas á la laguna de Zumpango. — Inúndase nuevamente México. — Junta de maestros alarifes. — Insiste Martínez en el desagüe. — Se opone Boot. — La junta opoya el parecer de éste. — Inundacion de 1628. — La contraria Martínez. — Enemigos del desagüe. — Obras ejecutadas. — Nacionalidad de Enrico Martínez. — Su instruccion científica. — Muere Martínez sin concluir la obra. — Monumento levantado en su memoria. — Inscripciones. — La estatua. — No caracteriza bien la representacion de México. — Juicio crítico acerca de ella.
- EL NACIONAL MONTE DE PIEDAD**..... 193.
El fundador del establecimiento. — Dió buen empleo á sus riquezas. — Ofrece trescientos mil pesos para establecer el Monte de Piedad. — Apertura del establecimiento. — Lugares en que estuvo. — Estatutos. — Fondo dotal. — Empleados y presupuesto. — Préstamos, plazos é intereses. — Trámites de empeño y desempeño. — Junta directiva. — Reformas. — Quiebras y robos. — Caja de ahorros. — Necesitados socorridos.
- LAS CALLES DE PLATEROS Y LOS PASEOS DE BUCARELI Y LA REFORMA**..... 198.
De las calles de Plateros á los paseos de Bucareli y la Reforma. — Diferencia entre los coches antiguos y los modernos. — Establecimientos de las calles de Plateros. — Telas y trajes usados antiguamente. — Compáranse con los usados hoy. — Gritos percibidos en las calles de la capital. — Concurrencia de las calles de Plateros. — Animacion en las fiestas nacionales y religiosas. — Aspecto pintoresco de esas calles. — Por qué se les llama calles de Plateros. — Vigilancia ejercida con los plateros. — Trabas para comprar metales preciosos. — Acontecimientos notables ocurridos en las calles de Plateros y San Francisco. — Arco triunfal levantado en honor de Santa-Anna. — Revolucion de los polkos. — La Profesa es el centro de los amotinados. — Inutilidad de los polkos. — Tiroteo en las calles de la Profesa y Tacuba. — Canciones populares voceadas en las calles. — La máquina-tortuga. — Repiques y salvas. — Obsequios á los polkos. — Ataques á los carros de los norte-americanos. — Es matado un irlandés. — Interviene el Gral. Herrera. — El Gral. Scott entra por las calles de Plateros.
- LA PROFESA**..... 206.
Fúndanla los jesuitas. — El protector Nuñez de Obregon. — Luis Rivera y Doña Juana Gutierrez se ofrecen á edificar la iglesia. — Opónense á la obra los religiosos de las otras órdenes. — Grande litigio ganado por los jesuitas. — Terminan la iglesia. — Ricos adornos y alhajas de la Profesa. — Nueva habitacion concluida por los jesuitas. — La congregacion del Salvador. — El Doctor Pedro Sanchez, primer prefecto. — Riqueza y festividades. — Destierro de los jesuitas. — Ocupan el edificio los Padres del Oratorio. — Iturbide entra á ejercicios en la casa de la Profesa. — Demolicion de la casa. — Monumento del Juéves Santo.
- EL EX-CONVENTO DE SAN FRANCISCO**..... 212.

- Restos del antiguo convento de San Francisco. — Allí estuvo la primera parroquia para los indígenas. — Fray Pedro de Gante. — Venida de los primeros franciscanos. — La primera iglesia de los franciscanos estuvo donde hoy está la catedral. — Opinion contraria. — Venden los franciscanos el sitio. — San Francisco el nuevo y el viejo. — Construcion de varias iglesias. — Educacion que se daba á los indígenas. — La rehusan los caciques. — Los primeros franciscanos aprenden los idiomas indígenas. — Escriben obras de instruccion primaria. — El átrio y la cruz. — Interior de la iglesia grande. — Las capillas y la sacristía. — Cuadros y estantes. — Altar mayor de la iglesia. — Reja notable. — Capillas del Tercer Orden, Aranzazu, Burgos, de la Macana, San Antonio y Santa Escuela. — El Consulado y la capilla de la Concepcion. — Antigua capilla de San José trasformada por los Servitas. — Fiestas solcmnes para celebrar la colenda. — Capítulos provinciales. — Color del hábito. — Extension de los claustros y dormitorios. — Las cuatro grandes escaleras. — Honras al emperador Carlos V. — Magnificencia del túmulo. — Retraidos al convento. — Energía de Fray Martin de Valencia. — Adhesion de los franciscanos á Cortés. — Se oponen al feudalismo. — Muestran constantemente su carácter independiente. — Celebran el éxito de la revolucion de Iguala. — Magnificencia de las honras á D. Agustin Iturbide. — Entrada del ejército trigarante por las calles de San Francisco. — Arcos, colgaduras y adornos de las calles. — Entrada del ejército liberal. — Conspiracion descubierta en el convento. — Es clausurado éste y se declaran nacionales sus bienes. — Ocupacion de las celdas. — Vuelven á ellas los franciscanos. — Demolicion de una parte del convento. — Las ruinas. — Nueva exlaustracion de los franciscanos. — La Academia recoge los cuadros. — En donde estuvo el convento fueron construidas habitaciones particulares.
- LA CASA DEL EMPERADOR ITURBIDE**..... 227.
Belleza del edificio. — Lo ocupa Iturbide al entrar á México mandando el ejército trigarante. — El sitio perteneció al convento de Santa Brigida. — Iturbide, despues de la Independencia, deja el Palacio y se traslada á la casa que llevó su nombre. — Proclamacion del emperador Agustin I. — Este se presenta en el balcon ante la muchedumbre. — Reune en la citada casa una junta consultiva. — Aconséjale que admita la corona. — Redacta Iturbide en su casa una proclama en que aconsejó esperar la resolucion del congreso. — Recibe allí una invitacion de éste. — Concorre á la sesion y es declarado Emperador. — En esa casa recibe á los veinticuatro diputados que le llevaron el decreto respectivo. — Sale de allí para consagrarse emperador. — Establécense allí algunas oficinas públicas. — Gran Hotel actual.
- LA PLAZUELA DE GUARDIOLA**..... 230.
Casas que forman la plazuela. — Por qué se llamó de Guardiola. — Encuentro de los dos hidalgos. — Anécdota de la casa de los azulejos. — Allí estuvo el monumento de Morelos. — Iturbide recibió en esa plazuela las llaves de la ciudad. — El drama de la casa de los azulejos. — Horrible asesinato. — Bárbaro proceder del subteniente Mateo Palacios. — Trágico fin de éste.
- LA ALAMEDA**..... 233.